

RAPORT DE ACTIVITATE
MANAGERIAL
2023

TEATRUL
SZIGLIGETI ORADEA

RAPORT DE ACTIVITATE MANAGERIALĂ

2023

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Din prisma activităților anului 2023 se confirmă fundamentul pe care se construiește strategia pe termen lung a Teatrului Szigligeti, și anume de a deveni un pilon de impact semnificativ în peisajul cultural și comunitar al Oradiei, precum și în întreaga regiune care cuprinde județele Bihor, Sălaj și Satu-Mare. În paralel, se conturează o viziune ambițioasă a teatrului de a-și extinde domeniul de acțiune nu doar în Transilvania, ci și în București și pe plan internațional. Acest obiectiv se concretizează, în principal, prin participarea activă la diverse festivaluri atât în țară, cât și în străinătate. Astfel, trupa teatrului a fost prezentă atât la Festivalul Teatrelor Maghiare (BUKFESZT), respectiv Festivalul Național de Teatru din București cât și la Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvárdá – Ungaria, cu participare internațională.

În efortul de a atinge acele obiective strategice definitorii, de la care pornește strategia pe termen lung al Teatrului Szigligeti, instituția și-a conturat un profil artistic inconfundabil în această regiune geografică. Repertoriul diversificat al celor trei trupe din cadrul teatrului reflectă o paletă bogată a artelor spectacolului, cuprinzând atât spectacole dedicate publicului tânăr, acoperind diferite grupe de vârstă, cât și producții folclorice, spectacole de teatru dramatic captivante, creații muzicale spectaculoase și evenimente de teatru-dans inovatoare.

În vederea facilitării accesului la artă pentru copii și tineri, pentru a contribui la formarea viitorului public, Teatrul Szigligeti a inițiat și implementat cu succes multiple programe educaționale adresate elevilor și liceenilor. Aceste inițiative au ca scop nu doar oferirea de spectacole captivante, ci și dezvoltarea aprecierii și înțelegerii artei scenice în rândul noii generații.

Teatrul Szigligeti își propune să redefinească experiența teatrală prin inițiative menite să atragă și să formeze un nou public. Prin programe educaționale, workshop-uri și evenimente interactive, instituția se străduiește să aducă teatrul mai aproape de comunitate și să cultive aprecierea pentru diversitatea formelor de expresie artistică.

Festivalul FUX Feszt, o întâlnire profesională a trupelor de păpuși profesionale maghiare din România, organizat între 7–13 octombrie 2023, reprezintă în acest sens un moment culminant al eforturilor depuse, fiind un eveniment în cadrul căruia 11 trupe de teatru de păpuși din țară au susținut spectacole la Oradea.

Conștienți de provocările financiare cu care se confruntă trupele, s-a implementat un parteneriat cu Departamentul pentru Relații Interetnice pentru a asigura cheltuielile de cazare pentru participanții festivalului.

Prin astfel de inițiative, Teatrul Szigligeti nu doar se impune ca un factor major în peisajul cultural și comunitar local, ci își extinde influența și în afara regiunii, contribuind activ la promovarea artelor spectacolului, astfel consolidând statutul lui ca o forță culturală dinamică și inovatoare, ancorată în tradiție, dar deschisă spre noi orizonturi și experiențe artistice.

În cursul anului 2023, Teatrul Szigligeti și-a concentrat atenția atât asupra consolidării poziției sale preexistente, câștigate de-a lungul anilor prin revitalizarea parteneriatelor existente, cât și asupra dezvoltării unor noi colaborări cu diverse entități ale comunității. Remarcăm în acest context o colaborare semnificativă cu finanțatorul instituției, Consiliul Județean Bihor, alături de instituțiile de cultură subordonate, și parteneriatele eficiente încheiate cu Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune (cunoscută și sub denumirea de APTOR – Visit Oradea).

Pentru Trupa Szigligeti, anul 2023 s-a desfășurat sub egida unei preocupări semnificative, care viza extinderea și diversificarea ofertei artistice, fapt realizat prin parteneriatele deja stabilite cu teatre din țară și din străinătate. De exemplu, schimburile de spectacole cu Trupa Harag György a Teatrului de Nord din Satu-Mare și cu Teatrul Csokonai Nemzeti Színház din Debrecen au adus un aport considerabil în acest sens.

Pe lângă colaborările existente, trupa și-a orientat atenția și către noi parteneriate, stabilind legături cu primăriile din localitățile Salonta, Marghita, Săcueni, Zalău și Carei. Aceste inițiative se materializează într-o abordare holistică, având ca rezultat nu doar o diversitate crescută în oferta artistică, ci și consolidarea relațiilor culturale și comunitare la nivel local, regional și internațional. Astfel, Trupa Szigligeti devine un exemplu de adaptabilitate și deschidere către colaborări noi, contribuind la îmbogățirea peisajului cultural și la promovarea artei spectacolului într-un cadru larg.

Colaborarea deja tradițională cu Teatrul Csokonai Nemzeti Színház din Debrecen este una de succes, în anul 2023 realizându-se mai multe schimburi de spectacole: în data de 23 martie 2023 s-a prezentat la Debrecen spectacolul *Sinucigașul* (*Az öngyilkos*) de Nikolai Erdman, regia: Bálint Botos; în 29 aprilie 2023 spectacolul *Eu, gângania – Cabaret Kafka* (*Én, a féreg – Kafka kabaré*) de Kárpáti Péter în regia lui Kovács D. Dániel; iar în 21 mai 2023 Teatrul Csokonai Nemzeti Színház din Debrecen a prezentat spectacolul *Edmond*.

O colaborare fructuoasă cu rezultate considerabile este cea cu Teatrul-Cetate din Gyula (Gyulai Várszínház): după a cooperare eficientă în scopul realizării coproducției *Hamlet* în 2020, colaborarea s-a extins și pe perioada anului 2023. În data de 13 iulie am prezentat *Nunta lui Figaro sau o zi nebună* (*Figaro házassága, avagy egy őrült nap*) de Pierre-Augustin de Beaumarchais, regia: Bálint Botos; în 5 august am jucat piesa *Mondenele* (*Csinibaba*) de Gyula Márton în regia lui Eszter Novák; iar în 13 august 2023 am prezentat spectacolul *Jocuri în castel* (*Játék a kastélyban*) de Ferenc Molnár în cadrul festivalului organizat la Gyula - Ungaria.

Cu școlile și liceele din Oradea și județul Bihor Trupa Szigligeti a colaborat în vederea realizării evenimentelor programului cultural-educational intitulat *Teatru în Școală, Școală în Teatru* - ediția a XI-a. Totodată considerăm importantă colaborarea cu Universitatea Creștină Partium, în cadrul căreia studenții specializării *Canto clasic* au participat în mod activ la realizarea spectacolului, formând corul operetei *Silvia* de Emmerich Kálmán în regia lui Eszter Novák.

Trupa Lilliput prin colaborarea deja existentă cu organizatorii Olimpiadei de Teatru, a fost invitat și a impresionat publicul cu spectacolele *A helység kalapácsa* și *Kispipi és kistréce* la Olimpiada de Teatru – ediția a X-a, desfășurată în perioada 1 aprilie – 2 iulie 2023 în orașele Pécs, Kaposvár și Veszprém din Ungaria.

În colaborare cu școlile din Oradea și județul Bihor, respectiv unitățile de învățământ din județele limitrofe, Trupa Lilliput a realizat spectacolul interactiv educațional vizând ca spațiu de joc clasele din instituții de învățământ. Proiectul cu titlul *petofi@arany.hu* s-a lansat cu ocazia aniversării a 200 de ani de la nașterea poetului Ady Endre și până la sfârșitul anului s-au jucat un număr de 60. de reprezentații: 4 în sala Arcadia, iar restul în 10 școli, 56 săli de clase.

Colaborările Trupeii Lilliput includ și parteneriate semnificative cu diverse instituții și organizații, printre care Inspectoratul Școlar Județean Bihor, APTOR, Episcopia Romano-Catolică de Oradea, Asociația pentru Copii și Tineri cu Dizabilități Bonitas, Asociația Culturală Arany János și Fundația Pro Biharia. Aceste colaborări au avut un impact semnificativ în îndeplinirea misiunii educative și comunitare asumate de Trupa Lilliput, evidențiind continuitatea angajamentului asumat pentru dezvoltarea culturală și socială comunității.

Ansamblul Nagyváradi a reușit să contureze o rețea solidă de parteneriate profesionale, consolidându-și colaborările internaționale cu instituții culturale prestigioase precum Casa Tradițiilor (Hagyományok Háza) și Casa Maghiarilor (Magyarság Háza) din Budapesta, Centrul Cultural Derkovits din Tiszaújváros și cu *Ansamblul de dans GG Tánc* al Teatrului „Gárdonyi Géza” din Eger. Aceste parteneriate au culminat în schimburi de spectacole notabile, evidențiind excelența artistică și creativitatea *Ansamblului Nagyváradi*, inclusiv prin prezentările remarcabile ale spectacolului de teatru-fizic *Le Schmürz* (*A Schmürz*) de Boris

Vian la Eger respectiv găzduirea spectacolului de dans contemporan *Hosszúhajú veszedelem* al Ansamblului de dans GG Tánc la Oradea. Trupa de dans cu cele două secții – folclor și contemporan – s-a prezentat și în calitate de co-producător artistic lângă trupa de teatru sau trupa de păpuși, astfel a contribuit printr-un aport artistic important la realizarea mai multor co-producții interne.

În ansamblu, aceste eforturi și colaborări subliniază nu doar excelența artistică a Ansamblului Nagyvárad, ci și abilitatea sa de a acționa într-un context global, contribuind la promovarea și diversificarea culturii și artei din zona respectivă atât la nivel național cât și internațional.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

2.1. Puncte tari

- existența unei trupe de teatru care se autodefinește ca succesor al teatrului profesionist maghiar înființat în Oradea în anul 1900 și care este adânc înrădăcinat în istoria teatrului maghiar, respectiv o trupă de teatru de păpuși înființat în 1950 și un ansamblu profesionist de dans cu două secții (folclor și dans contemporan), înființat în anul 2002;
- susținerea financiară constantă a autorității județene prin bugetul alocat anual, respectiv a Ministerului Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației prin repartizarea sumelor provenite din cele 2% din impozitul pe venit încasat pentru „finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici”;
- amplasarea centrală a sălilor de teatru din clădirile Teatrului de Stat, Teatrului Arcadia, respectiv Sala Transilvania;
- existența autovehiculelor proprii pentru transport persoane, respectiv decor/costume;
- existența atelierului de cercetare al istoriei teatrului orădean, prin participarea angajaților instituției la activitatea permanentă de cercetare științifică;
- existența unui fond de arhivă digitalizată și structurată a teatrului;
- sistem de abonamente diversificat consolidat;
- depozite de decor și recuzite dotate în clădirea teatrului de stat, realizate în urma unui proiect de reconstrucție.

2.2. Puncte slabe

- gestionarea comună a spațiilor destinate spectacolelor;
- insuficiența spațiilor proprii de repetiții;
- numărul insuficient de personal la serviciul de deservire scenă, în special compartimentul lumini și sunet, respectiv manipulanți de decor, costume, recuzită;
- distanța mare de depozitul central pentru decor și costume;

2.3. Oportunități

- Vizibilitatea și recunoașterea oferită prin parteneriatul în cadrul proiectului Interreg ROHU445 CBC Incubator – *Incubator cultural transfrontalier româno-ungar pentru arta spectacolului* prin care s-a propus consolidarea atractivității zonei de frontieră româno-maghiare prin crearea, utilizarea și promovarea valorilor comune în arta spectacolului;
- Susținerea continuă din partea autorităților locale din județul Bihor dar și din alte localități din regiunea Nord-Vest cu scopul asigurării spațiilor necesare pentru prezentarea spectacolelor de teatru în condiții optime, în regim de abonamente și nu numai;
- Recunoașterea prin parteneriate funcționale cu instituții și organizații socio-culturale locale și regionale și din străinătate;
- Vizibilitatea obținută prin organizarea a celor 11 ediții ale *Festivalului Poimăine*, dedicat tinerilor creatori de teatru, a celor 5 ediții ale festivalului de dans și multiart *Infinite Dance*, respectiv a celor 6 ediții ale *Festivalului FUX* dedicat trupelor de teatre maghiare de păpuși din România;
- Existența unor spații de teatru alternative (de tip studio) în apropierea teatrului;
- Infrastructura și scenotehnica de ultima generație realizată din fonduri europene;
- Posibilitatea accesării unor surse financiare suplimentare (față de cele acordate inițial în cadrul proiectului de bază) pentru decontarea unor cheltuieli realizate și nedecontate în perioada 2019-2023, din cadrul proiectului Interreg ROHU445 CBC Incubator – *Incubator cultural transfrontalier româno-ungar pentru arta spectacolului – Addendum nr.7 semnat în acest sens la data de 20.09.2023*;

2.4. Amenințări

- salarizarea inechitabilă la unele categorii de salariați;
- lipsa actelor normative privind motivarea financiară a personalului;

- diminuarea sistematică a surselor alternative de finanțare în domeniul cultural, precum și reducerea fondurilor accesibile;
- lipsa unor școli profesionale pentru personalul tehnic și de deservire în domeniul arta spectacolelor;
- reforme legislative inițiate, dar neaplicate prin lipsa normelor metodologice OU nr. 21/2023 privind Statutul lucrătorului cultural profesionist.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În cursul anului 2023, Teatrul Szigligeti a marcat mai multe evenimente semnificative din istoria teatrului, literaturii și culturii locale:

- 27 ianuarie – seară memorială Ákos Dutka cu ocazia aniversării a 50 de ani de la moartea poetului;
- 25 februarie – ziua de naștere a lui Ida F. Bathó, actor premiat cu Premiul de Excelență pentru întreaga activitate;
- 8 martie – depunere de coroane de flori la statuia lui Ede Szigligeti și inaugurarea Sălii Transilvania;
- 11 aprilie – promenadă de poezie cu ocazia Zilei Poeziei Maghiare și inaugurarea sălii memoriale Imre Horváth;
- 21 august – acordarea distincției de Membru emerit domnului Béla Nagy;
- 20 decembrie – lansare carte despre viața actriței Enikő Fábíán

Venind în întâmpinarea diferitelor provocări externe, conducerea teatrului a orientat eforturile către dezvoltarea și consolidarea activităților de relații cu publicul și marketing, având ca scop principal consolidarea relațiilor cu publicul fidel și, în același timp, atragerea unor noi grupuri de spectatori din oraș și din regiune.

Pentru a realiza aceste obiective, acțiunile de promovare și relații cu publicul au utilizat o gamă diversificată de strategii. Astfel, s-au aplicat metode tradiționale de promovare, cum ar fi transmiterea de comunicate de presă către mass-media, organizarea de evenimente de promovare atât în interiorul, cât și în afara spațiului teatral, și utilizarea unor tactici de direct marketing. În același timp, s-a făcut o trecere strategică către mediile digitale, inclusiv gestionarea conținutului pe pagina web a instituției, și utilizarea platformelor de social media, precum Facebook și Instagram.

Această abordare integrată a asigurat o prezență amplă și echilibrată a Teatrului Szigligeti în rândul publicului său țintă, utilizând atât canalele tradiționale, cât și cele moderne, digitale

pentru a comunica eficient și pentru a atrage atenția asupra evenimentelor culturale și a spectacolelor oferite.

3.1. Pagina web

Într-un context caracterizat de progresele continue ale mediilor digitale la nivel global, pagina web a Teatrului Szigligeti – www.szigligeti.ro – se constituie ca o platformă online comprehensivă, oferind acces publicului la informații extinse despre activitatea teatrului. Această pagină nu doar prezintă detaliile actuale ale repertoriului celor trei trupe din cadrul instituției, ci funcționează și ca o arhivă virtuală, reconstituind stagiunile trecute începând cu perioada 1944–1945. Astfel, reprezintă nu doar un instrument esențial de comunicare, distribuind și stocând informații relevante pentru experiența culturală, dar și o resursă de referință pentru cercetătorii interesați de evoluția fenomenului teatral orădean.

În anul 2023 s-a continuat dezvoltarea paginii web cu actualizarea continuă a bazei de date *Szigligeti Adatbank*, care adună monografiile, cărți și studii privind istoria teatrului orădean, editate atât de Teatrul Szigligeti, cât și de colaboratorii săi. Astfel, site-ul instituției îndeplinește diverse funcții:

- Funcționează ca un reper stabil pentru a înțelege și accesa structura și activitatea Teatrului Szigligeti.
- Afișează lunar programul teatrului, menținând publicul la curent cu spectacolele oferite.
- Furnizează instrucțiuni privind opțiunile de achiziționare a biletelor și abonamentelor, atât online, cât și offline.
- Găzduiește o bază de date conținând lucrări științifice esențiale despre istoria instituției.
- Transmite informații de interes public, consolidând astfel legătura teatrului cu comunitatea sa și oferind un cadru informativ complet.

