

**RAPORT DE ACTIVITATE
TEATRUL „SZIGLIGETI SZÍNHÁZ”
DIN
ORADEA**

**MANAGER:
CZVIKKER KATALIN**

2020–2024

RAPORT DE ACTIVITATE**2020 – 2024****PARTEA I:****A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea****1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități**

Pornind de la reorganizarea administrativă din 2011, Teatrul Szigligeti din Oradea s-a remarcat și continuă să se distingă prin profilul său unic în regiune, având în componență trei trupe care reprezintă diverse forme ale artelor spectacolului: Trupa Szigligeti, Ansamblul profesionist „Nagyvárad Táncgyüttes” și Trupa de păpuși „Lilliput”. Fiind cea mai mare instituție de cultură de limbă maghiară din regiunea de nord-vest a țării, teatrul a fost capabil să ofere un program bogat în genuri interpretative, accesibil pentru toate categoriile de vârstă. De asemenea, valorificând multiculturalitatea orașului Oradea, Teatrul Szigligeti s-a adresat, prin programul său de supratitrare, atât publicului vorbitor nativ de limba maghiară, cât și celui vorbitor de limba română, promovând în același timp valorile teatrului autohton pe plan internațional.

În perioada 2020-2024, activitatea teatrului a confirmat fundamentul solid pe care s-a construit strategia sa pe termen lung: acela de a deveni un pilon semnificativ în peisajul cultural și comunitar al Oradiei, precum și în întreaga regiune ce cuprinde județele Bihor, Sălaj, Satu Mare și Timiș. În paralel, teatrul și-a conturat o viziune ambițioasă de extindere a domeniului său de acțiune, nu doar în Transilvania, ci și în București și pe plan internațional. Acest obiectiv s-a concretizat prin participarea activă la diverse festivaluri, atât în țară, cât și în străinătate. Trupele teatrului au fost prezente la Festivalul Teatrelor Maghiare (BUKFESZT), la Festivalul Național de Teatru din București, precum și la Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvárdá, Ungaria, cu participare internațională, dar și la Expoziția Mondială 2022 *Connecting Minds, Creating the Future* din Dubai, Emiratele Arabe Unite.

În efortul de a atinge aceste obiective strategice, instituția și-a conturat un profil artistic distinct în această regiune geografică, printr-un repertoriu diversificat al celor trei trupe. Acesta a

inclus atât spectacole dedicate publicului tânăr, acoperind diverse grupe de vârstă, cât și producții folclorice, spectacole de teatru dramatic captivante, creații muzicale impresionante și evenimente de teatru-dans și teatru-fizic inovatoare. Totodată, instituția a inițiat și implementat cu succes numeroase programe educaționale adresate elevilor și liceenilor, facilitând accesul acestora la artă, cu scopul de a contribui la formarea viitorului public. Teatrul nu doar că a oferit spectacole captivante, dar a urmărit și dezvoltarea aprecierii și înțelegerii artei scenice în rândul noii generații.

Misiunea Teatrului Szigligeti nu s-a limitat la crearea și comercializarea unor produse artistice de înaltă calitate. Prin valorificarea resurselor culturale, susținerea dialogului intercultural, încurajarea creației artistice contemporane și dezvoltarea infrastructurii culturale, teatrul a susținut un dialog real cu actorii societății. Mai mult decât atât, și-a propus să redefinească experiența teatrală prin inițiative menite să atragă și să formeze un nou public. Programele educaționale, workshopurile și evenimentele interactive organizate au adus teatrul mai aproape de comunitate și au sporit aprecierea pentru diversitatea formelor de expresie artistică.

Efortul depus în realizarea fiecărei colaborări subliniază nu doar excelența artistică a trupelor, ci și abilitatea acestora de a acționa într-un context global, contribuind astfel la promovarea și diversificarea culturii și artei din regiune, atât la nivel local, național, cât și internațional. În consecință, analizăm relațiile instituției cu mediul sociocultural înconjurător prin prisma colaborărilor realizate în perioada raportată (**Anexa nr. 1 – Tabel cu activități realizate în parteneriat și rezultatele acestora în perioada 2020-2024**), luând în considerare atât strategiile artistice, cât și aspectele de management cultural.

Parteneri strategici:

- Consiliul Județean Bihor
- Primăria Municipiului Oradea
- Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune (APTOR – Visit Oradea)
- Teatrul „Regina Maria” Oradea
- Filarmonica de Stat Oradea
- Universitatea Creștină Partium
- Episcopia Romano-Catolică de Oradea
- Inspectoratul Școlar Județean Bihor
- Instituții de învățământ din Oradea și județul Bihor
- Fundația Pro Biharia

Parteneri la nivel local și național:

- Primăriile din Salonta, Marghita, Săcueni, Zalău, Carei
- Teatrul orașenesc „Szabó Ódza” din Săcueni
- Casa de Cultură „Zilahy Lajos” din Salonta
- Casa de Cultură din Marghita
- Teatrul orașenesc din Carei
- Casa de Cultură din Zalău

Parteneriate la nivel național:

- Uniunea Teatrală din România (UNITER)
- Uniunea Teatrelor Maghiare – MASZIN
- Asociația de Dans Popular a Maghiarilor din România
- Trupa „Harag György” a Teatrului de Nord din Satu Mare
- Teatrul „Tomcsa Sándor” din Odorheiu Secuiesc
- Teatrul „Aradi Kamaraszínház”
- Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” din Timișoara
- Teatrul „Csíki Játékszín” din Miercurea-Ciuc

Parteneriate la nivel internațional:

- Teatrul Csokonai Nemzeti Színház din Debrecen, Ungaria
- Teatrul-Cetate din Gyula (Gyulai Várszínház), Ungaria
- Teatrul-Cetate din Esztergom, Ungaria
- Casa Tradițiilor (Hagyományok Háza) din Budapesta, Ungaria
- Casa Maghiarilor (Magyarság Háza) din Budapesta, Ungaria
- Teatrul Național al Dansului (Nemzeti Táncszínház) din Budapesta, Ungaria
- Teatrul „Gárdonyi Géza” din Eger, Ungaria
- Teatrul „Thália” din Budapesta, Ungaria
- Teatrul „Katona József” din Kecskemét, Ungaria
- „Derkovits” Kulturális Központ din Tiszaújváros, Ungaria
- Teatrul „Vörösmarty” din Székesfehérvár, Ungaria
- Bethlen Téri Színház din Budapesta, Ungaria
- Teatrul de păpuși „Vojtina” din Debrecen, Ungaria
- Asociația Theatron din Budapesta, Ungaria
- Uniunea Dansatorilor Maghiari, Ungaria

Sponsori în perioada 2020-2024:

- Europrint SRL
- Continental Forum Hotel Oradea
- Tehnoprint SRL
- Linos Design
- Partner Drinks
- Lokal Cafe
- Semiramis Art Cafe
- Zatz Cafe
- Restaurantul La Teatru
- Sintezis SRL

În concluzie, activitatea Teatrului Szigligeti s-a desfășurat sub semnul unor relații excepționale, în primul rând cu partenerii strategici, dintre care finanțatorul instituției, Consiliul Județean Bihor, s-a dovedit a fi un partener implicat nu doar în susținerea financiară a programului minimal, ci și în inițiative mai ample. Colaborarea cu Teatrul „Regina Maria” a fost caracterizată de cordialitate și respect reciproc, formând un parteneriat care a depășit simplele aspecte administrative legate de gestionarea comună a clădirilor încredințate; instituțiile s-au sprijinit reciproc în mod continuu, inclusiv în realizarea activităților profesionale. Relația cu Filarmonica de Stat Oradea a fost și rămâne una deosebit de bună, spectacolele muzicale fiind adesea realizate cu participarea artiștilor instrumentiști și soliști, membri ai acestei instituții.

Continuând să fie un reper cultural de excelență, Teatrul Szigligeti trebuie să rămână angajat în misiunea sa de a oferi publicului o experiență teatrală de înaltă calitate, asigurând totodată accesul la artă și cultură pentru toate categoriile de public. De asemenea, este esențial să inițieze noi colaborări, atât cu instituții culturale și de învățământ, cât și cu sectorul privat, pentru a sprijini dezvoltarea unor programe artistice și educaționale de înaltă calitate. Pe termen lung, viziunea teatrului este de a deveni un hub cultural regional, care să sprijine nu doar producția artistică, ci și educația și cercetarea în domeniul artelor spectacolului. Prin aceste inițiative, Teatrul Szigligeti își propune să contribuie activ la creșterea și diversificarea vieții culturale la nivel local, regional și național.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

Puncte tari	Puncte slabe
• Prestigiul unei trupe de teatru care se autodefineste ca succesor al teatrului profesionist maghiar, înființat în Oradea în anul 1900, fiind profund înrădăcinată în istoria teatrului maghiar. De asemenea, se adaugă o trupă de teatru de păpuși, înființată în 1950, și un ansamblu profesionist de dans, cu două secții (folclor și dans contemporan), înființat în 2002. • Susținerea financiară constantă din partea autorităților județene, prin bugetul anual alocat, precum și din partea Ministerului Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației, prin repartizarea sumelor provenite din cele 2% din impozitul pe venit, destinate finanțării instituțiilor publice de spectacole subordonate autorităților administrației publice locale, precum teatre, opere și filarmonici. • Gestionarea a trei clădiri de teatru dotate și situate central: Teatrul de Stat, Teatrul Arcadia și Sala Transilvania. • Existența unui parc auto dotat cu autovehicule proprii, utilizate pentru transportul persoanelor, decorurilor și costumelor. • Dotarea clădirii Teatrului de Stat cu depozite pentru decoruri și recuzite, realizate în urma unui proiect de reconstrucție. • Existența unui atelier de cercetare a istoriei teatrului orădean, datorită implicării angajaților instituției în activitatea permanentă de cercetare științifică. • Vizibilitatea oferită de fondul de arhivă digitalizat și bine structurat al teatrului. • Sistem de abonamente diversificat și consolidat.	• Insuficiența spațiilor proprii destinate repetițiilor. • Deficit de personal la serviciul de deservire a scenei, în special în compartimentele de lumini și sunet, precum și la manipularea decorurilor, costumelor și recuzitei. • Lipsa unui depozit central pentru decoruri și costume, situat în apropierea sălilor de teatru. • Degradarea fizică a spațiilor destinate atât publicului, cât și personalului, precum și uzura morală a instalațiilor de scenotehnică în Teatrul Arcadia.

Oportunități

- **Vizibilitate și recunoaștere** obținute prin parteneriatul în cadrul proiectului *Interreg ROHU445 CBC Incubator – Incubator cultural transfrontalier româno-ungar pentru arta spectacolului*, proiect care urmărește consolidarea atractivității zonei de frontieră româno-maghiare prin crearea, utilizarea și promovarea valorilor comune în arta spectacolului.
- **Susținere continuă** din partea autorităților locale din județul Bihor, precum și din alte localități din regiunea Nord-Vest, pentru asigurarea spațiilor necesare prezentării spectacolelor de teatru în condiții optime, atât în regim de abonamente, cât și în alte formate.
- **Recunoaștere** prin parteneriate funcționale cu instituții și organizații socio-culturale locale, regionale și internaționale.
- **Vizibilitate** prin organizarea celor 12 ediții ale Festivalului Poimăine, dedicat tinerilor creatori de teatru, a celor 6 ediții ale festivalului de dans și multiart *Infinite Dance*, precum și a celor 6 ediții ale Festivalului *FUX*, dedicat trupelor de teatru maghiare de păpuși din România.
- **Existența** unor spații de teatru alternative (de tip studio) situate în apropierea teatrului.
- **Existența** infrastructurii de scenotehnică de ultimă generație, realizată din fonduri europene, în clădirea Teatrului de Stat.
- **Posibilitatea** de accesare a unor surse financiare suplimentare, față de cele acordate inițial în cadrul proiectului de bază, pentru decontarea unor cheltuieli realizate și nedecontate în perioada 2019-2023, în cadrul proiectului *Interreg ROHU445 CBC Incubator*.
- **Realizarea** unui Centru Cultural multifuncțional în colaborare cu Consiliul Județean Bihor și instituțiile organizatoare de spectacole și concerte din județul Bihor.

Amenințări

- **Salarizare inechitabilă** pentru anumite categorii de salariați.
- **Lipsa actelor normative** care să reglementeze motivarea financiară a personalului.
- **Diminuarea** sistematică a surselor alternative de finanțare în domeniul cultural, precum și reducerea fondurilor accesibile.
- **Lipsa** unor școli profesionale dedicate formării personalului tehnic și de deservire în domeniul artelor spectacolului.
- **Neaplicarea reformei legislative** inițiate, din cauza lipsei normelor metodologice pentru OU nr. 21/2023 privind Statutul lucrătorului cultural profesionist.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Pe parcursul întregii perioade de management analizate în acest raport, conducerea Teatrului Szigligeti a răspuns prompt provocărilor externe, concentrându-și eforturile pe dezvoltarea și consolidarea activităților de relații cu publicul și marketing. În ciuda impactului pandemiei COVID-19 asupra consumului cultural – afectând în mare măsură anii financiari 2020 și 2021 – Teatrul Szigligeti a reușit să întărească relațiile cu publicul fidel și, în același timp, să atragă noi segmente de spectatori din oraș și din regiune.

Pentru a atinge aceste obiective, au fost implementate o varietate de strategii de promovare și relații publice, adaptate la noile cerințe ale publicului. În perioada pandemiei, atenția s-a concentrat în mod special pe livrarea de conținut online, care a marcat în mod deosebit primul și al doilea an al perioadei raportate. Pe de altă parte, au fost utilizate și metode tradiționale, precum transmiterea de comunicate de presă către mass-media, organizarea de evenimente de promovare atât în interiorul, cât și în afara spațiului teatral, și aplicarea tacticilor de marketing direct. Simultan, a avut loc o tranziție strategică către mediile digitale, prin gestionarea activă a conținutului de pe site-ul web al instituției și valorificarea platformelor de social media, precum Facebook și Instagram.

Această abordare integrată a asigurat o prezență echilibrată și amplă a Teatrului Szigligeti în rândul publicului său țintă, folosind atât canalele tradiționale, cât și cele moderne, digitale, pentru a comunica eficient și pentru a atrage atenția asupra evenimentelor culturale și a spectacolelor oferite. În următoarele rânduri, vom prezenta principalele acțiuni întreprinse pe diferite canale de comunicare.

3.1. Pagina web

Într-un context marcat de evoluția rapidă a mediilor digitale la nivel global, pagina web a Teatrului Szigligeti – www.szigligeti.ro – a devenit o platformă online comprehensivă, care oferă publicului acces la informații detaliate despre activitatea teatrului. Aceasta nu doar că prezintă detalii actuale ale repertoriului celor trei trupe din cadrul instituției, ci servește și ca o arhivă virtuală, reconstituind stagiunile trecute începând cu anul 1944. Astfel, pagina web nu este doar un instrument esențial de comunicare, care distribuie și stochează informații relevante pentru experiența culturală, ci și o resursă de referință pentru cercetătorii interesați de evoluția teatrului orădean.

De-a lungul timpului, dezvoltarea paginii web a continuat, inclusiv prin actualizarea bazei de date *Szigligeti Adatbank*, care reunește monografii, cărți și studii despre istoria teatrului orădean, realizate atât de Teatrul Szigligeti, cât și de colaboratorii săi. Site-ul îndeplinește mai multe funcții esențiale:

- Servește ca un punct de referință stabil pentru înțelegerea și accesarea structurii și activităților Teatrului Szigligeti.
- Afișează lunar programul teatrului, informând publicul despre spectacolele disponibile.
- Oferă instrucțiuni clare pentru achiziționarea biletelor și abonamentelor, atât online, cât și offline.
- Găzduiește o bază de date cu lucrări științifice esențiale despre istoria instituției.
- Transmite informații de interes public, consolidând astfel legătura dintre teatru și comunitate și oferind un cadru informativ complet.

Prin monitorizarea constantă a activității vizitatorilor și analiza nevoilor acestora, Biroul de Proiecte Culturale, Marketing, Imagine și Relații Publice a formulat un set de propuneri pentru optimizarea utilizării acestei platforme de comunicare. Aceste propuneri vizează creșterea atractivității, funcționalității și accesibilității paginii web, precum și gestionarea responsabilă și transparentă a aspectelor legate de protecția datelor personale.

În evaluarea percepției publicului asupra imaginii Teatrului, trebuie luați în considerare atât factorii tangibili, cât și cei intangibili, printre care se numără mediul în care se desfășoară activitatea Teatrului, identitatea vizuală, elementele audiovizuale, precum și calitatea serviciilor furnizate (interacțiunea cu personalul responsabil de organizarea spectacolelor, reprezentanții de vânzări din agenția de bilete, artiștii și personalul tehnic). Imaginea unei instituții este, în concluzie, totalitatea beneficiilor și experiențelor multisenzoriale oferite de organizație. În continuare, vom analiza pe rând componentele imaginii Teatrului.

3.2. Newsletter

Newsletter-ul Teatrului Szigligeti reprezintă un canal de comunicare directă și accesibil tuturor, prin care mesajele teatrului ajung la un public larg. Acesta se adresează atât abonaților actuali și foștilor abonați, cât și simpatizanților care se înscriu gratuit pentru a primi informații. În perioada raportată, teatrul a utilizat două tipuri de newslettere: unul săptămânal, care oferea informații actualizate despre activitatea teatrului, și unul ocazional, dedicat abonaților, cu detalii despre spectacole.

Datorită eficienței acestui canal în menținerea unei comunicări constante cu publicul, în perioada post-pandemie s-a decis extinderea bazei de date prin adăugarea de noi adrese de e-mail. Toate aceste activități au fost desfășurate în conformitate cu legislația privind protecția datelor personale, cu implicarea personalului calificat al teatrului.

3.3. Rețele de socializare

Procesul de comunicare al Teatrului Szigligeti între anii 2020-2024 s-a desfășurat în mare parte prin intermediul a trei platforme-cheie de socializare: Facebook, YouTube și Instagram. Aceste medii digitale au reprezentat axa centrală a dialogului și interacțiunii cu publicul, o evoluție dictată atât de creșterea explozivă a acestor platforme, cât și de influențele puternice și de lungă durată ale pandemiei asupra comportamentului de consum și accesului la informații.

Dintre aceste mijloace de comunicare online, **Facebook** a avut un rol predominant, datorită capacității sale de actualizare constantă și posibilității de a distribui o gamă diversificată de materiale informative și promoționale bilingve. Această platformă a furnizat informații preponderent despre activitatea Trupei Szigligeti, dar și informații generale despre toate domeniile de activitate ale teatrului. Cele trei trupe ale teatrului și-au menținut propriile pagini de Facebook, direcționate către segmente specifice de public, după cum urmează:

- **Trupa Lilliput** – s-a adresat cu precădere familiilor și copiilor de diverse vârste, punând accent pe părinți și cadre didactice.
- **Ansamblul Nagyvárád** – s-a orientat către iubitorii de teatru-dans și folclor.
- **Trupa Szigligeti** – s-a concentrat în principal pe publicul tânăr și adult.

Creșterea numărului de abonați și a interacțiunilor cu publicul subliniază importanța rețelelor sociale în menținerea și extinderea impactului comunității teatrale, constituind un instrument eficient pentru comunicarea evenimentelor culturale și a spectacolelor oferite de teatru.

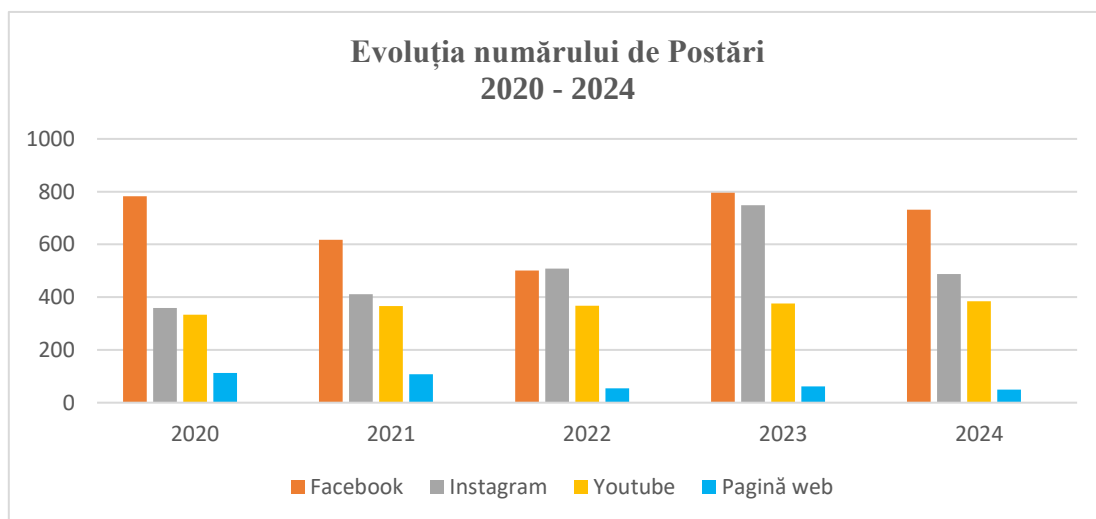
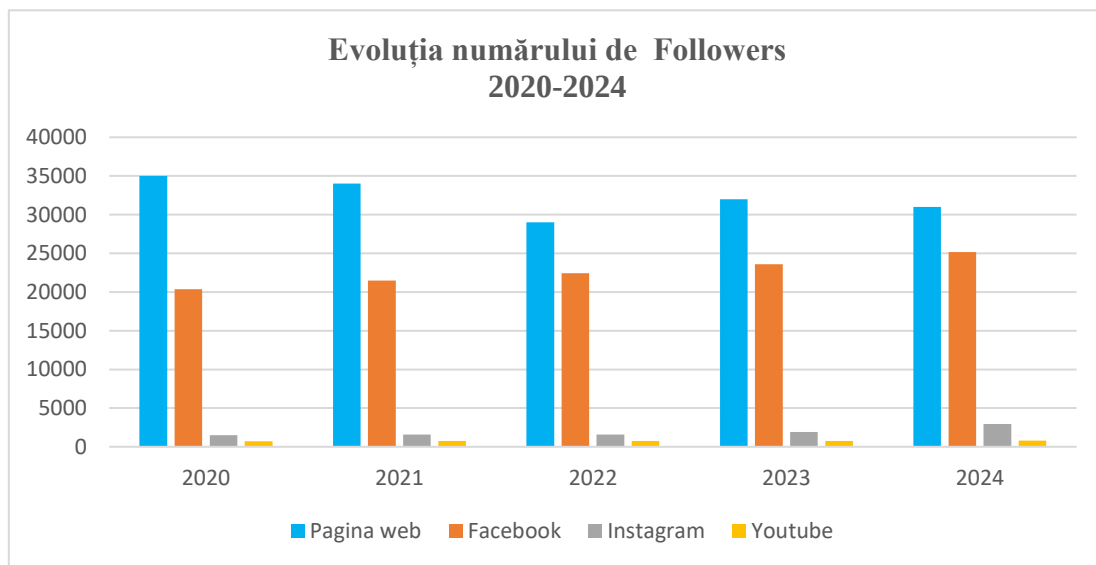
A doua rețea de socializare ca importanță în cadrul strategiei de comunicare online a Teatrului Szigligeti a fost **YouTube**. Canalul YouTube a fost utilizat constant pentru difuzarea unei varietăți de videoclipuri și s-a îmbogățit recent cu numeroase materiale audiovizuale. Rolul principal al canalului a fost de a aduna și arhiva toate materialele de promovare audiovizuală, incluzând înregistrări ale spectacolelor, trailere, interviuri cu creatorii spectacolelor și videoclipuri de prezentare a stagiunilor. Toate aceste materiale au fost organizate în mape separate pentru fiecare stagiune și sunt disponibile la cerere pentru utilizatori.

Instagram, a treia platformă-cheie, a fost dedicată în special comunicării cu generațiile tinere, cu un accent deosebit pe liceeni și studenți. Pe pagina de Instagram sunt postate imagini

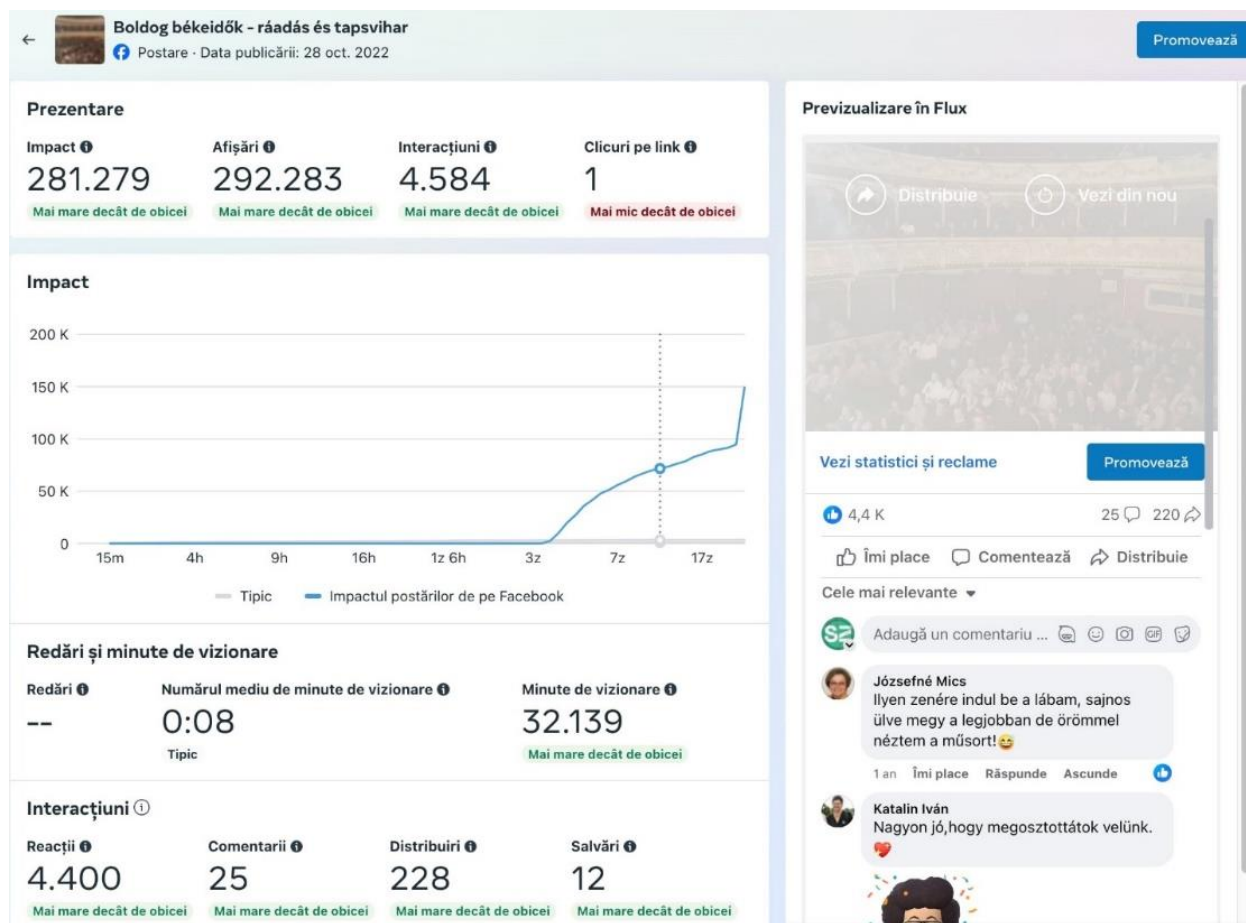
care surprind momente din activitatea teatrului, fotografii din culise și din spectacole. Obiectivul principal al acestei rețele este de a crește notorietatea și implicarea utilizatorilor tineri. Evoluția numărului de *followers* și a *postărilor* pe aceste rețele sociale, precum și pe site-ul oficial al teatrului, în perioada raportată, a fost astfel:

Rețele de socializare, web site/ An	Followers					Postări				
	2020	2021	2022	2023	2024 01.01-30.09	2020	2021	2022	2023	2024 01.01-30.09
Facebook	20367	21.478	22.437	23.601	25.171	783	617	501	796	732
Instagram	1.507	1.600	1.600	1.917	2.961	359	411	508	749	488
Youtube	701	736	754	774	807	333	366	367	376	384
Pagină web	35.000	34.000	29.000	32.000	31.000	113	108	55	62	49

Evoluția numărului de *followers* pe conturile rețelelor de socializare (Instagram, Facebook, YouTube), precum și pe pagina web, a înregistrat o creștere dinamică, raportată la frecvența postărilor, conform tabelului și diagramelor de mai jos.



În anul 2024, conturile de Facebook ale celor trei trupe au înregistrat un număr total de 25.171 de urmăritori, cu un total de 732 de postări. Contul de Instagram, destinat în principal utilizatorilor tineri, a ajuns în 2024 la 2.961 de urmăritori, cu 488 de postări. Cel mai mare impact al unei postări (aplauze după trei bisuri la spectacolul *Boldog békeidők / La Belle Époque*) a fost înregistrat pe pagina de Facebook, cu un reach de 281.279 în data de 28 octombrie 2022. Postarea a generat 4.400 de reacții și a fost distribuită de 228 de utilizatori.



3.4. Repertoriul online în perioada pandemiei

În anul 2020, respectiv în stagiunea 2020/2021, Teatrul Szigligeti a desfășurat o campanie intensă pe paginile de Facebook și YouTube, având ca scop principal menținerea conexiunii cu publicul său în contextul dificil al pandemiei. Într-o perioadă în care întâlnirile fizice și participarea la spectacole nu au fost posibile din cauza restricțiilor, teatrul a decis să își adapteze activitatea, concentrându-se pe crearea și promovarea unui repertoriu online. Această inițiativă a avut scopul de a sensibiliza publicul față de actul teatral și de a oferi o alternativă virtuală, menținând astfel viu interesul pentru spectacolele proprii.

Campania a fost desfășurată într-un mod sistematic, fiecare trupă din cadrul Teatrului Szigligeti pregătindu-și propriul repertoriu online. Aceste repertorii au inclus o combinație de înregistrări ale spectacolelor din arhiva teatrului și materiale video noi, special concepute și realizate pe parcursul lockdown-ului. Astfel, cei interesați au avut ocazia să revadă producții apreciate din stagiunile trecute, dar și să descopere conținuturi noi, adaptate circumstanțelor speciale ale perioadei. În acest fel, teatrul a reușit să mențină o legătură constantă cu publicul său, oferind experiențe teatrale chiar și în absența prezenței fizice în sălile de spectacole, printr-un repertoriu online bine structurat.

Trupa Szigligeti

- **Nagy Endre - „Egy város regénye | Romanul unui oraș”:** Romanul scris de Endre Nagy ilustrează viața orădeană de la începutul secolului al XX-lea. Capitolele romanului au fost dramatizate și citite de către actorii Trupei Szigligeti, fiind transmise live prin canalele Facebook și YouTube.
- **Örkény István - „Egypercesek | Nuvele de un minut”:** Nuvelele lui István Örkény sunt capodopere ale literaturii absurde maghiare, oferind un material excelent pentru dramatizări. Actorii Trupei Szigligeti au realizat scurtmetraje bazate pe aceste nuvele.
- **Karantén-interjúk | Interviuuri de carantină:** Seria de interviuri a fost realizată cu cei mai tineri membri ai Trupei Szigligeti, explorând experiențele lor din perioada carantinei.
- **Spectacole din stagiunile 2011-2018:** Au fost difuzate înregistrări ale spectacolelor din stagiunile respective ale trupei, oferind publicului ocazia de a revedea producții remarcabile.
- **Mesaj de Ziua Mondială a Teatrului:** Un mesaj special dedicat Zilei Mondiale a Teatrului, adresat publicului și comunității artistice.

Trupa Lilliput

- **Povești de seară:** Actorii Trupei Lilliput au colaborat la înregistrarea unei serii de povești pentru copii, difuzate online.
- **Sugestii de activități în familie:** Seria a inclus sugestii de activități creative și distractive pentru familii, prezentate în format audiovizual.
- **Sugestii de lectură:** Recomandări de lectură oferite de membrii trupei, destinate atât celor mici, cât și adulților.
- **Mesaj de Ziua Mondială a Teatrului de Păpuși:** Un mesaj special adresat publicului cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși.
- **Videoclip cu imnul Trupei Lilliput:** Un videoclip realizat cu imnul oficial al Trupei Lilliput, distribuit pe rețelele sociale.
- **Spectacole din stagiunile 2011-2018 ale trupei:** Înregistrări ale spectacolelor din aceste stagiuni, disponibile online pentru public.

Ansamblul Nagyvárád

- **Challenge:** Videoclipuri realizate în cadrul unor campanii de tip „challenge”, menite să atragă implicarea și interacțiunea publicului.
- **Mesaj de Ziua Mondială a Dansului:** Un mesaj special adresat publicului cu ocazia Zilei Mondiale a Dansului, subliniind importanța artei dansului.
- **Spectacole din stagiunile 2011-2018 ale ansamblului:** Înregistrări ale spectacolelor ansamblului din aceste stagiuni, disponibile online pentru public.

Postările referitoare la spectacole și diversele materiale de informare și promovare au avut un mare succes, înregistrând parametri de performanță ridicați. Impactul postărilor celor trei trupe a atins un total de 301.352 de vizualizări în anul 2020.

În tabelul de mai jos sunt evidențiate valorile înregistrate de fiecare trupă în parte, în ceea ce privește vizualizarea materialelor postate.

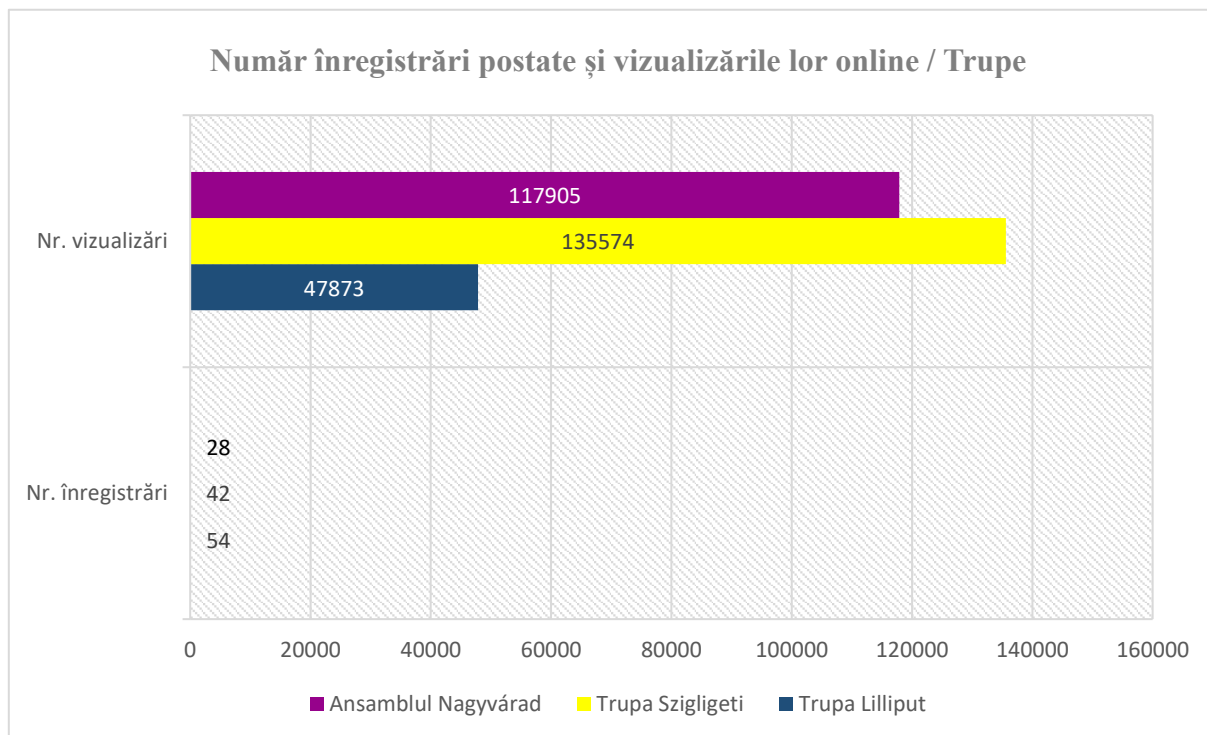
Numărul înregistrărilor postate și vizualizările lor online

Trupa	Nr.total înregistrări postate*	Din care înregistrări spectacole postate*	Nr. total vizualizări**	Din care vizualizări spectacole**
Trupa Lilliput	54	8	47.873	12.892
Ansamblul Nagyvárád	28	7	117.905	27.203
Trupa Szigligeti	42	7	135.574	48.673
TOTAL	124	22	301.352	88.768

* Nr. înregistrări postate pe Facebook+Nr. înregistrări postate pe YouTube

** Nr. vizualizări Facebook+Nr. vizualizări YouTube

Diagrama de mai jos evidențiază impactul materialelor înregistrate și postate de fiecare trupă, precum și numărul vizualizărilor obținute în urma acestor postări.



3.5. Streaming

În timp ce prima campanie, desfășurată în perioada de pandemie, în prima parte a anului 2020, s-a concentrat pe difuzarea gratuită a unor materiale audiovizuale, în etapa următoare, Teatrul Szigligeti s-a orientat către dezvoltarea unor platforme care să permită difuzarea spectacolelor contra cost. Pentru a susține activitatea online a teatrului, Biroul Proiecte Culturale, Marketing, Imagine și Relații Publice a apelat la serviciile unor platforme de streaming. Acest demers a fost necesar din două motive principale:

- Oferirea posibilității abonaților de a viziona online spectacolele incluse în abonamente, care nu au putut fi programate în stagiunea 2019/2020.
- Realizarea obiectivelor din proiectul de management, sprijinind dezvoltarea unor producții teatrale inovatoare în condițiile impuse de pandemie.
- Campania intitulată „**Loja-acasă**” a inclus următoarele inițiative:
- Vizionare exclusivă, unică pentru abonați, pe baza unui cod, a spectacolelor incluse în abonamentele stagiunii 2019-2020.
- Programarea unor spectacole noi, disponibile publicului larg contra cost.
- Această campanie a urmărit obiective clare, printre care:
- Reducerea pierderilor financiare cauzate de pandemie.
- Decongestionarea programului de spectacole pentru lunile următoare.
- Atenuarea impactului negativ al pandemiei asupra contactului cu publicul.
- Creșterea notorietății Teatrului Szigligeti prin atragerea unui public internațional, diferit de grupurile țintă tradiționale.
- Explorarea unor forme inovatoare de teatru, capabile să se adapteze noilor condiții create de pandemie.

În campania „**Loja-acasă**” au fost difuzate spectacole produse în stagiunea 2019/2020:

Trupa Szigligeti

- „Familia Schroffenstein” – exclusiv pentru abonați;
- „Y” – spectacol inovator, pe bază de bilete;

Trupa Lilliput

- „Pasărea fericirii” – exclusiv pentru abonați;
- „János, viteazul” – exclusiv pentru abonați;

Ansamblul Nagyvárád

- „Grădina de Aur” – exclusiv pentru abonați;
- „Bardo” – exclusiv pentru abonați.