Prin monitorizarea activității vizitatorilor și analiza continuă a nevoilor acestora, Biroul de Proiecte Culturale, Marketing, Imagine și Relații Publice a formulat un set de propuneri menite să optimizeze utilizarea eficientă a acestei platforme de comunicare. Aceste propuneri vizează îmbunătățirea atractivității, funcționalității și accesibilității paginii web, dar și gestionarea aspectelor legate de protecția datelor personale într-un mod responsabil și transparent.

3.2. Newsletter

Newsletter-ul Teatrului Szigligeti se impune ca un instrument de comunicare de tip direct marketing, deschis și accesibil oricărui interesat, constituind astfel un canal prin care mesajul

teatrului atinge un public extins. Acest public include atât foștii și actualii posesori de abonamente, cât și simpatizanții teatrului care se înscriu (gratuit) pentru a beneficia de acest serviciu.

Teatrul Szigligeti folosește în mod consecvent două variante de newsletter: unul săptămânal, care cuprinde toate informațiile actualizate despre activitatea teatrului și este expediat tuturor celor înregistrați în serviciul de newsletter; celălalt, de tip ocazional, vizează în special posesorii de abonamente și furnizează detalii despre spectacolele incluse în abonament.

Având în vedere eficiența dovedită a serviciului de newsletter, oferind o modalitate facilă de diseminare a informațiilor către un public extins, și menținând o comunicare constantă între teatru și spectatori, în perioada postpandemie s-a decis extinderea continuă a bazei de date cu adrese de e-mail noi. Aceste demersuri au fost desfășurate cu o strictă conformitate la prevederile legale privind protecția datelor personale, beneficiind de implicarea unui personal calificat în domeniu la Teatrul Szigligeti.

3.3. Rețele de socializare

Procesul de comunicare al Teatrului Szigligeti se desfășoară în mare parte prin intermediul a trei platforme-cheie de socializare: Facebook, Youtube și Instagram. Aceste medii digitale reprezintă axe centrale în dialogul și interacțiunea cu beneficiarii, o evoluție dictată atât de evoluția explozivă a acestor medii digitale, cât și de influențele puternice și de termen lung ale perioadei pandemice asupra comportamentului de consum și accesului la informații.

În cadrul acestor mijloace de comunicare online, Facebook își asumă un rol predominant, beneficiind de capacitatea de actualizare constantă și de posibilitatea de a distribui o gamă diversă de materiale informative și promoționale. Cele trei trupe din structura teatrului își mențin propriile pagini Facebook, direcționate către segmente specifice de public, după cum urmează:

- **Trupa Lilliput** – se adresează familiilor și copiilor de diverse vârste, punând accent pe părinți și cadre didactice;
- **Ansamblul Nagyvárád** – se orientează către iubitorii genurilor de teatru-dans;
- **Trupa Szigligeti** – se concentrează în primul rând pe spectatori tineri și adulți. Teatrul gestionează pagini separate în limba maghiară și română, furnizând informații preponderent despre activitatea Trupei Szigligeti, dar și informații de interes general despre toate domeniile de activitate ale teatrului.

Aceste patru pagini de **Facebook**, administrate cu atenție de angajații Teatrului Szigligeti, atrag un număr semnificativ de urmăritori, totalizând **14.900** la număr. Acest

angajament al publicului subliniază importanța și impactul pe care canalele de social media le au în menținerea și extinderea comunității teatrale, constituind un instrument eficient pentru comunicarea evenimentelor culturale și a spectacolelor oferite de teatru.

A doua rețea de socializare ca importanță în cadrul strategiei de comunicare online a Teatrului Szigligeti este **YouTube**. Canalul YouTube este utilizat în mod regulat pentru difuzarea consecventă a unei varietăți de videoclipuri, iar în ultimul timp s-a îmbogățit cu numeroase materiale audiovizuale, datorită efortului susținut depus de Biroul Proiecte Culturale, Marketing, Imagine și Relații Publice.

Funcția principală a canalului YouTube este de a aduna și stoca toate materialele audiovizuale de promovare, incluzând înregistrări ale spectacolelor, trailer-uri, interviuri cu creatorii spectacolelor și videoclipuri de prezentare a stagiunilor. Toate aceste materiale de promovare sunt organizate în mape separate pentru fiecare stagiune și rămân disponibile la cerere pentru utilizatori.

În ceea ce privește **platforma Instagram**, aceasta este dedicată în special comunicării cu generațiile tinere, cu un accent deosebit pe liceeni și studenți. Pe pagina de Instagram sunt postate imagini ce surprind momente din activitatea teatrului, fotografii din culise și din spectacolele oferite de teatru. Obiectivul rețelei este să sporească notorietatea și implicarea utilizatorilor participanți. În prezent, pagina de Instagram numără 749 postări și are 1917 urmăritori.

3.4. Evenimente conexe – acțiuni de promovare a imaginii Teatrului

În conformitate cu planul managerial, Teatrul Szigligeti și-a propus să organizeze o serie de evenimente culturale și științifice, căutând să consolideze și să întărească poziția sa distinctă în cadrul peisajului cultural orădean și, implicit, al întregii regiuni din nord-vestul țării. Aceste evenimente au ca scop nu doar oferirea de experiențe culturale de calitate publicului, ci și consolidarea reputației teatrului ca instituție de marcă.

Prin această inițiativă, Teatrul Szigligeti dorește să creeze oportunități pentru comunitatea locală și pentru publicul larg să se implice într-un spectru variat de manifestări artistice și științifice. Evenimentele propuse acoperă diverse domenii, de la producții teatrale și expoziții până la conferințe și dezbateri, reflectând diversitatea și relevanța culturală pe care instituția le promovează.

Prin aceste acțiuni, Teatrul Szigligeti aspiră la întărirea legăturii sale cu comunitatea și la crearea unui impact semnificativ în viața culturală a regiunii, contribuind astfel la consolidarea prestigiului său și la promovarea valorilor.

Principalele evenimente organizate în anul 2023:

- 24 ianuarie: Lansare carte în limba maghiară: *Istoria teatrului din Oradea 1950–1990. Analize Philther* în cadrul Festivalului MAFESZT Timișoara;
- 27 ianuarie: *Félévszázadok viharában. Dutka Ákos emlékest* – Seară memorială Ákos Dutka cu ocazia aniversării a 50 de ani de la moartea poetului;
- 11 aprilie: *Versséta* – Promenadă de poezie cu ocazia Zilei Poeziei Maghiare și inaugurarea sălii memoriale Imre Horváth;
- 13–18 mai: *Holnapután Fesztivál* – Festivalul Poimâine – 13.05.2023–18.05.2023
- 19–21 august: *Zilele Culturii Maghiare*, în colaborarea cu Primăria Oradea, Visit Oradea și Asociația Sfântul Ladislau;
- 12 septembrie: Deschiderea stagiunii 2023/2024 – Eveniment pentru familii;
- 23 septembrie: Lansare carte în limba maghiară: *Istoria teatrului din Oradea 1950–1990. Analize Philther* în cadrul Festivalului de teatru contemporan „dráMA” din Odorheiu Secuiesc.
- 7–13 octombrie: *FUX Feszt* – festival dedicat trupelor de teatre de păpuși profesionale maghiare din România;
- 23 noiembrie: Lansare carte cu titlul: *Supravegherea de către Securitate a lui István Kelemen și a secției maghiare a teatrului din Oradea*. Atelierul de pe malul Peței – minorități naționale în Oradea secolului 20. În colaborare cu Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN);
- 20 decembrie: Lansarea volumului despre cariera teatrală a actriței Fábíán Enikő, *Sokszólamú márkahűség* de Molnár Judit – 20.12.2023

4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În anul 2023, Teatrul Szigligeti a demarat cu succes un sondaj online și offline în rândul publicului larg, atât în Oradea și în județul Bihor, cât și în diversele regiuni ale țării. Obiectivul principal al acestei inițiative a constat în obținerea unei perspective mai profunde asupra publicului potențial, asupra modalităților sale de acces la cultură, precum și a preferințelor sale culturale. Numărul de răspunsuri primite depășește 1100, reflectând o participare semnificativă din partea publicului larg.

La ora actuală, rezultatele sondajului se află într-un proces evaluare cu participarea unui grup de experți: dr. Plainer Zsuzsa, cercetător – domeniu: antropologie culturală - la Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale; dr. János Szabolcs, filolog, cadru didactic la Universitatea Creștină Partium; și dr. Sántha Ágnes, sociolog, cadru didactic la Universitatea Sapientia. Acești experți aduc o perspectivă științifică și riguroasă asupra

rezultatelor sondajului, contribuind astfel la o înțelegere mai completă și detaliată a feedback-ului obținut de la public.

Teatrul Szigligeti abordează în mod diferențiat situația publicului potențial. Astfel, un grup țintă foarte important se dovedește segmentul copiilor de vârsta școlii primare, motiv pentru care trupele din cadrul teatrului au pus un accent deosebit pe formarea primară al publicului, fiind prezenți pe parcursul anului în instituțiile de învățământ preșcolar, primar și gimnazial.

Ca urmare a familiarizării cu platformele și activitățile online, s-a remarcat și o distanțare accentuată de teatru în cadrul publicului tânăr liceeni, respectiv studenți. În interesul reactivării acestui grup relativ numeros, teatrul a organizat diferite acțiuni de promovare:

- Insula Szigligeti (Szigligeti Sziget) – programe interactive pentru tineri;
- întâlnirea conducerii teatrului cu directorii / directorii adjuncți a școlilor orădene cu limba de predare maghiară sau parțial maghiare;
- colaborări cu organizațiile studențești;
- promovarea teatrului în cadrul Universității Creștine Partium, respectiv Universitatea din Oradea;

Toate aceste demersuri corelează cu aspirația Teatrului Szigligeti de a facilita accesul la cultură al locuitorilor din Oradea și județul Bihor, astfel – în limitele posibilităților – se dorește continuarea și dezvoltarea prezenței în oraș, dar și a deplasărilor în județ și regiune.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Grupurile-țintă ale activităților instituției sunt următoarele:

1. Spectatori posesori de abonament
 - a. grupuri organizate:
 - preșcolari și școlari
 - elevi de gimnaziu
 - liceeni și studenți
 - grupuri de spectatori din localități limitrofe
 - grupuri de spectatori din localități de frontieră (Ungaria)
 - b. posesori de abonamente individuali
 - activi
 - pensionari
2. Spectatori cumpărători de bilete
3. Profesioniști din domeniu

6. Profilul beneficiarului actual

Cele trei trupe ale Teatrului Szigligeti se adresează unor grupuri țintă bine definite, instituția noastră fiind capabilă de a satisface nevoi culturale complexe. Prin strategiile artistice coerente ale celor trei trupe, aflate în concordanță cu așteptările publicului, se realizează educare culturală de lungă durată, formarea consumatorilor începând cu sensibilizarea timpurie vizavi de artele spectacolului, continuându-se cu aprofundarea competențelor și cunoștințelor artistice și culturale, până la consolidarea și regulată a competențelor însușite.

Conturarea profilului beneficiarilor actuali ai activităților artistice ale Teatrului Szigligeti se realizează prin analiza aprofundată al publicului prezent și non-participant deopotrivă, ținând cont de următoarele criterii:

1. vârstă;
2. locație geografică;
3. profil lingvistic;
4. gradul de fidelitate;
5. gradul accesului la capitalul cultural.

În ceea ce privește **categoriile de vârstă**, trupele Teatrului Szigligeti se adresează unui public eterogen.

Repertoriul Trupeii Lilliput este elaborat având în vedere caracteristicile specifice ale grupului-țintă format din familii cu copii mici, precum și din grupuri organizate de preșcolari, școlari și elevi de gimnaziu. Acest aspect contribuie direct la formarea publicului tânăr.

Trupa Szigligeti și Ansamblul Nagyvárád facilitează accesul publicului la o diversitate mare de producții artistice, adaptate tuturor grupurilor de vârstă și interes. Analizând evoluția numărului de posesori de abonamente fixe și libere, se poate observa o prezență constantă în public atât a tinerilor, cât și a celor de vârstă mijlocie și a seniorilor/pensionarilor.

Din punct de vedere geografic, publicul Teatrului Szigligeti este diversificat. Majoritatea spectatorilor provin din Oradea și localitățile învecinate, fiind principalul grup-țintă locuitorii județului Bihor. De asemenea, prin repertoriul său unic în regiune, Teatrul Szigligeti reușește să atragă spectatori din județele învecinate, precum Sălaj și Satu Mare, dar și din localități de la granița cu județul Hajdú-Bihar din Ungaria.

Din perspectiva **profilului lingvistic**, Teatrul Szigligeti își asumă rolul de mediator cultural, adresându-se nu doar publicului vorbitor de limba maghiară, ci și celui vorbitor de limba română. Acest lucru este posibil datorită faptului că spectacolele beneficiază de titrare în limba română (cu excepția celor pentru copii), iar toate materialele promoționale ale teatrului, precum afișe și caiete de program, sunt bilingve.

Din analiza **gradului de fidelitate al publicului**, se pot distinge următoarele categorii de public, care corespund celor trasate în ultimii ani:

- **spectatori fideli:** posesori de abonamente sau care participă în mod regulat (lunar) la evenimentele teatrului;
- **spectatori ocazionali:** alcătuiesc un segment greu de definit și de atras (neexistând informații despre canalele de comunicare utilizate), dar și unul foarte prețios în același timp, dat fiind faptul că – prin eforturi susținute – la rândul lor o parte au fost transformați în spectatori fideli, lucru atestat și de creșterea numărului de abonamente fixe vândute adulților;
- **non-spectatori:** Teatrul Szigligeti a inițiat un amplu sondaj în rândul publicului său extins, focalizându-se strategic asupra categoriei de non-spectatori. Desfășurat în Oradea, în județul Bihor, și în celelalte județe, sondajul a avut ca obiectiv principal înțelegerea mai detaliată a acestei categorii specifice de persoane, caracterizați de absența lor regulată de la evenimentele teatrului și de dezinteresul față de ofertele culturale. Această abordare are în vedere în primul rând înțelegerea adâncă a motivelor care stau la baza comportamentului lor, pentru a putea dezvolta ulterior demersuri personalizate și adaptate, având ca scop familiarizarea și integrarea acestui segment în peisajul cultural al Teatrului Szigligeti. Cu un număr remarcabil de peste 1100 de răspunsuri din partea publicului larg, sondajul poate furniza date relevante privind atitudinile, preferințele și motivațiile non-spectatorilor. Așadar, sondajul reprezintă un instrument esențial în demersurile strategice de extindere a atractivității teatrului și de creștere a participării din partea unei audiențe diversificate.

În privința **gradului de acces la capitalul cultural**, se pot deosebi următoarele profiluri de public potențial, în relația cu care teatrul adoptă acțiuni și moduri de comunicare diferite:

- în relația cu **publicul în formare** teatrul adoptă măsuri prin care se creează premisele accesului acestui segment de public la activitățile teatrului, prin **programe educative specifice**, care au ca obiectiv dezvoltarea unor aptitudini și abilități, care la rândul lor facilitează receptarea și interpretarea actului artistic, în special a celui teatral (de ex. tabere de creație pentru copii, workshop-uri educative de teatru, programe educative: *Teatrul în școală, școală în teatru, Pădurea poeziilor – Verselő verserdő – spectacol-joacă interactiv cu păpuși și poezie, Tradiția tuturor – Întâlnire cu tradițiile populare – Mindenki hagyománya, De la Sfântul Andrei până la Bobotează – Szent Andrásról – Vízkeresztig*).
- **spectatorii experimentați** alcătuiesc o categorie fidelizată cu teatrul, care nu doar că urmăresc în mod constant și consecvent programul teatrului, ci și participă în mod regulat la spectacolele și evenimentele complementare organizate de către acesta;

- **non-spectatori**, a căror atragere reprezintă o provocare esențială pentru teatru, ceea ce necesită pe lângă experimentarea diferitelor moduri și canale de comunicare și o investiție materială semnificativă. Prin sondajul în curs de evaluare se poate ajunge la a înțelegerea mai profundă a motivelor care stau la baza comportamentului acestui segment, pentru a putea dezvolta ulterior demersuri personalizate și adaptate, având ca scop familiarizarea segment cu oferta artistică a Teatrului Szigligeti.