Datorită problemelor legate de serviciul clienți oferit de platforma de streaming Eventim Srl, în al doilea val al pandemiei am ales să colaborăm cu platforma de streaming dedicată teatrelor, www.eszinhaz.hu. Împreună cu furnizorii acestui serviciu, am realizat următoarele difuzări:

- Premiera online (live) „Dansuri solo”
- Premiera online „Salcâm în floare”

Următoarele spectacole au fost adăugate în videoteca paginii www.eszinhaz.hu în regim de VoD (Video on Demand):

- „Salcâm în floare”
- „Dansuri solo”
- „Puiul și bobocul”

3.6. Relații cu presa

Promovarea prin mijloace de mass-media rămâne unul dintre principalele obiective ale demersurilor de marketing. Prin colaborarea cu diverși actori ai presei locale, regionale, naționale și internaționale, s-a urmărit, pe de o parte, diseminarea activităților Teatrului Szigligeti către un public cât mai larg, iar pe de altă parte, identificarea percepției presei de specialitate asupra spectacolelor noastre, aceasta fiind unul dintre factorii care determină calitatea unei opere teatrale.

Promovarea prin mass-media s-a realizat prin intermediul comunicatelor de presă săptămânale (știri, evenimente, programul săptămânal și lunar) trimise către instituții de presă locale, naționale și internaționale (în special în Ungaria), prin organizarea de evenimente dedicate presei (vizionări de repetiții, conferințe de presă), dar și prin plasarea de machete publicitare atât în produsele tipărite, cât și în mass-media online. Toate comunicatele de presă și evenimentele de presă au fost organizate bilingv, contribuind astfel la creșterea vizibilității și accesibilității teatrului.

3.6.1. Relații cu presa locală

Presa locală joacă un rol deosebit de important în informarea publicului țintă. Avem relații excelente cu cotidianul „Bihari Napló”, care a fost prezent la toate evenimentele noastre. De asemenea, Revista Culturală „Várád” și revista „Újvárád” relatează în mod regulat despre activitățile teatrale. Cotidienele „Jurnal Bihorean”, „Crișana”, revista „Bihoreanul”, Agenția NewsBihor, precum și postul de radio PLUSZ FM au manifestat, de asemenea, un interes major față de evenimentele noastre.

3.6.2. Relații cu presa pe plan regional

Teatrul Szigligeti a fost și rămâne o instituție de importanță majoră pentru comunitatea maghiară din Transilvania, motiv pentru care cele mai importante instituții mass-media au relatat constant despre evenimentele noastre. Printre acestea se numără: Radio Cluj (redacția maghiară), ETV, Maszol.ro, cotidianul „Kronika”, Transindex.ro, Székelyhon.ro, Erdély.ma, Játéktér.ro și revista „Nőileg”.

3.6.3. Relații cu presa pe plan național

În perioada raportată, Teatrul Szigligeti a reușit să își crească vizibilitatea la nivel național. Articole, cronici și reportaje despre activitatea teatrului au apărut în publicații precum *Observator Cultural*, *Revista Tribuna*, și au fost difuzate de Televiziunea Română – Redacția Maghiară, Radio București și Radio România Cultural.

3.6.4. Relații cu presa pe plan internațional

Teatrul Szigligeti este activ și în viața teatrală din Ungaria, unde cele mai importante instituții mass-media au fost prezente la evenimentele noastre. Printre acestea se numără: MTV – televiziunea publică maghiară, M5, Duna Televízió, Echo TV și Kossuth Rádió (postul de radio public).

3.6.5. Relații cu presa de specialitate

Activitatea Teatrului Szigligeti beneficiază de atenție atât din partea presei de specialitate românești, cât și din partea presei de specialitate maghiare, colaborând cu publicații precum: *Adevărul.ro*, *Revista Scena*, *Revista Teatrul Azi*, *Yorick.ro*, și revistele „Játéktér”, „Színház”, „Critikai Lapok” etc.

3.7. Evenimente conexe – acțiuni de promovare ale imaginii Teatrului în perioada 2020-2024

Conform proiectului de management, Teatrul Szigligeti și-a stabilit ca obiectiv organizarea unei serii de evenimente culturale și științifice menite să consolideze și să amplifice rolul său distinct în peisajul cultural al Oradiei și al întregii regiuni de nord-vest a țării. Aceste evenimente nu doar că au oferit publicului experiențe culturale de înaltă calitate, dar au urmărit și întărirea prestigiului teatrului ca instituție de referință. Prin inițiativele sale, teatrul dorește să creeze oportunități de implicare pentru comunitatea locală și publicul larg, oferindu-le ocazia de a participa la o gamă diversificată de manifestări artistice și academice.

Programul variat și cuprinzător al evenimentelor a inclus producții teatrale, expoziții, conferințe și dezbateri, toate reflectând angajamentul teatrului față de diversitatea și relevanța culturală. Prin aceste acțiuni, Teatrul Szigligeti aspiră să întărească legătura cu comunitatea și să creeze un impact durabil în viața culturală a regiunii, consolidându-și prestigiul și promovând valorile pe care le susține. Aceste evenimente conexe fac parte din strategia de promovare continuă a imaginii instituției.

Principalele evenimente conexe:

2020	• Festivalul de teatru „Poimâine”, ediția a VIII-a, și Ministagiune, desfășurate între 20-27 septembrie; • Lansare de carte „În poalele Thaliei” și deschiderea expoziției cu același nume, în onoarea actorului Géza Hajdu, care a sărbătorit 50 de ani de activitate în cadrul Trupei Szigligeti; • Infinite Dance Festival, ediția a IV-a, desfășurat între 20-25 octombrie; • Festivitatea „120 de ani de la inaugurarea Teatrului orădean” pe 16 octombrie.
2021	• De 10 ani împreună – festivitate aniversară între 23-31 ianuarie; • Lansare de carte în limba maghiară: <i>Oameni obișnuiți</i> de Gianina Cărbunariu – 7 martie; • La telefon cu o poezie – campanie dedicată Zilei Poeziei Maghiare – 11 aprilie; • Lansare concurs de dramaturgie <i>drámÁzat V.</i> – 19 aprilie; • Festivalul „Poimâine”, ediția a IX-a, între 3-6 iunie; • Seri de vară în Cetate cu Trupa Szigligeti, între 30 iunie – 11 iulie; • Ministagiune între 1-12 septembrie; • Concurs de scriere de povești pentru copii cu Trupa Lilliput – 7 septembrie; • Repetiție deschisă cu public a spectacolului <i>Csongor și Tünde</i> – 28 septembrie; • Festivalul Fux – Întâlnirea Teatrelor de Păpuși din Transilvania, ediția a V-a, între 6-11 octombrie; • Lansare carte <i>Monografia Teatrului de Păpuși Oradea</i> – 6 octombrie; • Lansare carte <i>Despre vigilența ideologică</i> de Plainer Zsuzsa – 9 noiembrie; • Repetiție deschisă cu public a spectacolului <i>Vizita bătrânei doamne</i> – 11 noiembrie; • Deschidere expoziție aniversară a actriței Enikő Fábíán – 17 noiembrie; • Program educațional „Cabina sufleurului” între 11-14 decembrie; • Muzica teatrului – concerte între 15-19 decembrie.

2022	• Lansarea volumului de interviuri cu actorul Dobos Imre – 18 ianuarie; • Zilele culturii maghiare între 18-26 ianuarie; • La telefon cu o poezie – campanie dedicată Zilei Poeziei Maghiare – 11 aprilie; • Festivalul de teatru „Poimâine”, ediția a X-a, între 27 aprilie – 1 mai; • Lansare de carte: Boros Kinga, <i>„Teatrul incomod”</i> – 30 aprilie; • Lansarea volumului <i>„Színházi pódium / Podium teatral”</i> de Implon Irén – 27 mai; • Festival de folclor „Csoóri Sándor” – 11 iunie; • Seri de vară în Cetate cu Trupa Szigligeti, între 19-28 august; • Seri de vară în Cetate cu Trupa Lilliput, între 9 iulie – 26 august; • Seri de vară în Cetate cu Ansamblul Nagyvárad, între 8 iulie – 24 august; • Carnavalul Florilor în Debrecen, cu participarea Ansamblului Nagyvárad – 20 august; • Szigligeti Party – program dedicat liceenilor – 8 septembrie; • Deschiderea festivă a stagiunii 2022/2023 – evenimente pentru familii – 10 septembrie; • Ziua dramei maghiare – 21 septembrie; • Lansarea cărții <i>„Istoria teatrului din Oradea 1950-1990. Analize Philther”</i> în Oradea – 7 octombrie; • Inaugurarea expoziției <i>„Tamási Áron”</i> – 7 octombrie; • Infinite Dance Festival, ediția a V-a, între 25-30 octombrie; • Lansarea cărții <i>„Istoria teatrului din Oradea 1950-1990. Analize Philther”</i> în Satu Mare – 5 noiembrie.
2023	• Lansarea cărții <i>„Istoria teatrului din Oradea 1950-1990. Analize Philther”</i> în cadrul Festivalului MAFESZT din Timișoara – 24 ianuarie; • „In memoriam Ákos Dutka” cu ocazia aniversării a 50 de ani de la moartea poetului – 27 ianuarie; • Promenadă de poezie cu ocazia Zilei Poeziei Maghiare și inaugurarea sălii memoriale Imre Horváth – 11 aprilie; • Festivalul de teatru „Poimâine”, ediția a XI-a, între 13-18 mai; • „Zilele Culturii Maghiare”, în colaborare cu Primăria Oradea, Visit Oradea și Asociația Sfântul Ladislau, între 19-21 august;

2023	• Deschiderea festivă a stagiunii 2023/2024 – evenimente pentru familii – 12 septembrie; • Lansarea cărții „Istoria teatrului din Oradea 1950–1990. Analize Philther” în cadrul Festivalului de teatru contemporan „dráMA” din Odorheiu Secuiesc – 23 septembrie; • FUX Feszt, ediția a VI-a – festival dedicat trupelor de teatru de păpuși profesioniiste maghiare din România, între 7-13 octombrie; • Lansarea cărții „Supravegherea de către Securitate a lui István Kelemen și a secției maghiare a teatrului din Oradea. Atelierul de pe malul Peței – minorități naționale în Oradea secolului 20.” Eveniment organizat în colaborare cu Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN) – 23 noiembrie; • Lansarea volumului despre cariera teatrală a actriței Fábrián Enikő, intitulat „Sokszólamú márkahűség” de Molnár Judit – 20 decembrie.
2024	• Programul „Cabina sufleurului” – discuții cu elevii după spectacolul „Magyarosaurus Dacus” – 22 martie; • Ziua Mondială a Teatrului – repetiție deschisă cu public pentru spectacolul „Alice în Țara Minunilor”, cu participarea studenților de la specializarea Limba și literatura engleză a Universității Creștine Partium din Oradea; • Organizarea în parteneriat cu Filarmonica de Stat Oradea a concursului de dirijori ORCHESTRA'S CONDUCTOR, ediția a III-a – 2 mai; • Festivalul „Poimâine”, ediția a XII-a, între 10-16 iunie; • Repetiție deschisă cu public în cadrul programului „Teatru în școală, școală în teatru”; • Workshop de dans contemporan cu Rusu Andor; • Concert în aer liber al trupei Szigligeti, cu piese din spectacolul „Csinibaba” – 30 mai; • Concert „Meseband” al trupei Lilliput de Ziua Copilului – 1 iunie; • Tabără de creație la Biharia cu Trupa Lilliput; • Ceremonia Balkan Trophy Start – dansuri populare maghiare interpretate de membrii Ansamblului Nagyváradi la evenimentul de deschidere în aer liber.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Teatrul Szigligeti abordează în mod diferențiat situația publicului potențial. Un grup ținută foarte important este segmentul copiilor de vârstă școlară primară, motiv pentru care trupele din cadrul teatrului au pus un accent deosebit pe formarea timpurie a publicului, fiind prezenți pe parcursul anului în instituțiile de învățământ preșcolar, primar și gimnazial.

În același timp, s-a remarcat o distanțare accentuată față de teatru în rândul publicului tânăr, mai ales liceeni și studenți, pe fondul familiarizării cu platformele și activitățile online. Pentru reactivarea acestui grup numeros, teatrul a organizat diverse acțiuni de promovare, printre care:

- **Insula Szigligeti (Szigligeti Sziget)** – programe interactive pentru tineri;
- Întâlniri între conducerea teatrului și directorii sau directorii adjuncți ai școlilor orădene cu predare în limba maghiară sau parțial în maghiară;
- Colaborări cu organizațiile studențești;
- Promovarea teatrului în cadrul Universității Creștine Partium și a Universității din Oradea.

Aceste demersuri, și nu numai, se corelează cu aspirația Teatrului Szigligeti de a facilita accesul la cultură al locuitorilor din Oradea și județul Bihor. În limitele posibilităților, se dorește continuarea și extinderea prezenței teatrului în oraș, dar și realizarea de deplasări în județ și în regiune.

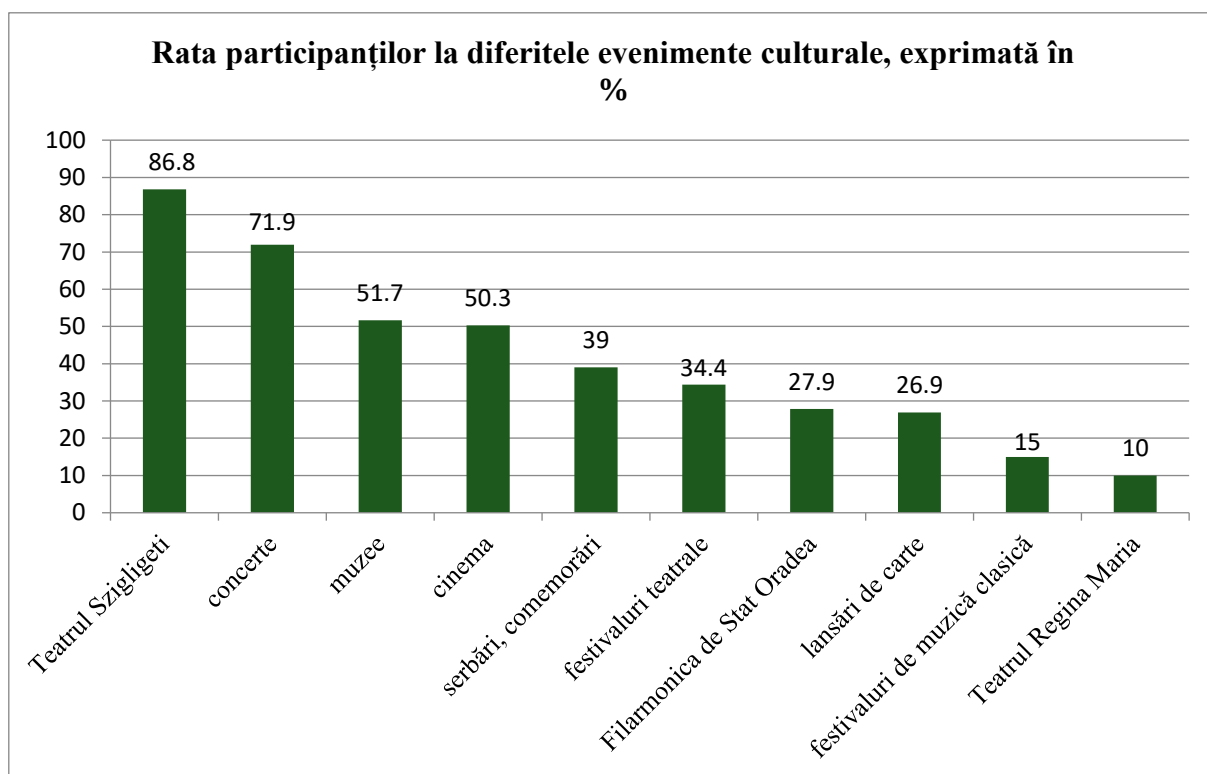
În anul 2023, Teatrul Szigligeti a demarat cu succes un sondaj online și offline în rândul publicului larg, atât în Oradea, județul Bihor, cât și în alte regiuni ale țării. Obiectivul principal al acestei inițiative a fost obținerea unei perspective mai profunde asupra publicului potențial, a modalităților sale de acces la cultură, precum și a preferințelor culturale. Numărul de răspunsuri primite a fost de 1052, reflectând o participare semnificativă din partea publicului.

În prezent, rezultatele sondajului sunt în curs de evaluare de către un grup de experți: dr. Plainer Zsuzsa, cercetător în antropologie culturală la Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale; dr. János Szabolcs, filolog și cadru didactic la Universitatea Creștină Partium; și dr. Sántha Ágnes, sociolog și cadru didactic la Universitatea Sapientia. Acești experți oferă o perspectivă științifică și riguroasă asupra rezultatelor sondajului, contribuind la o înțelegere mai completă și detaliată a feedback-ului primit de la public.

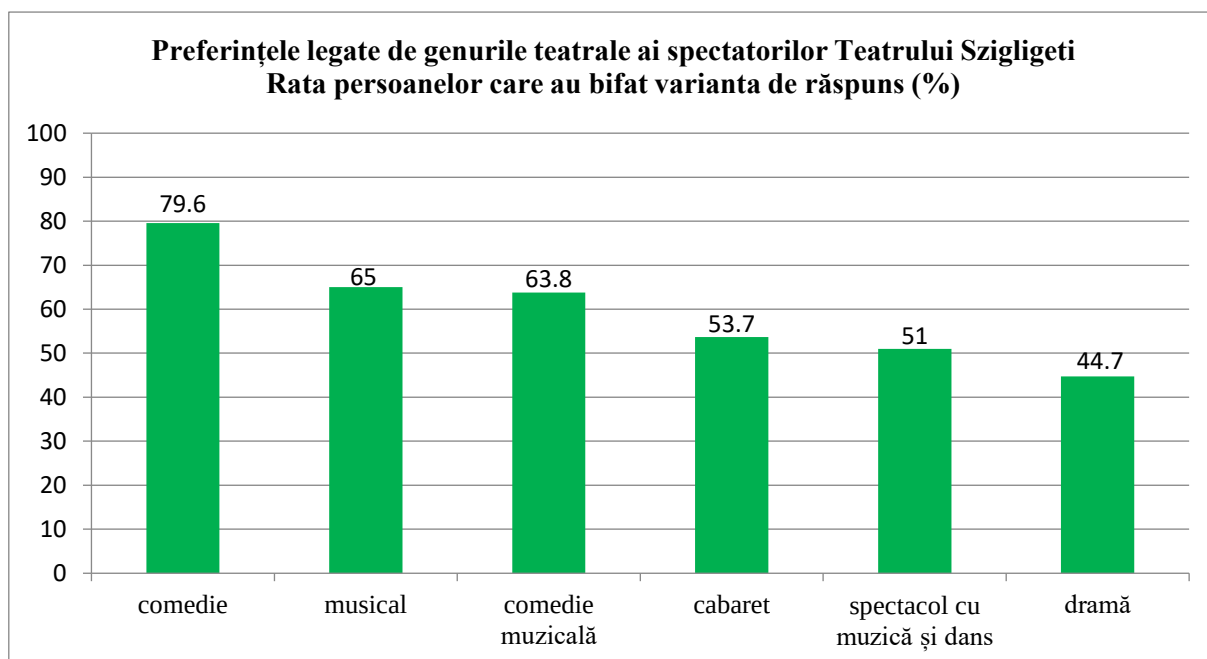
În continuare, vom prezenta pe scurt câteva elemente ale cercetării.

4.1. Obiceiurile și preferințele culturale ai spectatorilor Teatrului Szigligeti Oradea

Spectacolele Teatrului Szigligeti sunt preferate în mare măsură de persoanele cu vârsta de peste 65 de ani, în timp ce grupa de vârstă 50-64 de ani este cel mai puțin reprezentată. Foarte puține persoane cu posibilități financiare reduse vizionează spectacolele noastre, iar și persoanele cu venituri ridicate sunt subreprezentate printre spectatorii noștri. În ceea ce privește obiceiurile și preferințele culturale ale spectatorilor noștri, acestea sunt următoarele:

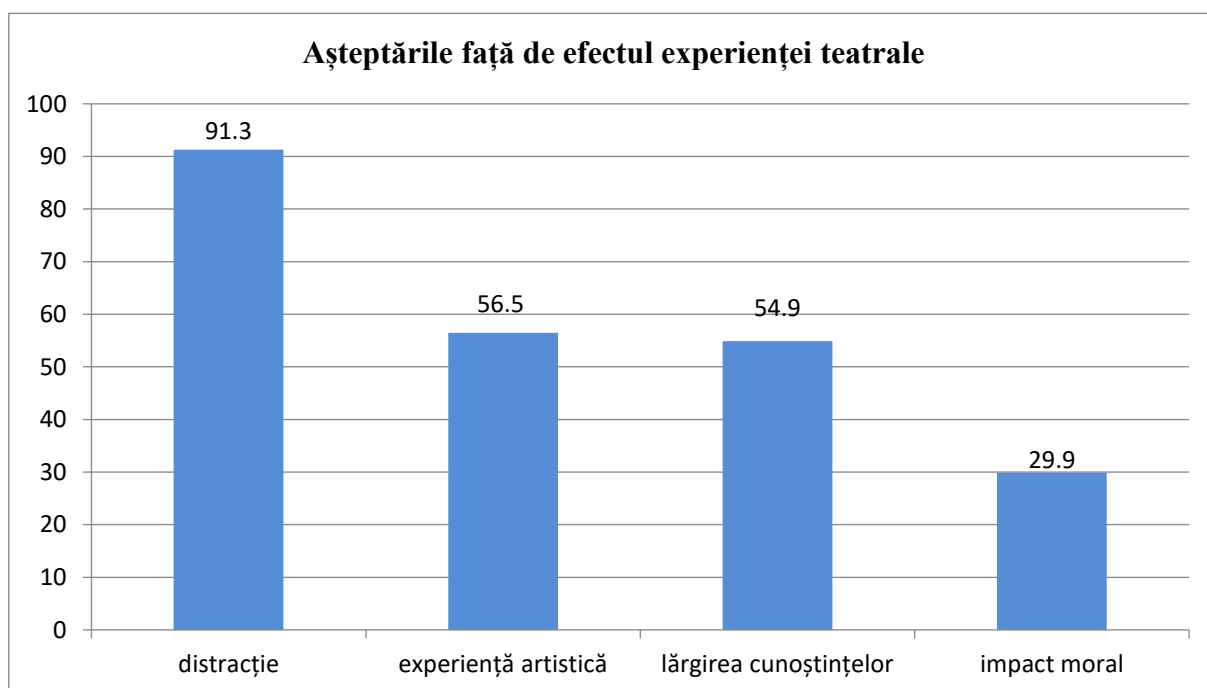
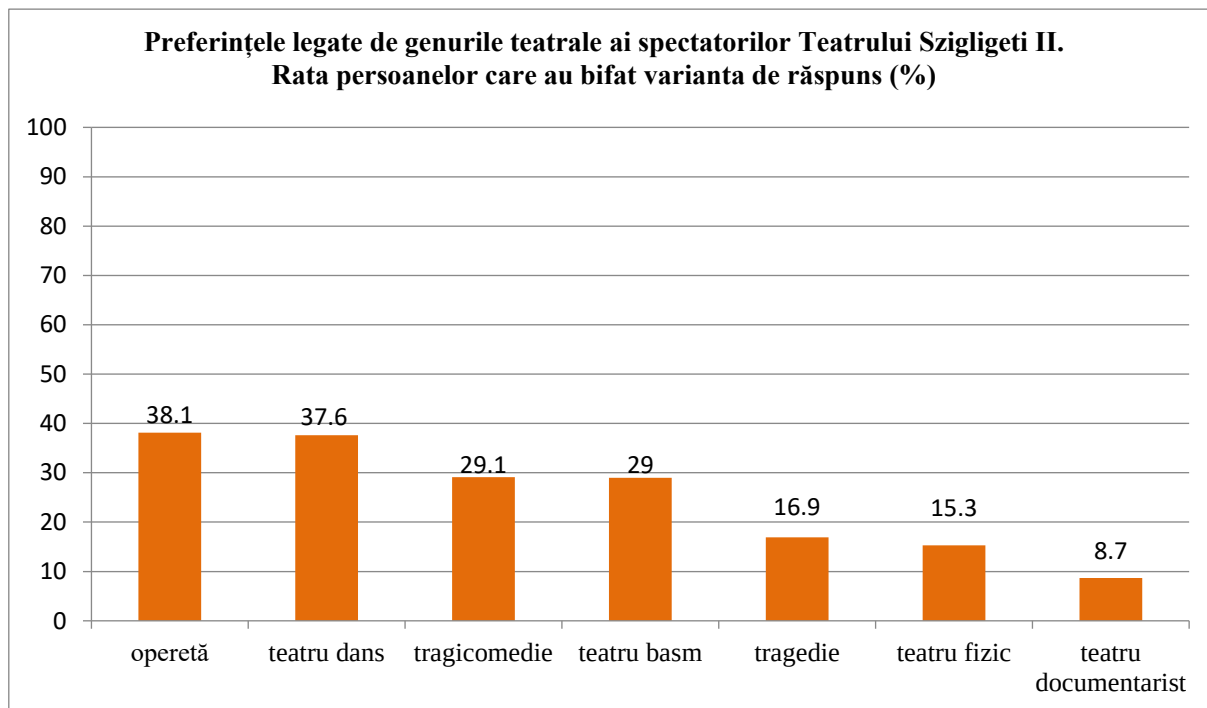


În ceea ce privește preferințele pentru genuri teatrale, din chestionarea spectatorilor reies următoarele:

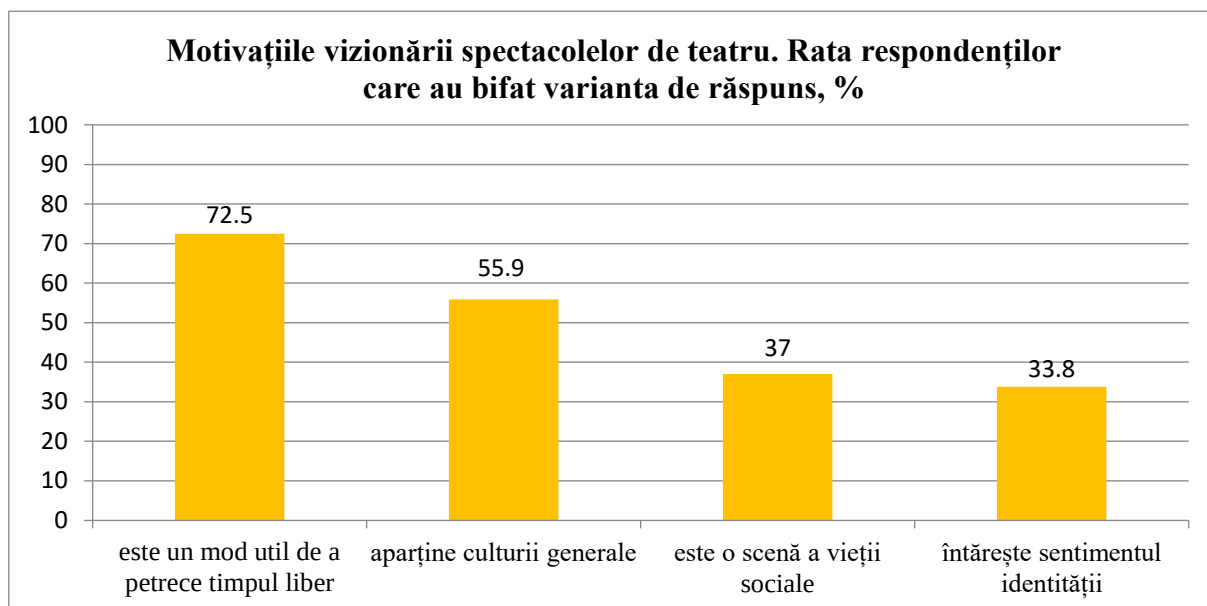


Conform procentelor din diagrama de mai jos, cele mai populare genuri sunt opereta și teatrul-dans, urmate de tragicomedie și teatru-basm. Celelalte genuri sunt mai puțin favorizate.

Pe lângă preferințele legate de genurile teatrale, chestionarul a inclus și întrebări legate de așteptările publicului cu privire la efectul experienței teatrale.



Spectatorii noștri au motivații multiple pentru vizionarea spectacolelor, dintre care cele mai tipice sunt următoarele:



În urma analizei răspunsurilor, se conturează faptul că vizita la teatru este, cel mai frecvent, considerată o formă de petrecere a timpului liber, acest aspect reflectându-se și în cadrul așteptărilor declarate, și anume: „Spectacolul teatral să fie unul distractiv.” Această atitudine este urmată frecvent de convingerea că vizionarea spectacolelor teatrale face parte, în mod organic, din cultura generală. Aproximativ o treime dintre spectatori apreciază aspectele sociale ale teatrului, respectiv capacitatea artei de a susține și întări sentimentul identității naționale.

Un procent de aproximativ 5% dintre respondenții chestionarului nu aleg să vizioneze spectacolele Teatrului Szigligeti. În ceea ce privește statutul social al acestor persoane, acestea au vârsta cuprinsă între 30 și 39 de ani, respectiv 50 și 64 de ani, au domiciliul în Oradea, sunt activi pe piața muncii, au studii liceale și se încadrează în categoriile de venit mediu sau mai mic. Deși nu vizionează spectacolele noastre, preferă evenimente culturale populare, cum ar fi concertele, cinemateca și serbările/comemorările. Dintre genurile teatrale, aceste persoane preferă în mare măsură comedia, urmată de comedia muzicală și cabaretul.

Paralel cu analiza rezultatelor cercetării cantitative privind consumul cultural și preferințele publicului, ne-am propus să inițiem și o cercetare calitativă, realizată pe baza protocolului încheiat cu Institutul pentru Studierea Minorităților Naționale (ISPMN) din Cluj-Napoca. Scopul acestei investigații este de a înțelege atât preferințele publicului, cât și motivațiile non-consumatorilor, răspunzând la întrebarea: „De ce nu frecventează spectacolele Teatrului Szigligeti?” În cadrul cercetării, au fost realizate deja focus-grupuri cu liceenii și studenții orădeni, precum și interviuri individuale. Cercetarea calitativă este condusă de antropologul dr. Plainer Zsuzsa.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Grupurile-țintă ale activităților instituției sunt următoarele:

1. Spectatori posesori de abonament
 - a. Grupuri organizate:
 - Preșcolari și școlari
 - Elevi de gimnaziu
 - Liceeni și studenți
 - Grupuri de spectatori din localități limitrofe
 - Grupuri de spectatori din localități de frontieră (Ungaria)
 - b. Posesori de abonamente individuali:
 - Activi
 - Pensionari
2. Spectatori cumpărători de bilete
3. Profesioniști din domeniu

6. Profilul beneficiarului actual

Cele trei trupe ale Teatrului Szigligeti se adresează unor grupuri-țintă bine definite, iar instituția noastră este capabilă să satisfacă nevoi culturale complexe. Prin strategiile artistice coerente ale celor trei trupe, care sunt în concordanță cu așteptările publicului, se realizează o educare culturală de lungă durată. Aceasta începe cu sensibilizarea timpurie față de artele spectacolului, continuând cu aprofundarea competențelor și cunoștințelor artistice și culturale, până la consolidarea regulată a acestor competențe.

Profilul beneficiarilor actuali ai activităților artistice ale Teatrului Szigligeti este conturat prin analiza publicului participant și non-participant, ținând cont de următoarele criterii:

1. Vârstă;
2. Locație geografică;
3. Profil lingvistic;
4. Gradul de fidelitate;
5. Gradul accesului la capitalul cultural.

În ceea ce privește categoriile de vârstă, trupele Teatrului Szigligeti se adresează unui public eterogen. **Repertoriul Trupei Lilliput** este elaborat având în vedere nevoile specifice ale grupului-țintă format din familii cu copii mici, preșcolari, școlari și elevi de gimnaziu, contribuind direct la formarea publicului tânăr.

Trupa Szigligeti și **Ansamblul Nagyvárád** facilitează accesul publicului la o diversitate mare de producții artistice, adaptate tuturor grupurilor de vârstă și interes. Analiza numărului de posesori de abonamente fixe și libere arată o prezență constantă în public a tinerilor, persoanelor de vârstă mijlocie și seniorilor.

Din punct de vedere geografic, publicul Teatrului Szigligeti este diversificat. Majoritatea spectatorilor provin din Oradea și localitățile învecinate, iar locuitorii județului Bihor reprezintă grupul-țintă principal. Totodată, Teatrul Szigligeti atrage spectatori și din județele limitrofe, precum Sălaj și Satu Mare, dar și din localități aflate la granița cu județul Hajdú-Bihar din Ungaria.

Din perspectiva **profilului lingvistic**, Teatrul Szigligeti își asumă rolul de mediator cultural, adresându-se atât publicului vorbitor de limba maghiară, cât și celui vorbitor de limba română. Spectacolele beneficiază de titrare în limba română (cu excepția celor pentru copii), iar toate materialele promoționale, precum afișele și caietele de program, sunt bilingve.

În funcție de **gradul de fidelitate**, publicul poate fi împărțit în următoarele categorii:

- **Spectatori fideli:** posesori de abonamente sau cei care participă regulat la evenimentele teatrului.
- **Spectatori ocazionali:** un segment dificil de definit, dar foarte prețios. Eforturile susținute au dus la transformarea unora dintre aceștia în spectatori fideli, fapt demonstrat de creșterea numărului de abonamente vândute adulților.
- **Non-spectatori:** Teatrul Szigligeti a inițiat un amplu sondaj pentru a înțelege mai bine această categorie, care este caracterizată de absența regulată de la evenimentele teatrului. Sondajul, desfășurat în Oradea, județul Bihor și alte județe, a avut ca obiectiv principal identificarea motivelor ce stau la baza acestui comportament, pentru a dezvolta ulterior strategii personalizate care să integreze acest segment în peisajul cultural al teatrului. Cu peste 1052 de răspunsuri, sondajul furnizează date relevante despre atitudinile și preferințele non-spectatorilor.

În ceea ce privește **accesul la capitalul cultural**, se pot distinge următoarele profiluri de public:

- **Public în formare:** Teatrul adoptă măsuri care facilitează accesul acestui segment la activitățile teatrului prin programe educative specifice, care dezvoltă aptitudini necesare receptării și interpretării actului artistic (ex: tabere de creație pentru copii, workshop-uri educative, proiectul „Teatrul în școală, școala în teatru”).
- **Spectatori experimentați:** o categorie fidelizată, care participă constant la spectacolele și evenimentele teatrului.
- **Non-spectatori:** Atragerea acestui segment reprezintă o provocare, necesitând experimente cu diferite canale de comunicare și investiții semnificative. Sondajul aflat în curs de evaluare oferă o mai bună înțelegere a acestui segment, permițând dezvoltarea unor strategii adaptate pentru a familiariza non-spectatorii cu oferta artistică a Teatrului Szigligeti.

Situația abonamentelor între stagiunile 2019/2020 – 2024/2025

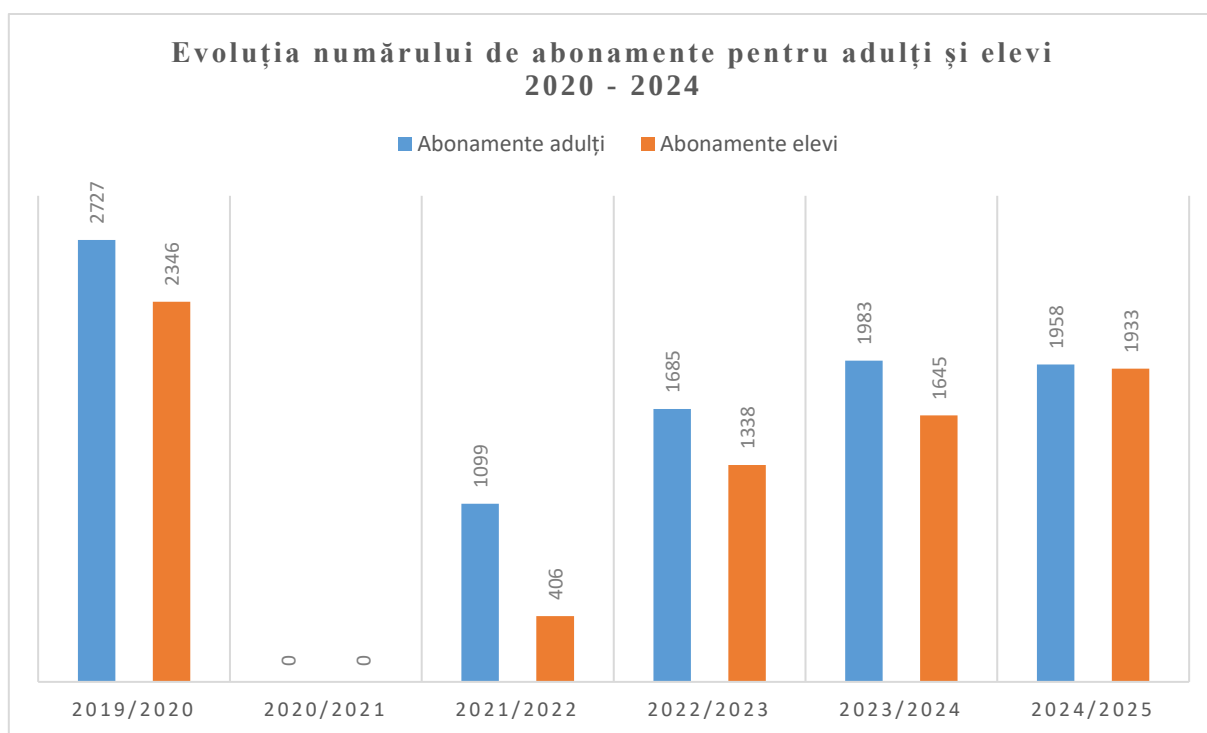
Denumire abonament	Stagiune					
	2019/2020	2020/2021*	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025**
Szigligeti Ede	346	0	236	238	242	261
Halasi Gyula	140	0	41	113	134	174
Bessenyei György	227	0	70	90	123	124
Papp Magda	306	0	141	150	237	255
Tanay Emil/Gábor József	452	0	99	105	112	161
Arany J./Harag Gy./Szabó Ódza	778	0	228	765	919	925
Total număr abon. fixe adulți	2240	0	815	1461	1767	1900
Abonament liber	68	0	46	51	0	0
Trio	345	0	238	161	175	30
Abonament pentru profesori	11	0	0	12	41	0
Abonamente festival (Fux, IDF, Poimăine, Ministagiune)	54	0	0	96	0	28
Total nr. abonament liber adulți	478	0	284	224	216	58
Total număr abonamente adulți	2727	0	1099	1685	1983	1958
Ady Endre	236	0	129	308	258	316
Juhász Gyula	346	0	67	236	197	250
Szacsvay Imre	816	0	210	794	1190	1150
Tabéry Géza/Szigligeti abonament drumet ptr. copii	948	0	0	0	0	217
Total număr abonamente elevi	2346	0	406	1338	1645	1933
TOTAL GENERAL	5073	0	1493	3023	3628	3891