7. Situația abonamentelor sintetizează situația și evoluția tipurilor de abonamente din stagiunile trecute, inclusiv din stagiunea 2023/2024.

Denumire abonament	Stagiune		
	2021/2022	2022/2023	2023/2024 până la 26.02.2024
Szigligeti Ede	236	238	242
Halasi Gyula	41	113	134
Bessenyei György	70	90	123
Papp Magda	141	150	237
Tanay Emil	99	105	112
Arany J./Harag Gy./Szabó J./Szigligeti	228	765	919
Total număr abonamente ptr. adulți	815	1461	1767
Abonament liber	46	51	-
Trio	238	161	175
Abonament pentru profesori	0	12	41
Total nr. abonamente libere ptr adulți	284	224	216
Total număr abonamente ptr. adulți	1099	1685	1983
Ady Endre	129	308	258
Juhász Gyula	67	236	197
Szacsvay Imre	210	794	1190
Total nr. abonamente ptr. elevi/studenți	406	1338	1645
TOTAL GENERAL	1493	3023	3628

Din stagiunea 2021/2022 se observă o creștere continuă a numărului de abonamente, ajungând la un număr de 3628 în stagiunea 2023/2024 (până la de 26.02.2024). Din numărul total 25% sunt abonați în alte localități din județul Bihor, Sălaj, respectiv Satu-Mare. Față de stagiunea anterioară (2022/2023) în stagiunea prezentă, până la data de 28.02.2024 s-a înregistrat o creștere de 20% privind numărul total de abonamente vândute. Eforturile depuse

privind lansarea unor noi tipuri de abonamente libere (Trio muzical), respectiv introducerea unor spectacole invitate de la teatre partenere în cadrul abonamentelor fixe au generat o creștere de 17,7% în cazul abonamentelor dedicate adulților. Rezultatul pozitiv al programului și activităților educaționale s-a reflectat și prin creșterea cu 23% a numărului de abonamente vândute, dedicate elevilor și studenților.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Strategia culturală a județului Bihor pentru perioada 2021–2027 conturează o paradigmă în care cultura transcende calitatea sa de factor recreativ sau de agrement, situându-se ca element central al dezvoltării durabile a întregului județ. În această perspectivă, cultura nu este doar mijloc de exprimare artistică și intelectuală, ci și motor de creștere economică, cu o accentuare a importanței cultivării și promovării resurselor culturale locale ca instrumente-cheie pentru dezvoltarea economică.

Prin exploatarea și evidențierea patrimoniului său cultural, județul Bihor își propune să devină o destinație atractivă pentru investitori, turiști și populație în general, contribuind semnificativ la amplificarea potențialului economic al regiunii. În paralel, cultura este recunoscută ca factor esențial pentru coeziunea socială și societală, cu manifestările culturale, evenimentele artistice și programele educaționale privite ca instrumente de consolidare a legăturilor comunitare și de împărtășire a experiențelor.

Obiectivul central al strategiei culturale constă în extinderea și îmbunătățirea accesului la cultură, percepend-o ca element esențial în modelarea și îmbogățirea vieții comunitare. Pentru a realiza această ambiție, strategia adoptă o abordare comprehensivă, concentrându-se atât pe mediul urban, cât și pe cel rural.

În mediul urban, se vizează diversificarea ofertei culturale pentru a crea un mediu vibrant și accesibil pentru toți locuitorii, indiferent de vârstă sau background cultural. În același timp, se acordă atenție consolidării căminelor culturale din mediul rural, cu scopul de a oferi comunităților din aceste zone șanse echitabile de a participa la evenimente culturale și artistice de calitate.

Un alt pilon al strategiei se concentrează pe dezvoltarea de programe și proiecte menite să aducă instituțiile de spectacol din sectorul public în mediul rural și mic urban, reducând astfel barierele geografice și financiare. Se acordă o atenție deosebită formării publicului, oferind experiențe culturale diversificate, cu scopul de a atrage și fideliza audiența.

Teatrul Szigligeti, în concordanță cu politicile culturale la nivel național și cu strategia culturală a județului Bihor pentru perioada 2021–2027, își asumă un rol de referință, constituind un pilon esențial al vieții socio-culturale în județul Bihor și în regiunea înconjurătoare. Prin programul său artistic pretențios, teatrul se afirmă ca un catalizator al accesului la cultură, având în vedere în principal comunitatea maghiară, dar fără a exclude alte grupuri etnice din județ și regiune.

Cu un repertoriu captivant și diversificat, abordând cu curaj și inovație diverse genuri interpretative, *Teatrul Szigligeti* se implică într-un efort hotărât de a lărgi spectrul de public care beneficiază de experiența culturală. Această inițiativă nu se rezumă la mediul urban, ci vizează și comunitățile din mediul rural. Prin planificarea atentă și adaptarea spectacolelor sale, teatrul își propune să aducă arta și cultura și în cele mai mici localități, contribuind astfel la demolarea barierelor socio-culturale și la democratizarea accesului la evenimentele culturale.

Strategia de management și acțiunile de promovare ale Teatrului Szigligeti sunt elaborate cu meticulozitate pentru a reflecta viziunea proprie a instituției. Aceasta vizează **afirmarea valorilor tradiționale și moderne ale teatrului orădean într-un context european și global**. În același timp, strategia se conformează misiunii impuse de finanțatorul instituției, concentrându-se pe satisfacerea nevoilor culturale ale comunităților locale și regionale. Un accent deosebit este acordat **identificării și conservării valorilor**, precum și stimulării vitalității culturale în rândul comunității maghiare din zona de vest a țării.

Teatrul Szigligeti se angajează într-un efort susținut de încurajare și dezvoltare a consumului cultural, aliniindu-se la obiectivele stabilite în Strategia culturală a județului Bihor pentru perioada menționată. În vederea atingerii acestor obiective, instituția adoptă o abordare dinamică, concentrându-se pe dezvoltarea continuă a mobilității artistice. Cele trei trupe din cadrul teatrului sunt active în toate straturile de comunitate, susținând spectacole atât în mediul urban, cu accent pe Oradea, cât și în mediul mic urban (Salonta, Săcueni, Marghita) și rural (Biharia, Sălacea, Otomani, Beiuș etc.).

Prin această abordare extinsă și echilibrată, Teatrul Szigligeti se implică direct în viața culturală a comunităților diverse, contribuind esențial la crearea unei oferte culturale accesibile și variate pentru toate segmentele de public din regiunea Bihor.

Ca instituție emblematică a Oradiei și a județului Bihor, dar și a întregii regiuni, Teatrul Szigligeti se implică activ în **îmbunătățirea calității ofertei sale de spectacole, adoptând o abordare ce promovează diversitatea expresiilor culturale**. În cadrul programului său de stagiuni, teatrul integrează piese provenind din dramaturgia clasică și contemporană maghiară, română, europeană și universală, manifestând astfel o atenție specială către variatele categorii și segmente ale publicului său. De asemenea, este de notat că repertoriul teatrului acoperă o gamă diversificată de genuri, inclusiv spectacole destinate copiilor de vârste diferite, producții de teatru-dans, evenimente muzicale și piese dramatice, toate fiind create pentru a satisface gusturile și așteptările unui public variat.

Teatrul Szigligeti **susține diversificarea categoriilor de public**, iar pentru realizarea acestui obiectiv organizează în mod regulat și continuu o multitudine de festivaluri, care se adresează diferitelor segmente de spectatori: festivalul de teatru de păpuși unui public alcătuit din copii și familii; festivalul de teatru-dans unui public deschis pentru formele noi ale artelor

mișcării; festivalul de dans popular publicul sensibil la conservarea și revitalizarea tradițiilor; festivalul de teatru *HolnapUtán* (Festivalul Poimâine) publicului interesat de tendințele inovatoare ale teatrului maghiar și european contemporan.

Educația publicului pentru cultură se realizează prin programele dedicate formării timpurii și permanente a tinerilor, prin prezența teatrului în școli, licee și în alte locații alternative frecventate de generația tânără, dar și prin evenimentele artistice care au ca scop o mai bună înțelegere a artelor spectacolului.

Pe lângă misiunea artistică Teatrul Szigligeti dovedește și un **angajament social bine conturat**, fiind prezent în instituțiile sociale din județ (grădinițe cu program special, cămine pentru bătrâni etc.), și astfel – în primul rând prin programul său de formare și de mentorat în dans popular și cel contemporan – contribuie la **amplificarea intervențiilor culturale pentru grupurile sociale vulnerabile**.

Numărul biletelor și abonamentelor vândute arată că toate demersurile de promovare au ca scop **impulsionarea creșterii consumului cultural**, care poate fi realizat numai prin **îmbunătățirea continuă a infrastructurii și a serviciilor**.

Turneele în străinătate, deplasările în țară și prezența la cele mai importante festivaluri din regiune, cât și demersurile de atragere a atenției mass-mediei arată preocuparea teatrului de a facilita prezența operelor și creatorilor Teatrului Szigligeti la nivel național și internațional.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Proiectul de management depus în 2019 vizează activitatea artistică a celor trei trupe din cadrul Teatrului Szigligeti, activitate care se desfășoară conform unei strategii coerente și a unor activități profesionale bine definite și consecvente.

În anul 2023 – în măsura posibilităților și pe lângă programul minimal asumat – teatrul a fost preocupat de promovarea valorilor și produselor culturale atât pe plan național cât și internațional. În concordanță cu acest obiectiv teatrul a organizat numeroase turnee și deplasări, respectiv a organizat și a participat la diferite festivaluri naționale și internaționale.

Rezultatul concret al acestor demersuri se concretizează în numărul reprezentațiilor susținute de cele trei trupe, care se ridică la un număr de **362**, din care **113** a fost susținut în afara sediului (85 în țară și 28 în străinătate). S-au jucat 12 spectacole în premieră, 5 fiind realizate în cadrul programului minimal, 7 în cadrul programului Spectacole complementare.

2.1. Trupa Szigligeti

Activitatea profesională a **Trupei Szigligeti** în favoarea beneficiarilor se realizează prin proiectele proprii de creație în cadrul programelor trasate, atât la sediul instituției cât și în cadrul deplasărilor și turneele locale, regionale, naționale și internaționale. În anul 2023 teatrul a acordat o atenție specială participării la toate tipurile de deplasări și turnee mai sus amintite, așadar trupele din cadrul instituției au participat la evenimente locale (de ex. *Zilele Culturii Maghiare* din Oradea), regionale (de ex. *MAFESZT* din Timișoara), naționale (de ex. *Festivalul Național de Teatru*, respectiv *Bukfeszt* din București) și internaționale (*Festivalului Teatrelor Maghiare de la Kisvárdá*).

2.1.1. Programe și spectacole realizate în cadrul programului minimal

În cadrul **programului minimal** asumat de către managementul instituției Trupa Szigligeti a pus pe scenă următoarele spectacole:

Programul Contemporan 21

- *Magyarosaurus Dacus* de Gianina Cărbunariu, regia: Gianina Cărbunariu
- *Eu, gânșania – Cabaret Kafka / Én, a féreg – Kafka kabaré* de Kárpáti Péter, regia: Kovács D. Dániel

Magyarosaurus Dacus de Gianina Cărbunariu

Titlul spectacolului *Magyarosaurus Dacus* nu este o simplă invenție artistică: în 1915, descoperitorul Ferenc (Franz) Nopcsa a numit dinozaurul care a trăit în zona Hunyad de mai târziu *Titanosaurus dacus* pe baza descoperirilor, iar cel mai important paleontolog al vremii a redenumit animalul dispărut *Magyarosaurus dacus* în timpul vieții lui Nopcsa.

Teatrul Szigligeti din Oradea a prezentat o poveste de viață aventuroasă la începutul anului 2023, folosind mijloacele teatrului documentar. Spectacolul abordează viața misteriosului baron de Deva, Ferenc Nopcsa (1877–1933), devenit celebru prin descoperirea speciei de dinozaur omonime. Viața și personalitatea sa sunt la fel de contradictorii ca și epoca în care a trăit, „la belle époque”, epoca de aur a Europei și a Marii Britanii moderne. Spectacolul invită publicul la o revizitare a acestui destin căzut în uitare și a unei epoci importante și pentru Oradea de astăzi.

Regizorul spectacolului este Gianina Cărbunariu – o personalitate importantă a teatrului românesc și european contemporan.

Eu, gângania – Cabaret Kafka de Kárpáti Péter. După nuvela Metamorfoza de Franz Kafka, regia: Kovács D. Dániel

Scriitorul, dramaturgul și regizorul Kárpáti Péter este unul dintre cei mai de seamă autori de teatru contemporani maghiari, care a contribuit, în ultimii ani, la numeroase premiere ale Teatrului Szigligeti în calitate de scriitor sau dramaturg de scenă. Această piesă a sa a fost scrisă la cererea regizorului maghiar Bodó Viktor și a unui teatru german din Frankfurt.

Nu este vorba despre o simplă adaptare. Viziunea lui Kárpáti și mijloacele folosite de el – umorul specific, talentul de a vedea esența lucrurilor, exagerarea elementelor suprarrealiste – se împletesc în mod firesc cu lumea întunecată, grotescă, și totuși hazlie a lui Kafka. Din această întâlnire ia naștere o povestire scenică neobișnuită ca formă, care formulează mesaje cu claritatea necruțătoare specifică cabaretului.

Un lucru este cert: povestea începe la fel ca faimoasa nuvelă a lui Kafka – Gregor Samsa se trezește într-o zi și se găsește metamorfozat într-o gânganie înspăimântătoare.

Programul Spectacole muzicale

- **Podul / A padlás de Presser Gábor-Sztevanovity Dusán-Horváth Péter, regia: Tóth Tünde**

În cadrul programului s-a realizat spectacolul *Podul / A padlás* de Presser Gábor – Sztevanovity Dusán – Horváth Péter în regia actriței Teatrului Szigligeti, Tóth Tünde.

De 35 de ani rulează *Podul / A padlás*", un spectacol de succes care este jumătate basm - jumătate musical.

Când a fost scrisă, nici nu se prevedea că una dintre cele mai mari probleme în domeniul informaticii va fi apariția inteligenței artificiale. Protagonistul, Rádiós, un tânăr om de știință care a fost concediat, creează o mașină cu un software de recunoaștere facială care se poate repara singură și, dacă este necesar, poate schimba vremea într-o clipă... Cândva, acesta era într-adevăr un basm, dar astăzi mașinile precum Robinson fac parte din viața noastră de zi cu zi. Radiós, creatorul său, este atât de cufundat în știință, în sistemul pe care l-a creat, încât nici măcar nu-și dă seama că există viață în afara lui. Pentru că există cei care îl iubesc și se bazează pe el: o fată academician de muzică, Süni, care este un adevărat erou în ciuda fragilității sale, Mamóka, a cărei cea mai mare dorință este un nepot, fantomele eroilor de basm uitați care nu pot ajunge pe tărâmul luminii veșnice fără Révész. Rádiós este nevoit să iasă din rutina lui obișnuită, pentru că vin detectivii, iar Témüller, teroristul Barrabás, este un informator mai malefic ca niciodată. Iubirea și prietenia, viața și speranța vieții de apoi, precum și răsturnări de situație captivante și o adevărată poveste de crimă conduc această poveste și pe protagoniștii

noștri, iar în timp ce muzica minunată a lui Gábor Presser, aproape universal cunoscută, cântă, totul se rezolvă. Exact ca într-un basm adevărat.

2.1.2. Programe și spectacole realizate în cadrul programului Spectacole complementare

În cadrul acestui program proiectele au fost finanțate din venituri proprii, cu aprobarea consiliului de administrație, astfel Trupa Szigligeti a realizat următoarele spectacole:

Programul complementar *Atelier*

- ***Floarea câmpiei — Petőfi 200 / A természet vadvirága – Petőfi 200, regia: Novák Eszter***

Floarea câmpiei — Petőfi 200 / A természet vadvirága – Petőfi 200, regia: Novák Eszter

Trupa a marcat aniversarea a 200 de ani de la nașterea lui Petőfi Sándor cu evenimente și un spectacol educațional care se putea adapta și în săli de clase, adresat tuturor categoriilor de vârstă.

Petőfi Sándor (n. 1 ianuarie 1823, Kiskőrös, comitatul Pest-Pilis-Solt-Kiskun - d. probabil 31 iulie 1849, Albești, comitatul Târnava Mare) a fost un poet romantic maghiar, erou al revoluției de la 1848 din Ungaria și Transilvania.

La 16 septembrie, se înrolează în armată. Superiorii lui nu sunt mulțumiți de el, întrucât era recalcitrant și ataca fățiș conducerea ineficientă a armatei.

Soția sa Júlia dă naștere fiului lor Zoltán la 15 decembrie. Petőfi este nevoit să ceară o permisie, iar adversarii săi din armată îi consideră plecarea în permise drept act de lașitate. Din cauza acestor atacuri împotriva sa, într-o scrisoare plină de demnitate cere să fie primit în armata lui Bem, în Ardeal. La 19 ianuarie 1849 pleacă prin Mediaș la Slimnic, unde este primit cu deosebită căldură de generalul Bem și participa prima oară la luptă. Este distins cu „Medalia pentru merite în război”. La 30 iulie 1849, în încercuirea făcută de trupele țariste în bătălia de la Albești, poetul Sándor Petőfi este dat dispărut. Unii susțin că și-a aflat moartea, în timpul retragerii, alții că a fost dus prizonier de război în Rusia țaristă.

Programul complementar *Spectacole muzicale*

- ***Mondenele / Csinibaba de Márton Gyula, regia: Novák Eszter***
- ***Silvia / Csárdáskirálynő de Emmerich Kálmán, regia: Novák Eszter***

Mondenele / Csinibaba de Márton Gyula, regia: Novák Eszter

Spectacolul este versiunea originală scenică a filmului regizat de Tímár Péter și scris de Márton Gyula. Povestea care se desfășoară cu exact 60 de ani în urmă, în 1962, pregătirile pentru

concursul de talente în speranța de a ajunge la Helsinki, melodiile nemuritoare — printre care și unele compuse de orădeanul Fényes Szabolcs — este un spectacol pentru toată familia.

Nostalgia anilor de tinerețe este resimțită de bunici și străbunici, în timp ce părinții găsesc amuzante similitudinile cu propriii lor părinți, trăind astfel experiențe familiare doar din perspectiva televizorului. Tinerii și copiii, în schimb, sunt expuși la o lecție de istorie captivantă.

***Silvia / Csárdaskirálynő* de Kálmán Imre, regia: Novák Eszter**

Opereta *Silvia* a fost jucată cu mare succes în Oradea în stagiunea 1947/48, în regia lui Hegyesi Ferenc și cu Dukász Anna în rolul Silviei. În 1955, Gróf László a montat pentru prima dată noua traducere a piesei, rolul titular fiind jucat de Dukász Anna și Papp Magda, iar în 1962, spectacolul a fost reluat cu Papp Magda în rolul Silviei. În 2007, s-a jucat o versiune prescurtată cu Tóth Tünde ca Silvia.

Începutul secolului XX a reprezentat anii de glorie a secesionului, dar și a cabaretului maghiar, nu numai la Budapesta, ci și în Oradea, motiv pentru care reprezentarea vizuală și atmosfera montării Szigligeti pare a fi familiară spectatorilor din orașul nostru.

Corul este alcătuit din studenții, respectiv un cadru didactic de la specializarea de *canto clasic* a Universității Creștine Partium.

Pe lângă actorii Trupei Szigligeti, în producție joacă toți membrii Ansamblului Nagyvárad, alături de corul de 12 membri și o orchestră formată din 16 instrumentiști, fiind membri orchestrei Filarmonicii de Stat Oradea.

2.1.3. Festivaluri, deplasări, premii

1. Spectacolul *Magyarosaurus Dacus* (regia: Gianina Cărbunariu) a fost invitat la 4 festivaluri de mare anvergură:
 - *Festivalul de Teatru Piatra Neamț*, ediția 34, organizat de Teatrul Tineretului, 8–21 septembrie 2023;
 - *Festivalului de teatru contemporan draMA14*, din Odorheiu Secuiesc, 18-23 septembrie 2023;
 - *Festivalul Teatrelor Maghiare (BUKFESZT)*, organizat la București de către Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare – MASZIN, în parteneriat cu UNITER, și găzduit de Teatrul Odeon 27 septembrie – 2 octombrie 2023;
 - *Festivalul Național de Teatru*, Ediția a XXIII-a, organizat de Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România, 20-30 octombrie 2023;
2. Spectacolul *Eu, gânghania – Cabaret Kafka* (regia: Kovács D. Dániel) a fost invitat la ediția a XIV-a a Colocviului Teatrelor Minorităților Naționale, organizat de Teatrul Figura Studio

și Societatea Figura, co-organizat de Teatrul Municipal *Csíki Játékszín*, 18-31 octombrie 2023.

3. În data de 12 mai 2023 Trupa Szigligeti a participat la festivalul *Városmajori Szabadtéri Szemle (Budapesta)* cu spectacolul *Mondenele*, în regia lui Novák Eszter.
4. Spectacolul *Nunta lui Figaro sau o zi nebună / Figaro házassága, avagy egy őrült nap* de Pierre-Augustin de Beaumarchais, în regia lui Bálint Botos a participat la 2 festivaluri recunoscute în domeniu:
 - *Festivalul Teatrelor Maghiare (MAFESZT)*, organizat de Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare – MASZIN, în perioada 22–26 ianuarie 2023 la Timișoara;
 - *Festivalului Teatrelor Maghiare de la Kisvárda*, organizat pentru a 35-a oară în perioada 24 iunie – 1 iulie 2023.

2.1.4. Spectacole jucate în deplasare

Teatrul Szigligeti și-a propus să fie o instituție culturală de referință nu numai în Oradea și județul Bihor ci și în județele limitrofe. Astfel, Trupa Szigligeti a fost prezentă în anul 2023 pe scenele bihorene, dar și în orașe din județele limitrofe respectiv din alte orașe din Transilvania.

În premieră, Teatrul a dezvoltat un **sistem de abonamente atât pentru orașele din județul Bihor (Salonta, Marghita, Săcueni), cât și pentru municipiul Zalău și Carei:**

- în regim de abonament s-au jucat spectacolele *Floarea câmpiei — Petőfi 200*, *Nunta lui Figaro*, *Mondenele*, *Tigrul sibian*

Spectacole invitate în județ, în țară sau în străinătate:

- *Jocuri în castel* – Jibou, Brașov, Gyula
- *Bezna de mină* – Beiuș
- *Tigrul sibian* – Salonta
- *Curcubeu înșelător* – Marghita

2.2. Trupa Lilliput

Trupa Lilliput în fiecare stagiune are în vedere proiectarea unui repertoriu diversificat, cu spectacole destinate fiecărei categorii de vârstă, de la cei mai mici copii până la adolescenți. Aceste spectacole utilizează diferite tehnici de prezentare, ilustrând astfel diversitatea și bogăția genului teatral. Repertoriul elaborat cuprinde spectacole cu umbre, spectacole cu păpuși (precum Bibabo, wayang, bunraku), spectacole cu măști, măști-costum, spectacole cu obiecte și spectacole cu actori vizibili.

Un element de coeziune între premierele fiecărei stagiuni constă în tematica abordată. Având în vedere că viziunea artistică se concentrează asupra stagiunilor și nu a anului calendaristic, prezentarea tematică pentru anul 2023 este realizată prin prisma celor două stagiuni corespunzătoare acestui interval.

Obiectivul principal al Trupei Lilliput în planificarea și implementarea repertoriului constă în furnizarea de spectacole cu caracter educativ-cultural și de divertisment. Conservarea tradițiilor culturale și lingvistice reprezintă un punct de referință de importanță crucială în activitatea trupei. Prin urmare, repertoriul fiecărei stagiuni include atât texte clasice și contemporane din literatura maghiară, cât și prezența unor texte provenind din literatura universală și română, aspect cu semnificație deosebită.

2.2.1. Proiecte realizate

În cadrul **programului minimal** s-a realizat spectacolul *Rumini* de Berg Judit, regia: Szabó Attila, premiera având loc în data de 8 decembrie 2023.

Pirați, dragoni, monștri marini, precum și șobolani, maimuțe și alte rozătoare populează această poveste captivantă pe scena Trupei Lilliput. O mulțime de idei și distracție pe cinste! Aceasta nu este o poveste, adică este. Din cea mai bună categorie!

Premiere în cadrul programului Spectacole complementare:

- *petőfi@arany.hu* de Gyevi Bíró Eszter, Fazakas Márta, Csepei Róbert
 - premiera a avut loc în data de 07.01.2023, spectacolul fiind destinat copiilor de peste 7 ani
- *Pădurea poeziilor / Verselő verserdő*, regia: Oláh Anikó Katalin
 - premiera a avut loc în data de 15.04.2023, spectacolul fiind destinat copiilor de peste 3 ani. Regizor: Oláh Anikó Katalin
- *Castelul din spini / Tüskevár* de Olt Tamás – Szirtes Edina „Mókus” – Váradi R. Szabolcs.
 - premiera a avut loc în data de 04.09.2023, spectacolul fiind destinat copiilor de peste 10 ani. Regizor: Györfi Csaba
- *Mateiaș Gâscarul / Lúdas Matyi* de Fazekas Mihály, regia: Lélek Sándor Tibor.
 - premiera a avut loc în data de 21.10.2023, spectacolul fiind destinat copiilor de peste 3 ani

2.2.2. Festivaluri, deplasări și turnee

În concordanță cu misiunea asumată, aceea de a deservei nu numai orașul Oradea, ci și întregul județ Bihor, precum și județele din regiune și din țară, Trupa Lilliput a realizat deplasări în localitățile Salonta, Biharia, Borș, Miercurea Ciuc, respectiv în străinătate la Kaposvár, Debrecen, Gyula, Esztergom cu următoarele spectacole:

- *Puiul și bobocul / Kispiپی és kisréce*
- *Barosul satului / Helység kalapácsa*
- *Pădurea poeziilor / Verselő verserdő*
- *MeseBand*

Trupa Lilliput a participat la cea de a zecea ediție a Olimpiadei de Teatru, desfășurată în perioada 1 aprilie – 2 iulie 2023 în orașele Pécs, Kaposvár și Veszprém din Ungaria. Trupa Lilliput a impresionat publicul cu spectacolele *Barosul satului / Helység kalapácsa* și *Puiul și bobocul / Kispiپی és kisréce*.

În perioada 7–13 octombrie a organizat festivalul *FUX Feszt*, cu participare a 11 trupe de teatru de păpuși din țară și din străinătate:

- Teatrul de Păpuși Puck – Cluj Napoca
- Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel – Târgu Mureș
- Teatrul de Păpuși Cimborák – Sfântu Gheorghe
- Secția de păpuși „Udvarhely Bábműhely” a Teatrului „Tomcsa Sándor” – Odorheiu Secuiesc
- Teatrul de Păpuși Brighella a Trupeii Harag György – Satu Mare
- Teatrul Csiky Gergely – Timișoara
- Teatrul Regina Maria / Trupa Arcadia – Oradea
- Teatrul Szigliget/Trupa Lilliput, Ansamblul Nagyváradi – Oradea
- Teatrul de Păpuși „Csicsogó” – Debrecen
- MárkusZínház – Pécs
- Bábszínház – Kaposvár

2.3. Ansamblul Nagyváradi

2.3.1. Proiecte realizate

Programului Contemporan 21:

- *Le Schmürz/ A Schmürz* de Boris Vian. Teatru fizic. Regia: Györfi Csaba

Conform programului minimal asumat, în cadrul programului *Contemporan 21* s-a realizat spectacolul de teatru fizic *Le Schmürz/ A Schmürz* de Boris Vian, în regia lui Györfi Csaba.

Prelucrând drama lui Boris Vian prin mijloacele teatrului fizic, trupa încearcă să prezinte o lume care și-a pierdut valorile, oferind, prin trăirea durerilor și chinurilor fizice, o experiență purificatoare celor care participa la acest ritual.

În centru stă familia obișnuită, pe cale de a fugi de la ceva misterios și înfricoșător. În această călătorie, sunt însoțiți de o entitate numită Schmürz, care personifică dorințele ascunse, faptele rușinoase și conștiința reprimată. Schmürz este mereu prezent, rezistând neclintit în fața oricărei dureri, orori sau umilințe, și este martor la tumultul familial. Familia se desprinde de la normalitate și aleargă spre un viitor mai promițător, însă Schmürz rămâne alături de ei, transformând această fugă într-o goană nebunească. Interacțiunile constante cu acest alter ego creează tensiuni crescânde în cadrul familiei, iar fiecare pas în încercarea lor de a scăpa pare să fie strâns legat de prezența persistentă a lui Schmürz. Pe măsură ce drama se desfășoară, familia se confruntă cu vocea pe care o fugă, iar lupta pentru supraviețuire devine tot mai intensă. Confruntările dramatice ating punctul culminant într-un moment de decizie crucial, în care familia trebuie să aleagă cum să gestioneze legătura lor complexă cu Schmürz.

Rezoluția dezvăluie modul în care prezența lui Schmürz influențează destinul familiei și schimbările în relațiile dintre membrii săi. În final, spectacolul se încheie cu un mesaj profund și complex despre natura umană și confruntarea cu partea obscură a sinelui.

2.3.2. Festivaluri, turnee și deplasări

Ansamblul Nagyvárada a participat în anul 2023 la mai multe festivaluri recunoscute pe plan artistic și profesional.

1. Spectacolul *Le Schmürz/ A Schmürz* (regia: Györfi Csaba) a fost invitat la 5 festivaluri:
 - Festivalul *Poimâine*, ediția a 11-a, Oradea, 13–18 mai.
 - Festivalul *Internațional de Teatru Oradea (FITO)*, Oradea, ediția a 8-a, 1–11 iunie;
 - Festivalul *Internațional de Artele Spectacolului Atelier*, ediția a 29-a, Baia Mare, 10–17 iunie;
 - Festivalul *Teatrelor Maghiare din București (BUKFESZT)*, ediția a 2-a, București, 27 septembrie – 2 octombrie;
 - Festivalul *de Dans Studio la Eger* (HU), ediția a 12-a, Eger (HU), 27 septembrie – 1 octombrie;

2. Spectacolul *Al Dumnezeului / Istenes*, regia: Novák Péter, a participat la *Festivalul Teatrelor Maghiare (MEFESZT)*, organizat de Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare-

Spectacole în regim de abonament sau invitație, în afara sediului:

- *Al Dumnezeului / Istenes*: Timișoara, Săcueni, Salonta, Joseni, Odorheiu- Secuiesc, Zalău, Carei
- *János Viteazul / János Vitéz*: Marghita, Valea lui Mihai, Miercurea- Ciuc, Baraolt, Mezőkövesd
- *De la Sfântul Andrei până la Bobotează / Szent Andrásról Vízkeresztig*: Salonta, Săcueni, Borș, Valea lui Mihai, Sântion
- *Vuk*: Tășnad

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Teatrul Szigligeti ca instituție marcantă a județului și a regiunii își propune promovarea valorilor consacrate ale diferitelor tipuri de teatru, care include în mod firesc valorile dramaturgiei naționale, europene și universale. Din acest obiectiv major rezultă direcțiile care au stat la baza proiectării activității artistice pentru anul 2023: pe de o parte **tradiția vie și progresul artistic**, iar pe cealaltă parte **combinarea tradiției cu progresul artistic** facilitează realizarea și dezvoltarea produselor culturale la cele mai înalte standarde artistice.

Pentru anul 2023 *Teatrul Szigligeti* a planificat un repertoriu diversificat care reflectă atât respectul pentru tradiție, cât și o deschidere către un limbaj teatral progresiv, care totodată să vină în întâmpinarea publicului spectator, astfel în repertoriul celor trei trupe regăsindu-se atât piese clasice, cât și contemporane.

Dat fiind faptul că *Teatrul Szigligeti* este singura instituție în limba maghiară de acest profil în oraș și în județ, trebuie să-și asume mai multe obiective inovatoare în același timp: să se etabileze ca un teatru deschis dialogului, experimentului și inovației, să fie un forum al noii dramaturgii, un atelier deschis creatorilor inspirați, autentici. Prin acestea și prin colaborarea cu artiștii de renume din țară și din străinătate contribuie la atingerea obiectivului de a reînnoi arta teatrală din Oradea, de a rămâne în pas cu timpul și cu așteptările prezentului.

Instituția conștientizează totodată și faptul că prezentul și viitorul teatrului se clădesc pe valorile trecutului: pornind de la această premisă, între programele complementare ale teatrului figurează în mod constant activități menite să omagieze istoria teatrului orădean, respectiv personalitățile de marcă din istoria teatrului local și național. În acest scop teatrul organizează semestrial câte o expoziție dedicată memoriei unuia dintre marii creatori orădeni de teatru (actori și regizori deopotrivă). În această direcție se încadrează și aspirația teatrului de a deveni un atelier de cercetare științifică în domeniul istoriei teatrului: în acest context teatrul a fost

editor sau partener al unor publicații din domeniul istoriei teatrului, iar mai mulți dintre angajați au desfășurat și activități de cercetare.