*În stagiunea 2020/2021 situația fiind nesigură, nu am lansat oferte de tip abonamente, ne-am axat doar pe vânzarea biletelor;

** În stagiunea 2024/2025 situația numărului abonamentelor vândute s-a calculat până la data de 30.09.2024.

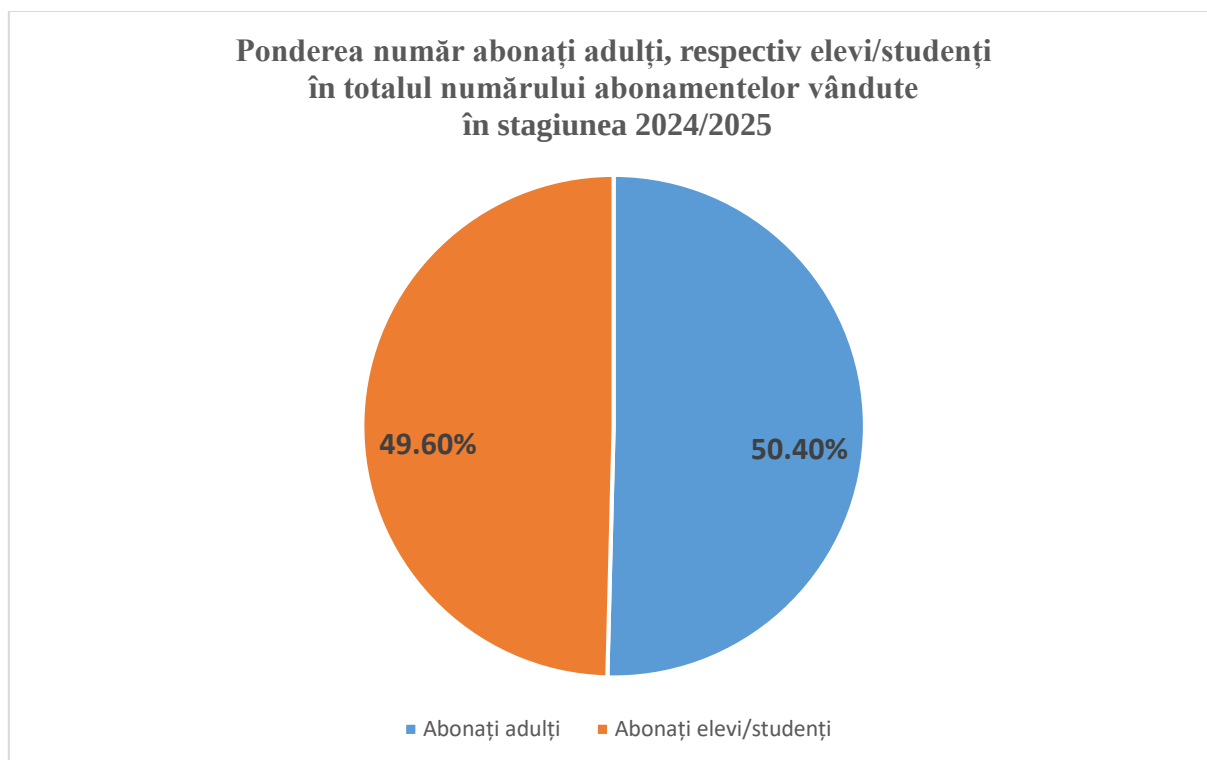
În stagiunea 2021/2022, observăm o scădere bruscă a numărului de abonamente vândute (1493), adică o reducere de 70% față de stagiunea 2019/2020, înainte de pandemie. Începând cu stagiunea 2022/2023, am depus eforturi pentru a recâștiga interesul abonaților noștri, ajungând la un număr de 3023 de abonamente vândute în stagiunea 2023/2024, dublu față de stagiunea anterioară.

Strategia noastră pentru perioada următoare s-a concentrat pe motivarea tuturor abonaților pe care i-am pierdut din cauza pandemiei să revină la teatru. O mare parte din aceștia provin din rândul pensionarilor și din rândul copiilor de grădiniță și școală primară, categorii de public mai vulnerabile. Drept urmare, numărul de abonamente continuă să crească, iar în stagiunea 2024/2025, până la momentul raportării, am ajuns la 3891 de abonamente vândute, ceea ce reprezintă o creștere de 7%, iar acest număr va continua să crească până la sfârșitul stagiunii, având în vedere vânzarea continuă.



Abonamentele pentru adulți de tip **Liber** și **Trio** și-au menținut popularitatea. Din anul 2024, am lansat un nou tip de abonament liber exclusiv pentru liceeni – **TRIO912** – care include trei spectacole la alegere. Sperăm să avem succes cu acest nou tip de abonament, în care elevii își pot alege titlurile și datele reprezentațiilor.

În stagiunea 2024/2025, din totalul de 3891 de abonamente vândute, 1142 au fost valorificate în provincie. Numărul abonaților elevi/studenți (1933) reprezintă 49,6% din total, iar abonații adulți (1958) reprezintă 50,4%.



B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Strategia culturală a județului Bihor¹ pentru perioada 2021–2027 a conturat o paradigmă în care cultura depășește rolul său de factor recreativ sau de agrement, devenind un element central al dezvoltării durabile a județului. Cultura nu este văzută doar ca un mijloc de exprimare artistică și intelectuală, ci și ca un motor al creșterii economice, punând accent pe cultivarea și promovarea resurselor culturale locale ca instrumente-cheie pentru dezvoltarea economică.

Prin valorificarea patrimoniului său cultural, județul Bihor își propune să devină o destinație atractivă pentru investitori, turiști și locuitori, contribuind astfel semnificativ la amplificarea potențialului economic al regiunii. În paralel, cultura este recunoscută ca un factor esențial pentru coeziunea socială, manifestările culturale, evenimentele artistice și programele educaționale fiind privite ca instrumente de consolidare a legăturilor comunitare și de împărtășire a experiențelor.

Obiectivul central al strategiei culturale constă în extinderea și îmbunătățirea accesului la cultură, percepend-o ca un element esențial în modelarea și îmbogățirea vieții comunitare. Pentru a realiza acest obiectiv, strategia adoptă o abordare comprehensivă, concentrându-se atât pe mediul urban, cât și pe cel rural.

În mediul urban, strategia vizează diversificarea ofertei culturale pentru a crea un mediu vibrant și accesibil tuturor locuitorilor, indiferent de vârstă sau background cultural. În același timp, se acordă o atenție specială consolidării căminelor culturale din mediul rural, oferind comunităților din aceste zone șanse echitabile de a participa la evenimente culturale și artistice de calitate. De asemenea, strategia se concentrează pe dezvoltarea de programe și proiecte care să aducă instituțiile de spectacol din sectorul public în mediul rural și mic urban, reducând astfel barierele geografice și financiare. Un alt punct esențial este formarea publicului, oferind experiențe culturale diversificate, cu scopul de a atrage și fideliza audiența.

Teatrul Szigligeti, în concordanță cu politicile culturale naționale și cu strategia culturală a județului Bihor pentru perioada 2021–2027, își asumă un rol de referință, constituind un pilon esențial al vieții socio-culturale din județul Bihor și din regiunea înconjurătoare. Prin programul

¹ Strategia culturală a județului Bihor pentru perioada 2021–2027. Coordonator: Carmen Croitoru. Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF). Aprobare prin Hotărârea nr. 338 din 17. decembrie 2021 a CJ Bihor. Online: https://www.cjbihor.ro/wp-content/uploads/2021/02/h-338-din-17.12.2021_Redacted.pdf

său artistic ambițios, teatrul se afirmă ca un catalizator al accesului la cultură, având în vedere în principal comunitatea maghiară, dar fără a exclude alte grupuri etnice din județ și regiune.

Cu un repertoriu captivant și diversificat, abordând cu curaj și inovație diverse genuri interpretative, **Teatrul Szigligeti** se implică într-un efort hotărât de a lărgi spectrul de public care beneficiază de experiența culturală. Această inițiativă nu se limitează la mediul urban, ci vizează și comunitățile din mediul rural. Prin planificarea atentă și adaptarea spectacolelor sale, teatrul își propune să aducă arta și cultura și în cele mai mici localități, contribuind astfel la reducerea barierelor socio-culturale și la democratizarea accesului la evenimentele culturale. Astfel, 25% dintre reprezentațiile anuale sunt realizate în deplasare, pentru a facilita întâlnirea publicului din mediul rural cu arta spectacolului.

Strategia de management și acțiunile de promovare ale Teatrului Szigligeti sunt elaborate cu meticulozitate, reflectând viziunea proprie a instituției. Aceasta vizează **afirmarea valorilor tradiționale și moderne ale teatrului orădean într-un context european și global**. În același timp, strategia se conformează misiunii impuse de finanțatorul instituției, concentrându-se pe satisfacerea nevoilor culturale ale comunităților locale și regionale. Un accent deosebit este pus pe **identificarea și conservarea valorilor culturale**, precum și pe stimularea vitalității culturale în rândul comunității maghiare din vestul țării.

Teatrul Szigligeti se angajează într-un efort susținut de încurajare și dezvoltare a consumului cultural, aliniindu-se la obiectivele stabilite în Strategia culturală a județului Bihor pentru perioada menționată. Pentru a atinge aceste obiective, instituția adoptă o abordare dinamică, concentrându-se pe dezvoltarea continuă a mobilității artistice și a infrastructurii necesare. Cele trei trupe din cadrul teatrului sunt active în toate straturile comunității, susținând spectacole atât în mediul urban, cu accent pe Oradea, cât și în mediul mic urban (Salonta, Săcueni, Marghita, Valea lui Mihai) și rural (Biharia, Tămășeu, Sălacea, Șimian, Otomani, Beiuș).

Prin această abordare extinsă și echilibrată, **Teatrul Szigligeti** se implică activ în viața culturală a comunităților diverse, contribuind esențial la crearea unei oferte culturale accesibile și variate pentru toate segmentele de public din regiunea Bihor.

Ca instituție emblematică a Oradiei, județului Bihor și întregii regiuni, **Teatrul Szigligeti** s-a implicat activ în **îmbunătățirea calității ofertei sale de spectacole, adoptând o abordare care promovează diversitatea expresiilor culturale**. În cadrul programului stagiunilor din perioada raportată, teatrul a integrat piese din dramaturgia clasică și contemporană maghiară, română, europeană și universală, acordând o atenție specială diverselor categorii și segmente de public. Repertoriul teatrului a acoperit o gamă diversificată de genuri, incluzând spectacole

destinate copiilor de vârste diferite, producții de teatru-dans și teatru-fizic, evenimente muzicale și piese dramatice, toate fiind create pentru a satisface gusturile și așteptările unui public variat.

Teatrul Szigligeti susține diversificarea categoriilor de public și, pentru atingerea acestui obiectiv, organizează în mod regulat o multitudine de festivaluri adresate diferitelor segmente de spectatori. Printre acestea se numără:

- **Fux Feszt**, festival de teatru de păpuși, adresat unui public format din copii și familii;
- **Infinite Dance Festival**, dedicat artelor mișcării și publicului deschis la forme noi de expresie artistică;
- Festivalul de dans popular, care atrage publicul interesat de conservarea și revitalizarea tradițiilor;
- **Festivalul de teatru Poimăine**, dedicat publicului interesat de tendințele inovatoare din teatrul maghiar și european contemporan.

Educația publicului în domeniul culturii se realizează prin programe dedicate formării timpurii și continue a tinerilor, prin prezența teatrului în școli, licee și alte locații frecventate de generația tânără. De asemenea, teatrul organizează evenimente artistice care au ca scop o mai bună înțelegere a artelor spectacolului.

Pe lângă misiunea sa artistică, **Teatrul Szigligeti** demonstrează un **angajament social bine conturat**, fiind activ în instituțiile sociale din județ (grădinițe cu program special, cămine pentru bătrâni etc.). Prin programul său de formare și mentorat, orientat spre o mai bună înțelegere a stilurilor de dans, teatrul contribuie la amplificarea intervențiilor culturale destinate grupurilor sociale vulnerabile.

Numărul biletelor și abonamentelor vândute reflectă succesul demersurilor de promovare, care urmăresc **creșterea consumului cultural**. Acest obiectiv poate fi realizat doar prin **îmbunătățirea continuă a infrastructurii și a serviciilor**.