Multitudinea de genuri interpretative practicate în instituție oferă o posibilitate de formare profesională continuă pentru personalul artistic. Organizarea în mod frecvent a workshop-urilor și cursurilor de calificare, adresate atât personalului artistic cât și celui tehnic, contribuie la eficientizarea eforturilor depuse în vederea realizării activităților din programul minimal și complementar.

Din aceste considerente putem afirma că Teatrul Szigligeti are capacitatea de a fi un factor cultural esențial în Oradea și în regiune, care prin calitatea serviciilor artistice și culturale oferite publicului larg (nu numai celui vorbitor de limba maghiară) poate contribui în mod determinant la dezvoltarea durabilă a orașului și a regiunii.

O altă direcție de activitate primordială constă în accesarea resurselor financiare alternative, ceea ce de multe ori implică o luptă zilnică. Astfel în anul financiar 2023, fiecare trupă la rândul ei a depus eforturi pentru a identifica surse financiare alternative, altele decât cele provenite din subvenție.

4. Fonduri accesate pentru susținerea proiectelor Teatrului Szigligeti în anul 2023

Fondul Cultural Național din Ungaria:

- pentru realizarea turneului spectacolului cu titlul *Familia Schroffenstein*: 1.000.000 HUF (echivalent: 11.780 RON)
- pentru realizarea programului cultural-educativ *Súgólyuk/Cabina sufleur-ului*: 1.000.000 HUF (echivalent: 11.780 RON)
- pentru realizarea programului cultural-educativ cu titlul petőfisándor@aranyjános.hu: 1.000.000 HUF (echivalent: 12.160 RON)
- pentru realizarea spectacolului cu titlul *A természet vadvirága - Petőfi200 / Floarea câmpiei- Petőfi200*: 900.000 HUF (echivalent: 10.516,5 RON)
- pentru realizarea Festivalului *Poimâine / Holnapután*: 2.000.000 HUF (echivalent: 23.750 RON)
- pentru realizarea spectacolului *Holló Jankó*: 1.200.000 HUF (echivalent: 14.136 RON)
- pentru realizarea spectacolului *Lenka*: 1.000.000 HUF (echivalent: 11.780 RON)

Ministerul Resurselor Umane din Ungaria:

- pentru dezvoltarea echipamentelor tehnice: 1.800.000 Ft (echivalent: 22.320 RON)
- pentru realizarea turneului spectacolului *Istenes* – 1.700.000 HUF (echivalent: 21.080 RON)

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. Măsuri de organizare internă

Preocupările conducerii Teatrului Szigligeti Oradea, pe parcursul anului 2023, privind securitatea și sănătatea în muncă, s-au orientat spre prevenirea și reducerea riscurilor de accidentare și de îmbolnăvire profesională și de contaminare cu diverși agenți infecțioși, respectiv îmbunătățirea condițiilor de muncă.

În vederea organizării activității de securitate și sănătate în muncă s-au avut în vedere prevederile legislației specifice, și anume *Legea securității și sănătății în muncă nr. 319 din 2006* actualizată, *Hotărârea Guvernului nr. 1425 din 2006* de aplicare a prevederilor *Legii securității și sănătății în muncă nr. 319/2006* și *Hotărârea Guvernului nr. 955 din 2010* actualizată de completare a Legii nr. 319/2006, acte normative emise de Ministerul Muncii și Protecției Sociale, de Ministerului Sănătății și de Ministerului Culturii în perioada stărilor de urgență și de alertă.

La începutul anului 2023 a fost întocmit *Planul de prevenire și protecție pentru asigurarea desfășurării activității la locurile de muncă în condiții de securitate și sănătate în muncă*. Urmărirea îndeplinirii măsurilor și acțiunilor prevăzute în Planul de prevenire și protecție, cât și alocarea mijloacelor necesare realizării prevederilor, respectiv eficiența acestora, a revenit membrilor Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă.

Instruirea salariaților din punct de vedere a securității și sănătății în muncă s-a realizat pe baza tematicilor de instruire și a instrucțiunile specifice întocmite în acest sens.

S-au analizat propunerile salariaților privind prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirilor profesionale, precum și pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă, și s-au luat în considerare capacitățile lucrătorilor în ceea ce privește securitatea și sănătatea în muncă, atunci când li se încredințează sarcini.

S-a pus accent pe realizarea în cea mai mare securitate a activităților de confecționare, montare și manipulare a decorurilor pieselor de teatru. S-au luat în considerare propunerile manipulatorilor de decor și a muncitorului podar, în ceea ce privește forma, dimensiunea și greutatea elementelor de decor.

În data de 11 decembrie 2023 s-au efectuat probele de verificare periodice la prizele de pământare existente, în toate locațiile clădirii Teatrului de Stat.

Angajații beneficiază de asistență medicală, conform Hotărârii Guvernului nr. 355 din 2006, privind cerințele minime pentru supravegherea sănătății lucrătorilor față de riscurile pentru securitate și sănătate în muncă.

S-a pus accent, și în anul 2023, pe curățenie și pe dezinfectarea tuturor grupurilor sanitare și pe dotarea cu materiale igienico-sanitare.

Se poate considera că acțiunile întreprinse, până în prezent, pentru asigurarea sănătății și securității în muncă, au fost eficiente, având în vedere faptul că în anul 2023 în cadrul instituției activitățile au fost desfășurate în condiții normale și nu s-au înregistrat accidente de muncă sau îmbolnăviri profesionale, infectări ale angajaților la locul de muncă, și nici incidente periculoase.

2. Sinteza stării de sănătate

În cadrul controlului medical periodic din cursul anului 2023, au fost examinate 91 persoane, angajați ai Teatrului Szigligeti. Au fost examinate toate categoriile de personal și anume: actori, sufleuri, personal deservire scena, personal ateliere, personal administrativ. Examinările s-au făcut, conform legislației, ținând cont de fișa de identificare a riscurilor și noxelor de la locul de muncă.

Rezultatele au fost consemnate în dosarele medicale individuale ale angajaților, iar concluziile în fișele de aptitudine anexate fișelor individuale de protecție a muncii. (Anexa nr. 2 – Raportul echipei *Medicris* – Sinteza stării de sănătate.)

3. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Pentru anul 2023 pentru asigurarea în condiții normale a actului cultural și atingerea obiectivelor, considerăm imperios necesar: *„Reîntregirea posturilor cu timp parțial de lucru (1/2 normă), fiind posturi care deservește activitatea artistică, participând atât la spectacole cât și la repetiții, programul de lucru fiind flexibil pe tot parcursul zilei, fără a fi implicată activitatea administrativă”*. Menționăm că personalul care desfășoară activitatea cu ½ de normă raportat la cele de mai sus sunt în imposibilitatea efectivă de a-și identifica un alt job. Posturile respective au fost înjumătățite în contextul pandemiei, când o mare parte a activității s-a mutat în mediul online. Totodată, impactul bugetar prin reîntregirea posturilor este nesemnificativ, deoarece majoritatea salariaților din categoria de personal care deservește scena sunt muncitori (costumieri, manipulanți decor). În prezent, ocupanții posturilor cu ½ normă au salariul sub salariul minim pe economie, iar în conformitate cu prevederile fiscale în vigoare, instituția suportă în prezent o parte din cheltuieli, contribuțiile datorate fiind la nivelul unui salariu minim pe economie.

4. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În conformitate cu prevederile legale, în special în baza art. 19 al Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, și a Regulamentului de organizare și funcționare la nivelul instituției, Teatrul Szigligeti Oradea își desfășoară activitatea prin intermediul Consiliului Administrativ, un organism cu rol deliberativ, și a Consiliului Artistic, cu rol consultativ.

Ca urmare a Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 116 din 31.05.2022, privind desemnarea reprezentantului Consiliului Județean Bihor la Consiliul Administrativ al Teatrului Szigligeti Oradea, autoritatea finanțatoare a numit un nou membru în componența Consiliului Administrativ al instituției. De asemenea, în urma demisiei reprezentantului salariaților, s-a ales un nou membru care să îl reprezinte începând cu data de 01.11.2023. Astfel, structura actuală a acestui organism colegial de conducere funcționează în baza deciziei managerului nr. 211/15.11.2023.

În anul 2023, Consiliul Administrativ, în conformitate cu competențele sale, s-a întrunit în ședințe pentru deliberarea asupra aspectelor organizatorice și financiare ale instituției. Au fost adoptate hotărâri importante, printre care se numără:

- Hotărâri referitoare la propunerea de buget și rectificările bugetare ale instituției;
- Hotărâre privind majorarea indemnizației de locuință de la 504 lei la 620 lei, menționând că această indemnizație a rămas la valoarea de 504 lei începând din anul 2011;
- Hotărâri cu privire la stabilirea tarifelor de vizitare, precum și a valorii biletelor și a abonamentelor;
- Hotărâri privind aprobarea devizelor estimative pentru cheltuielile proiectelor realizate în Programul „Spectacole complementare,, aferente anului financiar 2023 pentru asigurarea continuității de asigurare a ofertei tradiționale de abonamente fixe pentru adulți din stagiunea 2023/2024.
- Propunerea efectuării reparațiilor necesare la cortina de incendiu pentru obținerea autorizației ISU;
- Propunerea modificării structurii organizatorice existente (Organigramă, Stat de funcții, Regulament de organizare și funcționare), valabilă începând din 01.01.2023.
- Ca urmare a Deciziei nr. 339/27.12.2023, s-a modificat structura Consiliului Artistic prin numirea unui nou membru specialist din afara instituției, cu care ne-am consultat privind structura programului minimal pentru anul 2024.

5. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În anul 2023, Teatrul Szigligeti Oradea a funcționat conform structurii organizatorice (Organigramă, Stat de funcții și Regulament de Organizare și Funcționare) aprobată de către autoritatea finanțatoare la sfârșitul anului 2020.

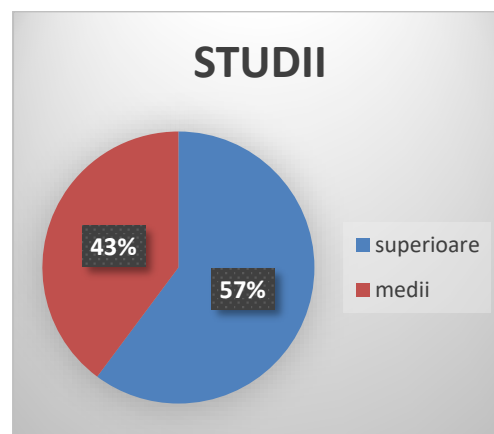
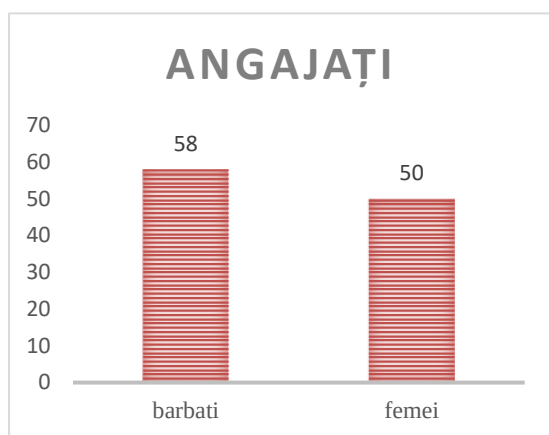
În ceea ce privește statul de funcții, în anul 2023, acesta a inclus un total de 109 posturi, împărțite astfel: 1 post de manager, 10 posturi de conducere și 98 posturi de execuție. Cele 98 de posturi de execuție au fost împărțite în 57 posturi pentru personalul artistic, 23 posturi pentru personalul tehnic care deservește activitatea artistică și 18 posturi pentru personalul economico-administrativ. Contractele individuale de muncă preponderente au fost încheiate pe durată determinată, cu o pondere de peste 80%, diferența fiind reprezentată de contractele pe durată nedeterminată.

Pe parcursul anului 2023, fluctuația de personal a avut loc în limitele și cu respectarea bugetului aprobat, fiind determinată în principal de specificul activității teatrale și de proiectele derulate. Baza legală pentru aceste modificări a inclus expirarea perioadelor determinate, decese, pensionări, demisii și situații de suspendare a contractelor individuale de muncă în conformitate cu legea (concedii medicale). Cu toate acestea, s-a acordat o atenție deosebită ocupării posturilor, inclusiv celor ale căror titulari au fost în incapacitate temporară de muncă (concediu medical). Astfel, la sfârșitul anului 2023, 99% din totalul de 109 posturi au fost ocupate.

Pentru a asigura continuitatea activității atât în plan artistic, de deservire, cât și în plan administrativ și economico-financiar, majoritatea contractelor individuale de muncă au fost prelungite, contribuind la menținerea stabilității în cadrul echipei pe parcursul acestui an. Acest lucru a fost posibil datorită colaborării, implicării și sprijinului reciproc din partea întregii echipe.

5.1. Structura personalului în funcție de gen și studii

Structura personalului în funcție de gen și studii, se prezintă astfel: Din cele 109 angajați 53% sunt bărbați și 47% femei. În funcție de studii 57% angajați cu studii superioare, iar 43% angajați cu studii medii.



În anul 2023, formarea profesională continuă s-a desfășurat sub forma de workshop-uri la nivel artistic și de deservire a scenei, având ca scop perfecționarea continuă a actului cultural. De asemenea, angajații cu atribuții de pază și protecție, cu sprijinul Asociației pentru Promovarea Afacerilor din România, au absolvit cursul de "Servant pompier".

Managerul instituției în cursul anului 2023 a participat la cursul de specializare pentru ocupația de *Manager cultural* – Etapa I. organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC).

Evaluarea performanțelor profesionale ale personalului a avut loc la începutul anului pentru anul precedent, iar din totalul angajaților, peste 90% au primit calificativul „foarte bine”. Este demn de menționat că în cursul anului 2023 nu s-au aplicat sancțiuni disciplinare, reflectând o conduită profesională și un angajament remarcabil din partea întregului personal.

Aceste măsuri evidențiază angajamentul instituției față de dezvoltarea continuă a competențelor personalului și menținerea unui mediu de lucru propice pentru performanță și profesionalism.

5.2. Cazuri pe rolul instanțelor judecătorești

În cursul anului 2023, Teatrul Szigligeti Oradea a avut înregistrate un total de 4 cauze pe rolul instanțelor judecătorești. Acestea au inclus 3 dosare care au avut ca obiect contestații privind actele de concediere și litigii de muncă, precum și un dosar referitor la contestație a unui act administrativ. În privința contestației actului administrativ, instanța a emis o soluție definitivă favorabilă teatrului.

În ceea ce privește litigiile de muncă, în anul 2023, o cauză a fost pierdută definitiv de către teatru, instanța dispunând reîncadrarea fostului salariat. În schimb, celelalte două cauze, judecate în primă instanță, au avut o soluție favorabilă instituției.

Teatrul Szigligeti Oradea a aplicat actele normative care au intrat în vigoare pe parcursul anului 2023 în conformitate cu acestea, asigurând respectarea reglementărilor legale în relația

cu personalul său. Aceste informații oferă o imagine detaliată asupra gestionării situațiilor juridice și a respectării normelor legale în cadrul instituției.

6. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Clădirea Teatrului de Stat

În luna august 2023 au fost efectuate lucrări de reparații la tablourile electrice consumatori vitali în casa de pompe aferentă clădirii Teatrului de Stat Oradea, cu scopul de a pune în funcțiune pompele de incendiu în urma avariei produse din cauza infiltrațiilor de apă pluvială. Aceste infiltrații au survenit ca urmare a distrugerii hidroizolației casei de pompe în timpul lucrărilor de reabilitare ale Pieței Ferdinand.

La începutul toamnei 2023, în luna septembrie, s-au finalizat și au fost recepționate lucrările din cadrul proiectului de *Actualizare Scenariu de Securitate la Incendiu și Întocmire a Documentației Tehnice a Clădirii Teatrului de Stat Oradea*, întocmit de S.C. PRO ARH S.R.L. în anul 2020, în vederea obținerii Autorizației de Securitate la Incendiu, pentru faza 2022-2023.

- montarea unor uși rezistente la foc;
- recompartimentarea spațiului situat sub sala de spectacole la subsol, realizând spații de depozitare conform scenariului ISU;
- completări la instalația de sprinklere și realizarea unei coloane uscate;
- instalații electrice și de detectare, semnalizare și alarmare în caz de incendiu la nivelul subsolului;
- revenirea la vechea funcțiune a încăperii P02 de bufet de incintă, utilizată în ultimii ani ca și loc de joacă pentru copii;
- reparații în spațiile afectate de lucrările de intervenție (în subsol).

În octombrie 2023, instituția noastră a încheiat un contract de mentenanță pentru centrala de tratare a aerului/chiller din dotarea clădirii Teatrului de Stat, astfel încât să funcționeze în parametri optimi și să fie supravegheată permanent de o firmă specializată, asigurând confortul termic ideal în incinta clădirii pe toată durata stagiunii.

În luna decembrie 2023, a fost întocmită documentația pentru punerea în funcțiune a bufetului din incinta clădirii Teatrului de Stat Oradea, conform procedurii de achiziție aprobată prin HCJ Bihor nr. 13 din 28.01.2020. De asemenea, a fost publicat anunțul pentru închirierea acestuia.

Pe parcursul anului 2023, s-au efectuat diverse intervenții de reparații la instalațiile sanitare și electrice ale clădirilor aflate sub administrația instituției noastre, s-a realizat igienizarea spațiilor utilizate în desfășurarea activităților profesionale și s-au efectuat diverse reparații la autovehiculele din parcul auto al instituției pentru a asigura circulația în siguranță.

Totodată, în luna decembrie 2023, instituția noastră a încheiat o poliță de asigurare pentru clădirile aflate sub administrație, valabilă pe o perioadă de un an financiar, între 01.01.2024 - 31.12.2024.

7. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată

Extras din procesele verbale de control – măsuri dispuse în urma acestora

La nivelul instituției *Teatrului Szigligeti Oradea*, în cursul anului 2023, la sediul central situat în Municipiul Oradea, Piața Ferdinand nr. 6, s-a efectuat controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă de către ISU "Crișana" al Județului Bihor. A fost întocmit un Proces Verbal de Control pe linia de exploatare.

O serie de deficiențe constatate au fost remediate pe parcursul sau imediat în urma controlului efectuat, după cum urmează:

- Căile de evacuare au fost eliberate de obiectele depozitate pe acestea.
- Se respectă reglementările tehnice privind fumatul în unitate.
- A fost efectuat instructajul pentru personalul din afara operatorului economic/instituției.
- Nu se utilizează cabluri și echipamente electrice montate în contact direct cu materiale combustibile.
- S-a verificat și au fost remediate deficiențele constatate la instalația electrică.

Dintre deficiențele enumerate în Procesul Verbal de Control din anul 2023, întocmit în urma controlului ISU "Crișana Bihor, nu a fost remediat primul punct din cauza lipsei de fonduri:

- Nu a fost solicitată și nu a fost obținută Autorizația de Securitate la Incendiu pentru clădirea Teatrului de Stat.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei de raportate;**

Analizând datele referitoare la activitatea economico-financiară al instituției în anul 2023 (prevederile și realizările) se pot preciza următoarele:

Nr. crt	Categorii	Prevăzut (buget inițial 2023)	Buget final Rectificat 2023	Realizat
(1)	(2)	(3)		(4)
1.	TOTAL VENITURI, din care:	9.457.000	9.967.000	10.183.383
	1.a. venituri proprii, din care	960.000	1.370.000	1.629.962
	1.a.1. venituri din act. de bază	810.000	1.280.000	1.461.117
	1.a.2. surse atrase	120.000	60.000	139.302
	1.a.3. alte venituri proprii (chirii)	30.000	30.000	29.543
	1.b. subvenții/alocații	8.397.000	8.397.000	8.353.721
	1.c. alte venituri pt.chelt. de capital	100.000	200.000	199.700
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care:	13.496.330	13.956.330	13.894.151
	2.a. cheltuieli de personal, din care:	10.034.000	9.948.000	9.904.940
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	9.934.000	9.785.000	9.743.554
	2.a.2. alte chelt de personal-indemnizații de delegare	100.000	163.000	161.386
	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	2.858.330	3.354.330	3.285.511
	2.b.1. cheltuieli ptr proiecte(progr. minimal)	400.000	400.000	397.502
	2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	223.000	405.000	404.475
	2.b.3. cheltuieli pentru reparații curente	70.000	75.000	74.684
	2.b.4. cheltuieli de întreținere	1.812.330	1.609.330	1.546.251
	2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	353.000	865.000	862.599
	2.c. cheltuieli de capital	604.000	704.000	703.700

Veniturile proprii prevăzute pentru anul 2023 conform bugetului inițial au fost în suma de 960 mii lei iar cel realizat a fost de 1.630 mii lei. Gradul de realizare a fost de 169,78%.

Pornind o analiză pe structura veniturilor realizate în 2023 observăm că veniturile din activitatea de bază s-au realizat în proporție de 180,38%, veniturile din proiecte culturale au fost realizate în proporție de 116,08%, respectiv veniturile din chirii în proporție 98,47%.

Veniturile din subvenții prevăzute inițial pentru anul 2023 au fost de 8.397 mii lei iar cele realizate au fost 8.353 mii lei pentru cheltuieli de funcționare, respectiv 100 mii lei pentru cheltuieli de capital care a fost majorat în cursul anului la 200 mii lei și a fost utilizat în proporție de 99,85%. Trebuie menționat că cheltuielile de funcționare au fost suportate inclusiv din sumele primite în 28 decembrie 2022 conform HG nr. 1.473 din 14 decembrie 2022 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea bugetului de stat pe anul 2022 nr. 317/2021 pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici, care au rămas în excedent conform OUG.160/2022 în valoare de 3.870 mii lei pentru a fi utilizate în anul următor, adică în anul financiar 2023.

Analizând cheltuielile prevăzute și cele realizate, se pot constata următoarele:

Cheltuielile de personal au fost suportate din subvenții și din excedent. Suma prevăzută a fost de 10.034 mii lei, iar cea realizată a fost 9.905 mii lei. Analizând detaliat aceste sume observăm următoarele: cheltuielile salariale prevăzute au fost de 9.934 mii lei iar cele realizate de 9.744 mii lei, respectiv cheltuielile cu indemnizațiile de delegare prevăzute au fost de 100 mii lei și cele realizate de 161 mii lei. Așa cum se vede cheltuielile salariale au fost realizate în proporție de 98,08%, iar cheltuielile cu indemnizații de delegare în proporție de 161%. După restricțiile anilor de pandemie se poate observa o creștere a numărului de invitații la festivaluri respectiv pentru susținerea spectacolelor în țară și în străinătate care a determinat o creștere a numărului de turnee, deplasări organizate de către cele trei trupe ale instituției, ca urmare au crescut și cheltuielile de deplasare. În consecință trebuie menționat și faptul că în urma acestor deplasări, nu numai cheltuielile au crescut ci și veniturile realizate.

Totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii a fost realizat în procent de 114,94% față de cel estimat la începutul anului. La categoria de cheltuieli pentru proiecte din programul minimal (asigurat 100% din subvenții) sumele prevăzute au fost de 400 mii lei, iar cele realizate au fost de 398 mii lei adică în proporție de 99,5%. Pentru colaboratori față de cele prevăzut de 405.000 lei au fost utilizate 404.475 mii lei, adică în proporție de 99,8%.

Cheltuielile cu reparații curente realizate în suma de 75 mii lei (suma prevăzută de 70 mii) conțin cheltuieli ocazionate de reparații auto, reparații de întreținere ale echipamentelor

speciale de iluminat scenă și scenotehnică, ale echipamentelor și instalațiilor din compartimentele de deservire, producție artistică și administrative.

Pentru cheltuielile de întreținere în anul 2023 a fost prevăzută suma de 1.812 mii lei din care a fost utilizat 1.546 mii lei, adică în procent de 85,31%. Economii făcute rezultă din revizuirea contractelor cu furnizorii de utilități și optimizarea cheltuielilor prin modificarea contractelor și prin atragerea atenției personalului angajat de a economisi resursele materiale utilizate inclusiv prin reutilizarea unora conform posibilităților.

Pentru categoria de alte cheltuieli care conțin cheltuielile de producție ale proiectelor din cadrul programului "Spectacole complementare", cheltuielile cu impozite și taxe aferente veniturilor realizate, comisioanelor, drepturilor de autor, diverse cheltuieli de bunuri și servicii care sunt legate de programele în desfășurare pe parcursul anului și sunt suportate în mare parte din venituri proprii, suma alocată a fost în valoare de 353 mii lei. În cursul anului pe măsura veniturilor proprii realizate peste prevederile inițiale a fost majorată atât cheltuielile pentru colaboratori cât și pentru acest tip de cheltuială. Sumele alocate în plus au fost utilizate pentru realizarea unor noi proiecte din cadrul programului "Spectacole complementare" prin care s-a asigurat continuitatea ofertei unui număr de cinci spectacole în abonamentele fixe tradiționale pentru adulți. Astfel cheltuielile de această categorie la finele anului au ajuns la 862,6 mii lei care s-a finanțat integral din venituri proprii.

La cheltuieli de capital a fost prevăzut la începutul anului 100 mii lei din subvenții și 504 mii lei din excedent pentru repararea tablourilor electrice vitale din casa de pompe aferent clădirii Teatrului de Stat, respectiv pentru continuarea lucrărilor din cadrul proiectului de "Actualizarea Scenariului de Securitate la Incendiu și Întocmirea Documentației Tehnice a Clădirii Teatrului de Stat Oradea". Pentru lucrările suplimentare apărute pe parcurs, suma alocată inițial pentru lucrările de execuție a fost majorată cu 82 mii lei.

Totodată pe parcursul anului compartimentul de sonorizare și lumini a fost dotat cu două laptopuri noi pentru înlocuirea celor uzate moral cheltuielile ridicându-se la suma de 18 mii lei.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2023
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri proprii - cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	228,81 lei
2	Fonduri nerambursabile atrase – proiecte culturale buget local / fundații externe(lei)	139.302 lei
3	Număr tipuri de activități educaționale – programe pentru copii și tineret	4
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă) din care nr. de apariții media privind spectacole – premiere ¹	858 77
5	Număr de beneficiari neplătitori	5150
6	Număr de beneficiari plătitori	52498
7	Număr de reprezentații	362
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale premiere ² tabere de creație, workshopuri, întâlniri profesionale participări la festivaluri sau turnee, deplasări.	12 3 4 113
9	Venituri proprii din activitatea de bază	1.461.117 lei
10	Venituri din surse atrase	139.302 lei
11	Venituri proprii din alte activități-chirii	29.543 lei
12	Venituri totale	1.629.962 lei
13	Indice de ocupare a sălii	74,12%

¹ Magyarosaurus Dacus (20), Mondenele (13), Eu găngania (8), Podul (7), Le Schmürz (7), Silvia (7), petőfísándor@arany.hu (4), Castelul din spini (3), Floare câmpiei (3), Fiul risipitor (2), Rumini (2).

² 12 spectacole – premiere realizate de cele 3 trupe, din care 5 s-a realizat în cadrul programului minimal și 7 în cadrul programului ”Spectacole complementare”.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Viziune

Teatrul Szigligeti Oradea este cea mai mare instituție publică de cultură de limba maghiară din regiunea Nord-Vest a României. Prin programul său artistic complex, diversificat și bine structurat, teatrul este capabil să satisfacă așteptările unui public foarte larg și eterogen în privința gusturilor și a preferințelor, dar – paralel cu această aspirație – susține și încurajează actul artistic sensibil la fenomenele socio-culturale contemporane.

În acest context, *Teatrul Szigligeti* propune o strategie culturală și economică durabilă și sustenabilă, atât din punct de vedere cantitativ (reflectat de indicatorii economici), cât și din punct de vedere calitativ (prin realizarea programelor la înalte standarde artistice). Această viziune presupune trei dimensiuni de dezvoltare: **tradiție, inovație, educație** – toate cele trei fiind determinante pentru activitatea artistică și culturală a instituției, ceea ce se reflectă atât în repertoriul celor trei trupe, cât și în programele complementare realizate.

2. Misiune

Teatrul Szigligeti se autodefineste ca succesor al teatrului profesionist maghiar înființat în Oradea în anul 1900. Fiind un promotor al culturii și identității locale și regionale, este adânc înrădăcinat în istoria teatrului maghiar și totodată caracterizat de o deschidere către dramaturgia universală. Această dimensiune s-a concretizat în anul 2023 prin realizarea unor spectacole bazate pe texte de referință ale literaturii dramatice maghiare și universale, dar și printr-o activitate de cercetare intensificată, care a avut ca rezultat două volume care abordează istoria teatrului orădean.

Fundamentată pe valorile arhaice ale societății, dar totodată orientată către progres, activitatea *Teatrului Szigligeti* stă sub semnul inovației, ceea ce se concretizează pe mai multe planuri. Inovația profesională constă în realizarea de workshop-uri și participarea la seminarii, atât pentru personalul artistic cât și pentru personalul tehnic. Inovația artistică se realizează în primul rând prin atragerea unor personalități importante ale teatrului românesc și maghiar în vederea realizării producțiilor artistice, în al doilea rând prin cooptarea unor creatori tineri, iar în al treilea rând prin încurajarea dezvoltării dramaturgiei contemporane. Această dimensiune s-a concretizat în conceperea unor spectacole în spirit inovator, dar și prin susținerea tinerilor autori de texte dramatice în vederea publicării operelor noi și valoroase.

Activitatea de educație culturală desfășurată de *Teatrul Szigligeti* este unică și inovatoare în peisajul teatral transilvănean și românesc. Ca un forum al dialogului real dintre creatorii de teatru și public, teatrul derulează începând cu 2011 programul *Teatrul în școală, școala în teatru* (în colaborare cu instituțiile de învățământ din județul Bihor), respectiv proiectul de implicare socială prin voluntariat intitulat *Acasă în teatru*. Aceste proiecte se completează cu programul de educație de teatru-dans, astfel teatrul desfășoară activități inclusiv în zonele defavorizate din punct de vedere cultural.

În vederea atragerii publicului, teatrul a organizat workshop-uri pentru tineri și pentru cadre didactice, a desfășurat programe alternative pentru liceeni, dar a realizat și activități dedicate familiilor. Totodată teatrul a depus un efort considerabil pentru păstrarea relațiilor bune cu mediul de învățământ și cu factorii sociali importanți, astfel – prin demersurile sale – *Teatrul Szigligeti* contribuie substanțial și în mod permanent la dezvoltarea atitudinii participative.

Obiective (generale și specifice)

Obiectivele generale asumate și realizate au fost următoarele:

- asigurarea promovării în continuare a inovației precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- reactivarea publicului fidel din perioada premergătoare pandemiei, dar și atragerea unor noi grupuri de spectatori din oraș și din regiune;
- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- realizarea unei politici economico-financiare eficiente, care să conducă la creșterea numărului de beneficiari folosind mai accentuat platformele online;
- coordonarea și armonizarea ofertei de spectacole pentru toate segmentele de public;
- diversificarea și dezvoltarea ofertei culturale;
- elaborarea unui repertoriu adecvat, ținând cont atât de cerințele publicului, cât și de exigențele criticii de specialitate, în obiective specifice.
- monitorizarea folosirii resurselor umane și materiale într-un mod cât mai eficient, fără a periclita calitatea spectacolelor;
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- transmiterea către autorități, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului

nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare Ordonanță de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare;

Obiectivele specifice asumate și realizate

- Gradul de ocupare a sălilor pe instituție a ajuns la **74,12%**, această cifră reprezentând media generală a indicatoarelor celor trei trupe ale instituției, procente pe trupe fiind următoarele: 71,34% la Trupa Szigligeti³; 74,76% la Ansamblul Profesionist Nagyváradi⁴; respectiv 76,27% la Trupa Lilliput⁵.
- Gradul de ocupare realizate pe sălile de spectacole ale instituției sunt:
 - o prevăzute: Sala Mare – 60%; Sala Arcadia – 65%; Sala Studio Arcadia – 70%;
 - o realizate: Sala Mare – 67,54%; Sala Arcadia – 77,52%; Sala Studio Arcadia – 81,94%; Sala Studio Transilvania 82,64% ;
- Asigurarea gradului de venituri proprii al instituției: raportat la subvențiile alocate de către autoritate, fără cheltuieli de capital, în comparație cu anul financiar 2022, în care procentul a fost de 11,03%, în anul 2023 acest indicator a crescut la **19,05%**.
- La proiectarea bugetului de venituri proprii la începutul anului 2023 s-a avut în vedere prețul mediu, numărul biletelor și numărul abonamentelor vândute în exercițiul fiscal precedent încheiat, la care s-au aplicat procente estimate de creștere/scădere prevăzute. Astfel, veniturile proprii planificate au fost stabilite în așa fel încât să fie realizate în cel puțin 80%. Acest obiectiv a fost depășit în anul 2023, înregistrând un procent de 169,78%, unde venitul propriu prevăzut a fost de 960 mii lei, iar cel realizat a fost de **1.630 mii lei**.

4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Teatrul Szigligeti Oradea, având în componență trei trupe și 57 de artiști profesioniști (actori, dansatori, actori mânuitori de păpuși), și-a construit strategia culturală, în primul rând, pe această resursă umană. Valoarea artistică autohtonă este îmbinată cu cea a colaboratorilor, inclusiv actori pensionari și regizori renumiți invitați atât din țară, cât și din străinătate.

³ Reprezentând o creștere de 11,34 puncte față de cel prevăzut din proiectul de management

⁴ Reprezentând o creștere de 29,76 puncte față de cel prevăzut din proiectul de management

⁵ Reprezentând o creștere de 6,27 puncte față de cel prevăzut din proiectul de management

Pe lângă strategia repertorială bine definită, care răspunde nevoilor culturale existente, trupele noastre, în calitate de promotori ai unor evenimente culturale, colaborează cu autoritățile unităților administrative teritoriale și societatea civilă, contribuind permanent la strategia dezvoltării relațiilor comunitare.

În anul 2023, caracterizat de incertitudini, crize economice și sociale, constrângeri, reforme și măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a țării (conform Legii nr. 296/26.10.2023), strategia culturală s-a fundamentat pe două axe:

1. **Prezervare:** Menținerea relațiilor cu partenerii și publicul; menținerea unui ritm adecvat de muncă, în conformitate cu reglementările apărute; păstrarea obiectivelor principale;
2. **Inovare:** Adecvarea tuturor mijloacelor de creație și comunicare noilor așteptări ale societății, inclusiv menținerea și chiar sporirea prezenței în mediile de comunicare online. Facilitarea accesului la cultură pentru noi spectatori potențiali prin extinderea ariei de activitate în județele învecinate, în localitățile din Transilvania și în capitală, paralel cu menținerea prezenței pe teritorii deja cunoscute, atât transfrontaliere, cât și internaționale;

5. Strategie și plan de marketing

Strategia de marketing, în concordanță cu misiunea și strategia culturală pe întreaga perioadă de management, este bine conturată, proiectată pe fiecare categorie de beneficiar însoțită de un plan de marketing adaptabil factorilor interni și externi, acordând o atenție sporită stakeholderilor care influențează direct activitatea instituției.

În anul 2023, în cadrul strategiei pe termen mediu și lung, s-au avut în vedere următoarele obiective principale:

- Creșterea categoriilor de beneficiari din totalul non-consumatorilor, prin cunoașterea mai aprofundată a comportamentelor; lansarea unui chestionar online în acest sens, rezultatul căruia va fi important pentru următoarea perioadă de management;
- Creșterea numărului de spectatori plători cu minim 15% față de primul an – 2022 – după perioada de pandemie;
- Identificarea unor noi canale de comunicare și restructurarea, revizuirea celor existente pentru fiecare spectacol sau eveniment în parte;
- Revizuirea planului privind relațiile cu stakeholderii instituției prin regândirea formelor de interacțiuni cu acești factori externi importanți.

În cadrul planificării instrumentelor de marketing, în centrul atenției se află, în primul rând, **produsul cultural** și elementele de bază ale acestuia: calitatea, atractivitatea, influența asupra beneficiarului etc.

Prețul produsului cultural trebuie să exprime în primul rând valoarea pe care o reprezintă pentru consumator. Totodată, instituția este obligată să aplice anumite reduceri de tarife conform reglementărilor în vigoare pentru categoriile de beneficiari cu dizabilități și grupurile defavorizate, respectiv elevi și studenți. Aplicarea reducerilor este o decizie delicată, sensibilă și trebuie motivată pragmatic. În această categorie de reduceri intră abonamentele, respectiv prețul biletelor pentru grupuri organizate.

În **Plasarea** produsului cultural este important *Cine?*, *Când?*, *Cum?* și *Unde?* întâlnește produsul. Planul și strategia de marketing trebuie să abordeze aceste aspecte pentru fiecare produs în parte, fie spectacol, fie premieră, fie eveniment cultural.

Promovarea are ca element de bază comunicarea diversificată pentru fiecare produs în parte. Credem că formele interactive ale comunicării, dialogul între instituție și consumatorul-spectator sau consumatorul-non-spectator, creează o bază de elemente, inspirații și idei necesare unei proiectări eficiente de promovare a produselor culturale.

Beneficiarii acestui proces de strategie și plan de marketing sunt membrii grupurilor back- și front-office din cadrul instituției, împreună cu colaboratorii externi, respectiv membrii grupurilor formale și informale din mediul extern căreia se adresează produsul cultural, prin plasare și promovare distinctă pentru fiecare eveniment în parte.

Instrumentele de marketing introduse în 2023 includ:

- **abonamente cadou** de sărbători;
- **sistem mobil de vânzare** în spații alternative unde există conexiune la internet;
- Dezvoltarea **Băncii de date Sziglieti**, care colectează monografii, cărți și studii despre istoria teatrului orădean de la începuturi până în prezent, editate de Teatrul Sziglieti sau de colaboratorii teatrului.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele, planurile de acțiune, și toate activitățile întreprinse sunt concepute în așa fel încât să fie apropiate grupurilor-țintă, să fie apreciate de acestea. Reacția spectatorului privind consumul produsului cultural oferit este semnul primordial care dovedește succesul strategiei, al programelor și al proiectelor derulate. Astfel, proiectele din cadrul programelor **Libretto – Teatru muzical, Spectacole teatral-folclorice, Două milenii de teatru și Spectacole pentru cei mici**, respectiv programul **Teatru în școală, școală în teatru** au rămas în continuare foarte populare, deci s-a propus menținerea lor în cadrul programului minimal.

Dintre acestea, pe parcursul anilor, programul cel mai complex a devenit *Teatru în școală, școală în teatru*, deoarece în cadrul acestui program s-au realizat cele mai multe elemente de proiecte, care la rândul lor au avansat și se pot defini ca activități de bază ale acestui program, și anume: *Taberele de creație teatrală din Răchițele*, *Tabăra de vară din Oradea* și *Tabăra de teatru de păpuși din Esztergom – Ungaria*, *Acasă în teatru* sau *Cabina sufleurului*. Sunt adaptate cu succes în școli și programele educaționale de dans contemporan „*Cine ești tu, teatru-dans?*” ediția I. și II. Aceste activități reprezintă proiecte de educație teatrală bine definite, dar prezintă și o importanță majoră prin care se identifică o formă de promovare a activității noastre acolo unde se formează noua generație de spectatori.

Succesul programului *Contemporan 21*, mai ales în rândul tinerilor, este de necontestat, la fel ca în cazul programului *Spectacole Complementare* și *Atelier de teatru*, așadar, propunem continuarea lor, deoarece reprezintă modalități de dezvoltare a aptitudinilor actorilor, dar și un atelier de studiu al limbajului teatral contemporan, prin realizarea unor spectacole-temă.

Credem în continuare în realizarea și dezvoltarea unei platforme integrate de comunicare a produselor culturale din județul Bihor, precum: pagină de web care colectează toate evenimentele culturale, un programator comun de evenimente culturale, servicii de PR și marketing complementar în vederea creșterii numărului de vizitatori offline sau online.

7. Proiecte din cadrul programelor 2023

Programul *Contemporan 21* prin proiectele realizate face eforturi în privința sensibilizării față de fenomenele socio-culturale contemporane. Prin abordarea unui limbaj teatral progresiv și prin modalitățile de dezvoltare a aptitudinilor actorilor este și un atelier de studiu al limbajului teatral contemporan. Spectacolele realizate în cadrul acestui program în anul 2023 au fost următoarele:

- ***Magyarosaurus Dacus* de Gianina Cărbunariu, regia: Gianina Cărbunariu;**
- ***Eu, gânșania – Cabaret Kafka / Én, a féreg – Kafka kabaré* de Kárpáti Péter, regia: Kovács D. Dániel;**
- ***Rumini* de Berg Judit, regia: Szabó Attila;**
- ***Le Schmürz/ A Schmürz* de Boris Vian. Teatru fizic. Regia: Györfi Csaba;**

Programul *Spectacole muzicale* vine în întâmpinarea unui public larg prin montarea pieselor muzicale ușor accesibile unui segment mai larg de public. Spectacolul realizat în cadrul programului:

- ***Podul / A padlás* de Presser Gábor-Sztevanovity Dusán-Horváth Péter, regia: Tóth Tünde;**

În cadrul **Programelor Spectacole Complementare**, o strategie foarte importantă o constituie continuarea festivalurilor: cel înființat de către teatrul nostru în anul 2013 cu denumirea **Festivalul „HolnapUtán”** (Poimâine), care în anul 2023 a aniversat a XI-a ediție, respectiv întâlnirea trupelor de teatru de păpuși profesioniste maghiare din țară, sub egida **Festivalului Fux** care a ajuns la a VI-a ediție anul trecut. Tot în cadrul acestui program se realizează anual spectacole de tip **Atelier de teatru** continuând și programul **„Teatru în școală, școala în teatru”**, respectiv proiecte care asigură continuitate în privința ofertei aboamentelor fixe pentru adulți cu cinci spectacole noi pe stagiune. Astfel în anul 2023 s-a realizat următoarele proiecte în cadrul Programului „Spectacolelor Complementare”, unul fiind chiar parte și a Programului „Teatru în școală, școala în teatru”:

- **Castelul din spini / Tüskevár de Olt Tamás – Szirtes Edina „Mókus” – Váradi R. Szabolcs, regia: Györfi Csaba;**
- **petőfi@arany.hu de Gyevi Bíró Eszter, Fazakas Márta, Csepei Róbert, regia Gyevi Bíró Eszter;**
- **Floarea câmpiei — Petőfi 200 / A természet vadvirága – Petőfi 200, regia: Novák Eszter;**
- **Mateiaș Gâscarul / Lúdas Matyi de Fazekas Mihály, regia: Lélek Sándor Tibor;**
- **Pădurea poeziilor / Verselő verserdő, regia: Oláh Anikó Katalin;**
- **Mondenele / Csinibaba de Márton Gyula, regia: Novák Eszter;**
- **Silvia / Csárdáskirálynő de Emmerich Kálmán, regia: Novák Eszter;**

7.1. Asigurarea și monitorizarea calității

Teatrul Szigligeti pune un accent deosebit pe asigurarea calității actului artistic, motiv pentru care în fiecare an se decernează premiile stagiunii la recomandarea unui juriu alcătuit din profesioniști din domeniu și din reprezentanții publicului.

În 2023 gala de decernare a premiilor stagiunii a avut loc în data de 18 iunie, fiind precedată de spectacolul *Mondenele / Csinibaba*.

Juriul a fost format din următorii membri:

- Andrea Stuber, critic de teatru
- Roland Kelemen dramaturg, colaborator al revistei *Színház*
- István Bessenyei Gedő, director artistic al Trupei Harag György a Teatrului de Nord din Satu Mare
- Zoltán Gálovits, dramaturg

- Tamás Szalay, artist al dansului, profesor de dans, coregraf, secretar executiv al Asociației Artiștilor de Dans din Ungaria
- Kata Péli Nagy, redactor - revista *Táncművészet* – Ungaria

La propunerea juriului au fost decernate următoarele premii:

- **Premiul Cel mai harnic voluntar** a fost acordat lui **Bodi Gréta Nóra**, iar domnul **Nagy Zoltán** și doamna **Nagy Erzsébet**, cei mai fideli și activi spectatori, au devenit posesorii **Abonamentului de Aur**.
- **Premiul memorial Varga Vilmos**, acordat de către Kiss Törék Ildikó, văduva legendarului actor orădean, a revenit actriței **Tóth Tünde**.
- **Premiul pentru întreaga carieră** a fost acordată actriței Fábíán Enikő pentru activitatea artistică de peste 40 de ani, care a fost răsplătită cu aplauze îndelungate din partea publicului său iubitor.
- Cu **Premiul Nosz Botond** (fostul *Premiu Culise*, redenumit după tânărul nostru maestru de lumini, decedat la începutul anului 2021) a fost acordat – pe baza voturilor primite de la cele trei trupe – membrului Ansamblului Nagyváradi, **Dallos Levente**.
- **Premiul „Prunul de Aur”** a fost acordat angajaților de la secția de recuzite și costume: **Domide Laura**, **Kerekes Emma**, **Nagy Angéla**, **Sarkadi Éva**, **Székely Emese** și **Deák Erzsébet**.
- **Premiul Földes Kati** i-a revenit pe baza voturilor exprimate de artiștii teatrului lui **Tóth Ádám**.
- Pe baza voturilor exprimate pe site-ul instituției de mai mulți de 400 de spectatori, **Premiului Publicului** a revenit actriței **Tasnádi-Sáhy Noémi**.
- **Premiile de Excelență** au fost acordate celor mai buni actori de către juriu, și anume: **Trabalka Cecília**, **Tóth Tünde**, **Scurtu Dávid** și **Balogh Attila**.
- **Premiul „Cea mai bună actriță mânăitoare de păpuși”** a fost acordat lui **Anikó Katalin Oláh**, iar **Premiul „Cel mai bun actor mânăitor de păpuși”** i-a revenit lui **Csepei Róbert**.
- Cu **Premiul Cea mai bună dansatoare** a fost distinsă **Kerekes Dalma**, iar cel pentru **Cel mai bun dansator** i-a revenit lui **Drimba Máté**.

Spectacolul „Le Schmürz” al Ansamblului Nagyváradi a câștigat premiul pentru **Cel mai bun spectacol** al Festivalului Internațional de Artele Spectacolului „Atelier” 2023 - ediția 29.

Spectacolul „Nunta lui Figaro sau o zi nebună” a câștigat **premiul pentru costumele remarcabile** la Festivalul Teatrelor Maghiare din Kisvárdá – ediția 35, - Scenograf: Jeli Luca Sára.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

	Denumirea evenimentului	Data și locul evenimentului	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
1.	Seară memorială Ákos Dutka cu ocazia aniversării a 50 de ani de la moartea poetului	27 ianuarie, lobby-ul Teatrului de Stat	Revista Újvárad, Asociația Culturală Holnap, Asociația Szigligeti Tanoda	ERDON - Dutka Ákosra emlékeztek Nagyváradon
2.	Întâlnire cu publicul după premiera <i>Magyarosaurus Dacus</i>	4 februarie, Sala Mare al Teatrului de Stat	Profesori și studenți de la Facultatea de Biologie și Geologie al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	Baronul Nopcsa, dinozaurul Magy și imperiul chezaro-crăiesc Expozeul unei familii influente
3.	Inaugurarea Sălii Studio Transilvania	8 martie, statuia lui Szigligeti Ede, Sala Studio Transilvania	Directorii instituțiilor de învățământ partener, Reprezentanți ai sponsorilor	Névadójának születésnapján, nők napján avatta fel új termét a nagyvárad Szigligeti Színház (kronikaonline.ro) Teatrul Szigligeti inaugurează sala Studio Transilvania cu o premieră Primele reprezentatii ale Teatrului Szigligeti in sala Transilvania Apariții în presă: 13
4.	Întâlnire cu publicul: <i>Tigrul sibian</i>	12 martie, Sala Transilvania	Publicul spectacolului, cronicari	
5.	Promenadă de poezie cu ocazia Zilei Poeziei Maghiare și inaugurarea sălii memoriale Imre Horváth	11 aprilie. Actorii Trupeii Szigligeti au interpretat 23 poezii maghiare din sec. XX-XXI care au ca tematica locațiile și istoria orașului Oradea, vizitând clădirile monumente istorice.	Revista Újvárad, publicul participant - cca. 50 de persoane	Vérsétával és emlékszoba-avatóval ünnepelt a Szigligeti Színház (jatekter.ro) Apariții în presă: 14
6.	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Magyarosaurus Dacus</i>	13 iunie, Teatrul de Stat - sala mare	Studenți și profesori ai Universității Creștine Partium din Oradea, respectiv criticul de teatru Simon Judit din Oradea, Irina Wolf din Viena.	Bihar: Microstagione estivală cu 11 spectacole, la Teatrul Szigligeti, în luna iunie - Ecopolitic Dämonen, Dinosaurier, Komödien: Showcase in Großwardein - von Irina Wolf (aurora-magazin.at) Apariții în presă:

	Denumirea evenimentului	Data și locul evenimentului	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
7.	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Eu, gânghania – Cabaret Kafka</i>	14 iunie, Sala Transilvania	Moderat de criticul de teatru Karsai György istoric de teatru, dramaturg, profesor Universitatea de Arte Budapesta	https://www.varad.ro/kritikus-orak-szakmai-beszelgetesek-minievad-soran/
8.	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Jocuri în castel</i>	15 iunie, Sala Transilvania	Moderat de criticul de teatru, Kelemen Roland dramaturg, profesor UAT Târgu Mureș	https://www.erdon.ro/helyi-kozelet/2023/06/hamarosan-kezdodik-a-szigligeti-szinhaz-minievada
9.	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Nunta lui Figaro sau o zi nebună</i>	16 iunie, Sala mare - Teatrul de Stat	Moderat de criticul de teatru, Stuber Andrea din Budapesta	
10	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Le Schmürz</i>	17 iunie, Sala Transilvania	Moderat de Szalay Tamás, coregraf, dansator din Budapesta	https://2mnews.ro/premiile-atelier-2023-premiul-pentru-cel-mai-bun-spectacol-al-festivalului-international-atelier-le-schmurz-al-teatrului-szigligeti-din-oradea/ https://oradea.ro/stiri/peste-100-de-spectacole-si-concerte-la-oradea-festifall-2023/
11	Gala de decernare a premiilor stagiunii 2022/2023	18 iunie, Sala Mare - Teatrul de Stat	Fundația Culturală și de Binefacere Szigligeti	ERDON - Évadzáró és díjátadó gála a Szigligetiben Apariții în presă: 11
12	Deschiderea stagiunii 2023/2024 – Eveniment pentru familii	12 septembrie, Sala Mare a Teatrului de Stat și piața din spatele teatrului	Formația Soroglya și colaboratorii programului cultural-educativ.	ERDON - Megtartották az első Szigligeti Pikniket Repetiție cu public, gomboți cu prune, dans și cântec la primul „Szigligeti Piknik” - STIRILE TRANSILVANIEI Apariții în presă: 9
13.	<i>Supravegherea de către Securitate a lui István Kelemen și a secției maghiare a teatrului din Oradea. Atelierul de pe malul Peței – minorități naționale în Oradea secolului 20.</i>	23 noiembrie, lobby-ul Teatrului de Stat	Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN)	ERDON - Beszélgetés Kelemen István szekusdossziéjáról Transtelex: Folyamatosan megfigyelte és félelemben tartotta a Securitate a nagyváradi Szigligeti Színház egykori irodalmi titkárát Apariții în presă: 7
14	Lansarea volumului despre cariera teatrală a actriței Fábíán Enikő, <i>Sokszólamú márkahűség</i> de Molnár Judit	20 decembrie, lobby-ul Teatrului de Stat	Editura Ábel din Cluj Napoca	Fábíán Enikő színművészeről szóló könyvet mutatnak be Nagyváradon (maszol.ro) Apariții în presă: 3

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului:

Tipul veniturilor	2023 – propus	2023 – realizat	2024 – propus
Total venituri, din care:	16.160.000	10.183.383	15.584.000
Subvenții	15.200.000	8.553.421	14.384.000
Venituri proprii	960.000	1.629.962	1.200.000

Tipul cheltuielilor	2023 – propus	2023 – realizat	2024 – propus
Total cheltuieli, din care:	16.160.000	13.894.151	15.913.000
Cheltuieli cu personalul	10.034.000	9.904.940	10.984.000
Cheltuieli de întreținere, bunuri și servicii	4.000.000	3.285.511	3.329.000
Investiții, reparații capital	2.126.000	703.700	1.600.000

Având în vedere experiența anului raportat, adică 2023, ne putem asuma în următoarea perioadă, adică pe anul financiar 2024 un număr de 58.000 de spectatori.

3. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită

Spectacolele din cadrul programului minimal au fost finanțate 100% din subvenție. În proiectul de management, suma prevăzută pentru finanțarea programului minimal în anul financiar 2023 a fost de 640 mii lei, iar cea asigurată de către Consiliul Județean Bihor în Bugetul de venituri și cheltuieli pentru același an a fost de 400.000 lei. Astfel, numărul proiectelor realizate în programul minimal a fost redus față de numărul propus în proiectul de management de la 10 la 5 proiecte, dar a fost în corelație cu cel propus la începutul anului financiar 2023 în măsura bugetului aprobat în acest sens. Patru proiecte au fost implementate în cadrul programului *Contemporan 21*, iar un proiect în cadrul programului *Spectacole muzicale*.

PARTEA II:

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.

Nu sunt.

**MANAGER,
CZVIKKER KATALIN**

SINTEZA STĂRII DE SĂNĂTATE

Teatrul Szigligeti Szinhaz – 2023

În cadrul controlului medical periodic din cursul anului 2023, au fost examinate 91 persoane, angajați ai instituției sus-numite.

Au fost examinate toate categoriile de personal și anume : actori, sufleuri, personal deservire scena, personal ateliere, personal administrativ .

Examinările s-au făcut, conform legislației, ținând cont de fișa de identificare a riscurilor și noxelor de la locul de muncă.

Prin coroborarea datelor obținute din analiza posturilor de muncă, a condițiilor de muncă și a programului se constată menținerea unor condiții particulare :

- Program de lucru specific cu derularea spectacolelor, de regulă seara, orar inegal și inconstant, incluzând frecvent spectacole și/sau repetiții la sfârșit de săptămână,
- Solicitări și/sau suprasolicitări psihice provenite din solicitările memoriei în vederea reținerii replicilor, din abordarea particulară, individuală a diverselor roluri, din tracul creat de relația specială cu publicul
- Suprasolicitări ale unor entități anatomo-funcționale oto-rino-laringologice, în special ale corzilor vocale
- Solicitări și/sau suprasolicitări musculo-osteo-articulare legate de manipularea de greutate , gesturi repetitive, constant efectuate pe parcursul programului de lucru (repetiții și spectacole) și care au în vedere în special centura scapulară și membrele superioare, dar și ortostatism prelungit în unele situații.
- Diverse riscuri de accidentare prin posibile manipulări defectuoase sau posibile funcționări defectuoase ale dotărilor scenice.

Ca și în anii precedenți, abordarea a fost diferită în funcție de departamentul examinat, atât în chestionarea anamnestică privind antecedentele patologice și/sau depistarea unor situații cu potențial de suprasolicitare psihică ori musculo-osteo-articulară, cât și în evaluarea clinico-biologică.

Rezultatele au fost consemnate în dosarele medicale individuale ale angajaților, iar concluziile în fișele de aptitudine anexate fișelor individuale de protecție a muncii .

Din totalul fișelor de aptitudine 10 au fost eliberate cu mențiunea « Apt » , 71 fise cu mențiunea « Apt cu diferite recomandări terapeutice sau cu monitorizare periodică » și 9 fișe cu mențiunea «Apt condiționat cu diferite recomandări terapeutice si monitorizare periodică» și 1 fișa este în curs de finalizare. Respectarea recomandărilor terapeutice mențin capacitatea de muncă la parametri corespunzători și evident contribuie la îmbunătățirea stării de sănătate a angajaților.

Pentru definitivare a fost necesară coroborarea datelor anamnestice, cu datele referitoare la ruta și expunerea profesională (cu accent pe depistarea unor situații de suprasolicitare sau de expunere profesională necontrolată, accidentală), precum și cu datele obținute din examenul obiectiv ținut pe depistarea precoce a unor semne și cu interpretarea investigațiilor paraclinice.

La un număr de 6 cazuri (atât artiști cât și personal de deservire a scenei) s-a constatat, asemănător cu anul trecut, în urma unei anamneze extrem de riguroase, creșterea episoadelor de îmbolnăvire de tip infecții respiratorii, a recidivelor intercurențelor respiratorii, forme ușoare, dar care pot fi puse în relație cu condițiile mai puțin favorabile de microclimat legat de activitatea scenică (temperaturi mai scăzute, uneori, curenți).

Recomandarea monitorizării periodice prin serviciul de medicina muncii pentru un număr de 21 de angajați rezultă din faptul că patologia constatată poate fi corelată cu expunerea profesională în special la suprasolicitare.

Accentuăm necesitatea respectării perioadelor stabilite pentru monitorizarea afecțiunilor cronice în ideea de a preveni recăderi, agravări, comorbidități care se pot suprapune.

Ca și amprentă specific profesională trebuie reliefat specificul relației artist-public cu suprasolicitarea neuro-psiho-senzorială specifică aferentă acestei relații și care în funcție de amploarea succesului, de riscurile unui posibil eșec poate fi optimă, satisfăcătoare sau dimpotrivă stresantă și/sau nesatisfăcătoare.

În acest sens sunt relevante cazurile de hipertensiune arterială în diferite stadii, și cu diferite formule terapeutice, unele însoțite și de modificări simptomatice sau obiective (ECG), cazurile de cardiopatie ischemică asociate sau nu hipertensiunii arteriale, înregistrate în special la artiști.

După cum reiese din datele obținute, se poate face o corelație între agravări sau exacerbări ale afecțiunilor sus-menționate, care au impus modificarea terapiei în sensul creșterii dozelor, a trecerii la clase de medicamente corespunzătoare situațiilor mai complicate, non-responsive corespunzător și suprasolicitarea angajaților în contextul profesional descris mai sus.

Patologia musculo-osteo-articulară atât la personalul de deservire al scenei, cât și printre artiști este în continuare prezentă fiind înregistrate episoade acute și din entitățile nosologice cronice. Este vorba în special despre: tulburări de statică ale coloanei vertebrale, dursalgii cu diferite localizări, musculo tendinite ale membrelor superioare, patologia cronică inflamatorie a articulației scapulo humerale, patologia degenerativă a soldurilor etc. Și în aceste cazuri datele anamnestice și cele ale examenului obiectiv sugerează că exacerbările sau creșterea frecvenței episoadelor de decompensare ale patologiei existente sunt în relație cu expunerea profesională la suprasolicitări musculo-osteo-articulare prin menținerea coloanei vertebrale în poziții vicioase, timp îndelungat, prin scheme de program supraîncărcate (ore suplimentare din lipsă de personal, cumul de sarcini).

Repartitia pe grupe de afectiuni a fost urmatoarea:

Afectiuni oftalmologice (majoritatea modificari ale acuitatii vizuale, care necesita purtarea de ochelari sau alte mijloace de corectie- lentile de contact): 53 cazuri;

Afectiuni cardiovasculare: 32 cazuri;

Afectiuni osteoarticulare: 12 cazuri;

Afectiuni endocrino metabolica: 8 cazuri

Afectiuni ORL : 10 cazuri;

Afectiuni respiratorii: 6 cazuri;

Afectiuni neuropsihice: 6 cazuri;

Afectiuni alergice 5 cazuri;

Afectiuni digestive: 3 cazuri;

Afectiuni dermatologice: 3 cazuri;

Afectiuni urogenitale: 3 cazuri;

Afectiuni hematologice: 1 caz;

Afectiuni neoplazice : 1 caz;

Recomandări :

Măsuri tehnico-organizatorice :

- asigurarea condițiilor corespunzătoare de microclimat (ventilație locală sau generală, iluminat, umiditate, curenți de aer) , acolo unde este cazul,
- asigurarea și purtarea echipamentului individual de protecție, corespunzător normelor actuale,
- asigurarea pe cât se poate a unui orar de muncă echilibrat, cu repartizare judicioasă a sarcinilor în limita toleranței individuale la efort fizic și stres psihic,
- reevaluarea riscurilor pe locuri de muncă și calcularea nivelului de risc pentru a se putea include apoi în planul de prevenție și protecție măsura de asigurare a personalului suficient pentru a face față eficient îndatoririlor de serviciu,
- efectuarea periodică de determinări de noxe acolo unde este cazul,

Măsuri medicale :

- Revizuirea și reevaluarea locurilor de muncă în vederea amenajării și organizării lor ergonomice prin soluții simple și economice.
- Tratatamentul prompt al intecurențelor de diverse etiologii, precum și al acutizărilor diverselor afecțiuni cronice constatate, în vederea prevenirii agravării lor și a prevenirii creșterii numărului de zile de incapacitate temporară de muncă.
- Monitorizarea celor cu afecțiuni cronice, prin reveniri la control așa cum sunt menționate pe fișele de aptitudine, în vederea conștientizării necesității de a urma tratamentele prescrise, precum și pentru a observa la timp, eventuale modificări care pot influența atât starea de sănătate cât și capacitatea de muncă și pentru a lua la timp măsurile în consecință : restricții în programul de lucru, în sarcinile de muncă, la extrem schimbarea locului de muncă.
- Limitarea fumatului și respectarea măsurilor de igienă individuală și colectivă.
- **Cunoașterea și recunoașterea** riscurilor care provin din expunerea profesională.
- Efectuarea examenului medical la angajare și la control medical periodic conform normelor legale actuale.

Dr. Corina Suteu

Medic primar medicina muncii

MAGYAROSAURUS DACUS

THE FESTIVAL OF THE YOUTH THEATRE OF PIATRA NEAMT, ROMANIA: A FESTIVAL FOR “YOUTH WITHOUT AGE” (NOTES ON THE OCCASION OF THE 34TH EDITION)

By Kalina Stefanova
Published:
November 26, 2023



The most impressive of the large-scale shows to me was Magyarosaurus Dacus (of Teatrul Szigligeti, Ordea), the newest work of Gianina Carbuariu. It tells the defying-imagination life-story of a much larger-than-life and truly encyclopedic type of a person – a Hungarian baron whose discovery of dinosaur fossils was just one of the impossibly wide diapason of his ventures and adventures at the turn of the 20th century and onwards. Carbuariu's directorial choice of having different actors and actresses play him in his different ages, endeavors, and, in effect, faces comes as an organic extension of this many-faceted personality and makes the show feel like an unassuming visit of our time to the universe of his life and, at once, as an invitation to him to peek at our world. The use of painted wings and of painted figures dropping from the ceiling while, at the same time, live music is played on proscenium further helps the mixing of times and makes references to poignant topics of the baron's world sound strikingly contemporary—like the Western stereotypes regarding the Balkans and especially Albania, the place of women, anti-Semitism, etc. This unexpected topicality of the story happening over a century ago, of course, brings in a sad overtone about the state of our world. But can we imagine Gianina Carbuariu doing a show even about something having happened millennia ago without a reason other than exploring our world and pointing at its problems, of course with both laughter and sorrow?! After all, she didn't hesitate to invite even extra-terrestrials (in Planet Mirror, Piatra Neamt Youth Theatre, 2021) to make us think about ourselves and what we do to our world.

There is one detail even of her show, though, which is not entirely spared by the influence of the many-ness trend: some of the costumes, more concretely the contemporary clothes of the actors. Most probably they are chosen to be very tawdry and eclectic as sort of an extension of the main character's singular colorfulness and many-sidedness. Yet they tend to distract the attention from the very acting of the actors clad in them and, at times, even from the story itself. Their effect is similar to that of an excessive number of trailers and photos which intersperse a very well related story in a digital magazine literally getting into the way of the reader to fully enjoy the beauty of the narrative and see the depicted personality in its wholeness.

FESTIVALUL POIMÂINE



FUX FEST



PREMIILE ATELIER 2023- Marele câștigător al Festivalului Internațional Atelier: spectacolul „Le Schmürz”, al Teatrului „Szigligeti” din Oradea



FESTIVALUL ATELIER 2023. Cel mai râvnit premiu al ediției a 29-a a Festivalului Internațional de Artele Spectacolului Atelier, premiul pentru Cel mai bun spectacol, a fost câștigat de **Teatrului „Szigligeti” din Oradea** (cea mai mare instituție de cultură de limba maghiară din Regiunea Nord-Vest), pentru „**Le Schmürz**”, o producție a două din cele trei trupe ale teatrului: Trupa „Szigligeti” & Ansamblul de dans profesionist „Nagyvárad”.

Există în noi toți un alter ego care personifică dorințele noastre ascunse, faptele cu care nu ne mândrim, dar și conștiința reprimată. Acest „ceva”, sau poate chiar „cineva” este cu noi mereu, și se numește pur și simplu Schmürz.

Spectacolul „Le Schmürz”, regizat de Györfi Csaba (care semnează și coregrafia), este o goană nebunească în care personajele fug spre o viață mai bună, în speranța supraviețuirii. Prelucrând drama lui Boris Vian prin mijloacele teatrului fizic, trupa încearcă să prezinte o lume care și-a pierdut valorile, oferind, prin trăirea durerilor și chinurilor fizice, o experiență purificatoare celor care participa la acest ritual. Spectacolul, care a avut premiera la 10 martie 2023, a fost jucat de Barabás Hunor, Kerekes Dalma Gabriella, Barkóczy Réka, Krupár Luca și Törteli Nadin (Schmürz).

Juriul Festivalului Internațional de Artele Spectacolului Atelier 2023 a fost format din Ioana Crăciunescu, Mirela Herghelegiu și Victor Scoradeț. Iată premiile decise de juriu:

PROIECTE CULTURAL-EDUCATIVE