Turneele internaționale, deplasările în țară și prezența la cele mai importante festivaluri din regiune, alături de eforturile de atragere a atenției mass-mediei, demonstrează angajamentul teatrului de a facilita prezența operelor și creatorilor săi atât pe plan național, cât și internațional.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Proiectul de management depus la sfârșitul anului 2019 vizează activitatea artistică a celor trei trupe din cadrul Teatrului Szigligeti, activitate care se desfășoară conform unei strategii coerente și a unor acțiuni profesionale bine definite și consecvente. În perioada raportată – în limita

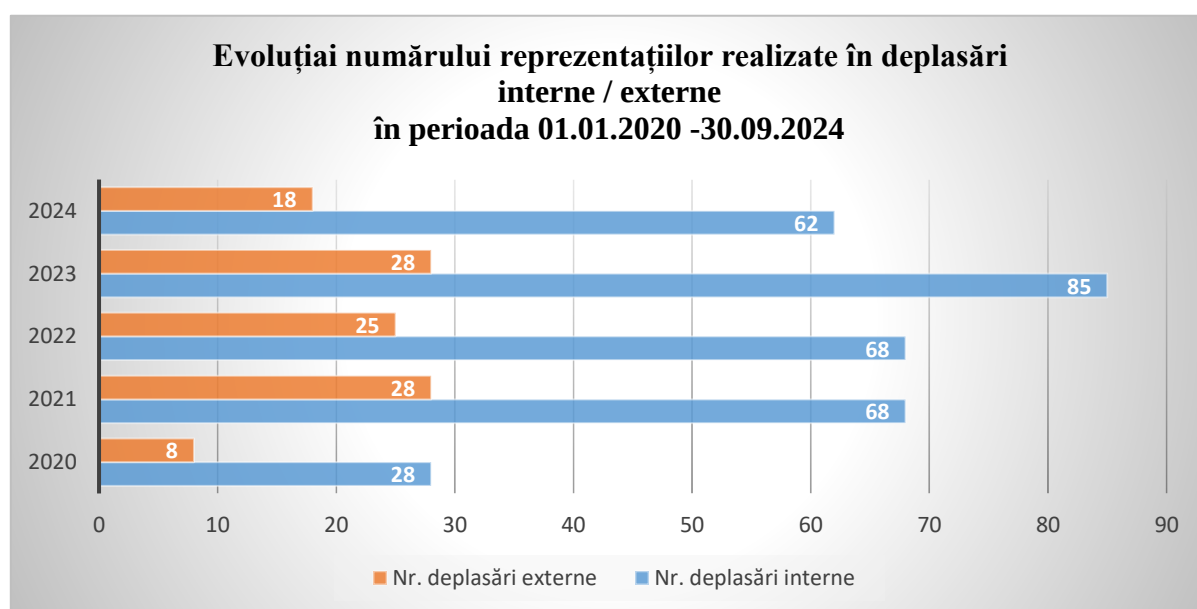
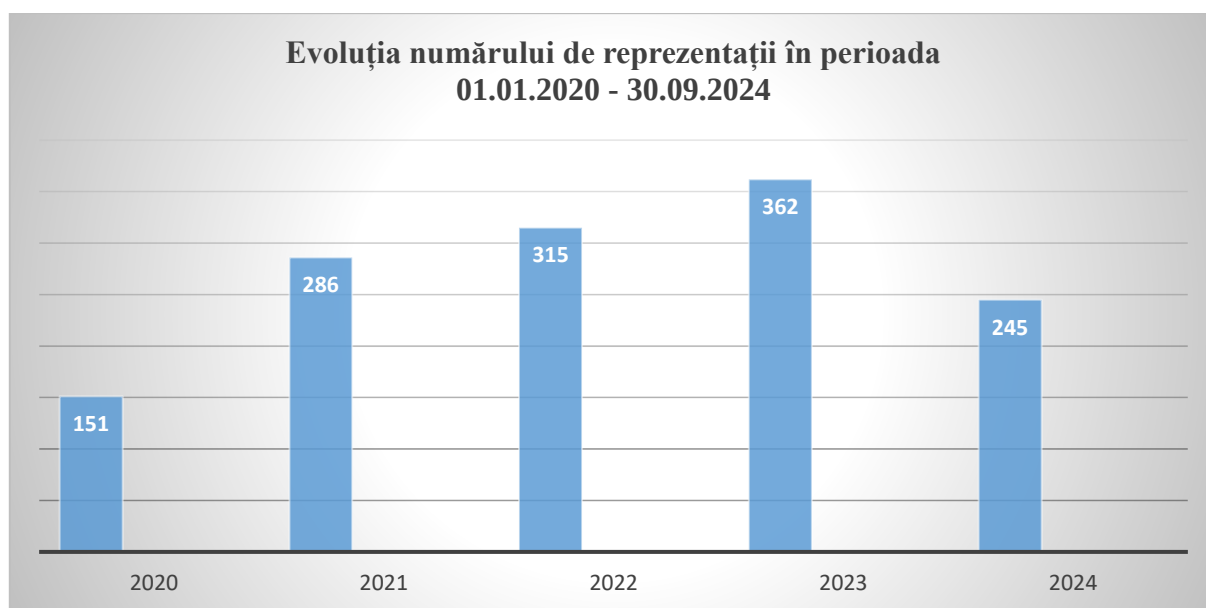
posibilităților și pe lângă programul minimal asumat – teatrul s-a concentrat pe promovarea valorilor și produselor culturale atât pe plan național, cât și internațional, organizând numeroase turnee, deplasări și participând la diverse festivaluri naționale și internaționale, obținând numeroase premii. (**Anexa nr. 2 – Lista premiilor în perioada 2020-2024**). În paralel, teatrul a continuat să dezvolte anual propriile festivaluri tradiționale. Rezultatele acestor demersuri sunt reflectate în numărul reprezentațiilor susținute de cele trei trupe în perioada 01.01.2020 – 30.09.2024, conform tabelului de mai jos.

**Evoluția numărului spectacolelor în premieră și reprezentațiilor
jucate în perioada 01.01.2020 - 30.09.2024**

An financiar	Nr. total spectacole în premieră/ nr. spectacole realizat în program minimal	Nr. total reprezentații	Nr. reprezentații în deplasări interne	Nr. reprezentații în deplasări externe
2020	12/10	151	28	8
2021	13/10	286	68	28
2022	13/6	315	68	25
2023	12/5	362	85	28
2024 01.01-30.09	6/5	245	62	18

Datele prezentate indică o creștere dinamică a numărului de reprezentații realizate în perioada raportată. Comparativ cu primul an (2020), în 2023 s-a înregistrat o creștere de 239,7% a numărului de reprezentații jucate, iar până la sfârșitul anului financiar curent se preconizează atingerea sau depășirea performanței din anul precedent.

Numărul spectacolelor jucate în premieră reflectă ambiția **Teatrului Szigligeti** de a oferi publicului un repertoriu bogat, care nu se limitează doar la asumările programului minimal. Piese produse în afara acestuia, în cadrul Programului „*Spectacole complementare*”, sunt în concordanță cu strategia artistică a teatrului. La finalul perioadei de management, repertoriul curent conține 31 de titluri care apar periodic în programele lunare afișate (**Anexa nr. 3 – Tabel cu date detaliate ale spectacolelor din repertoriul actual**).



2.1. Spectacole realizate în premieră în cadrul diferitelor *Programe* în perioada raportată.

2.1.1. Programul Contemporan 21

Prin acest program, **Teatrul Szigligeti** sprijină performanța actorului, având ca obiectiv aprofundarea cunoștințelor teatrale și dezvoltarea aptitudinilor artistice. Perioada de repetiții reprezintă, de asemenea, o oportunitate de studiu a tendințelor teatrale contemporane. Aceste spectacole sunt dedicate, în primul rând, unui public inovator, deschis la noutăți teatrale, fie că este vorba despre debuturi de autori sau despre abordări regizorale nonconformiste.

Programul se bazează, pe de o parte, pe improvizațiile actorilor din distribuție, iar pe de altă parte, pe interacțiunea directă dintre spectatori și actori. Încurajarea talentelor nou afirmate este un obiectiv esențial în ceea ce privește progresul profesional-artistic. Astfel, acest program este dedicat formelor și abordărilor inovatoare de teatru, prin care managementul stimulează creația artistică liberă și sprijină dezvoltarea și promovarea dramaturgiei contemporane, inclusiv prin realizarea spectacolelor de tip atelier, uneori chiar în premieră absolută.

Spectacole în cadrul programului **Contemporan 21**

An	Titlul spectacolului / Regizor	Data premierei	Realizat de trupa
2020	O. Horváth Sári: Joacă de copil Regizor: Szilágyi Bálint	3 aprilie	Szigligeti
	Dés L.- Nemes I.- Böhm Gy. –Korcsmáros Gy. – Horváth P.: Undeva în Europa	10 septembrie	Lilliput
2021	Gianina Cărbunariu: Tigrul Sibian Regizor: Tóth Tünde	22 mai	Szigligeti
2023	Gianina Cărbunariu: Magyarosaurus Dacus Regizor: Gianina Cărbunariu	3 februarie	Szigligeti
	Boris Vian: Le Schmürz - teatru - fizic Regizor: Györfi Csaba	10 martie	Ansamblul Nagyvárad
	Eu, gângănia – Cabaret Kafka Regizor: Kovács D. Dániel	31 martie	Szigligeti
	Berg Judit: Rumini Regizor: Szabó Attila	08 decembrie	Lilliput
2024	Lewis Carroll: Alice în țara minunilor Regizor: Zsótér Sándor	27 aprilie	Szigligeti

2.1.2. Programul Două milenii de teatru

Programul reprezintă o componentă importantă a repertoriului, având ca scop valorificarea tradiției culturale prin raportarea la dramaturgia clasică autohtonă și universală. Punctul de pornire îl constituie piesele clasice de înaltă valoare, considerate definitorii pentru cultura generală. Aceste piese, provenind din patrimoniul universal, maghiar și românesc, reprezintă un fond de valori autentice, aducând în prim-plan complexitatea spiritului uman, dilemele și conflictele fundamentale, arhetipice.

Spectacole în cadrul programului **Două milenii de teatru**

An	Titlul spectacolului / Regizor	Data premierei	Realizat de trupa
2020	William Shakespeare: Hamlet Regizor: Telihay Péter	29 august	Szigligeti
	Heinrich von Kleist: Familia Schroffenstein Regizor: Kovács D. Dániel	11 octombrie	Szigligeti
2021	Madách Imre: Tragedia omului Regizor: Tasnádi-Sáhy Péter	10 februarie	Szigligeti
	Vörösmarty Mihály: Csongor și Tünde Regizor: Anca Bradu	01 octombrie	Szigligeti
	Friedrich Dürrenmatt: Vizita bătrânei doamne Regizor: Novák Eszter	17 octombrie	Szigligeti
	Sofocle: Antigona Regizor: Györfi Csaba	21 noiembrie	Ansamblul Nagyvárad
2022	Nyikolaj Erdman: Sinucigașul Regizor: Botos Bálint	01 aprilie	Szigligeti
	Molnár Ferenc: Jocuri în castel Regizor: Balogh Attila	28 mai	Szigligeti
2024	Bertolt Brecht: Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită – paradă istorică cu gangsteri Regizor: Balogh Attila	10 martie	Szigligeti
	N. V. Gogol: Revizorul Regizor: Kovács D. Dániel	3 noiembrie	Szigligeti

2.1.3. Programul Libretto ½

Având o tradiție considerabilă, genul de teatru muzical s-a bucurat întotdeauna de un interes deosebit din partea publicului larg. Pe lângă spectacolele muzicale tradiționale – operete și musicaluri – apar și producții care includ muzică live ca parte integrantă a reprezentației scenice. Ținând cont de preferințele publicului fidel, conform cărora opereta, musicalul și opera sunt genurile teatrale cele mai apreciate, această categorie de program joacă un rol important în proiectarea repertoriului stagiunii.

Spectacole în cadrul programului **Libretto ½**

An	Titlul spectacolului / Regizor	Data premierei	Realizat de trupa
2020	Szabó Magda-Egressy Zoltán: Lala din Țara Zânelor - musical Regizor: Tóth Tünde	08 ianuarie	Szigligeti
	Balogh Attila-Benedek Zsolt: Y - musical Regizor: Benedek Zsolt	03 iunie	Szigligeti
2022	Huszka Jenő: Gül baba - operetă Regizor: Forgács Péter	01 ianuarie	Szigligeti
2023	Presser Gábor-Stevanovity Dusánü Horváth Péter: Podul – musical Regizor: Tóth Tünde	16 septembrie	Szigligeti

2.1.4. Programul Spectacole de teatru-dans

Prin activitatea **Ansamblului Profesionist „Nagyvárad”**, promovarea genurilor de teatru-dans și teatru-fizic a continuat, repertoriul fiind caracterizat de prezența simultană a formelor de dans-folclor și a elementelor de balet contemporan, dezvoltând un profil unic în regiune. Realizarea spectacolelor de tip folclor are ca scop prezentarea și promovarea valorilor tradiționale, oferind publicului prilejul de a cunoaște multiculturalitatea specifică acestei zone, precum și oportunitatea de a se familiariza cu folclorul. Spectacolele din cadrul programului nu urmăresc doar preservarea tradițiilor, ci au ca sursă de inspirație valori autentice, în timp ce abordările lor prezintă un caracter inovator.

Spectacole în cadrul programului **Teatru-dans/fizic/folclor**

An	Titlul spectacolului / Regizor	Data premierei	Realizat de trupa
2020	Cântec ostășesc Regizor: Mihályi Gábor	21 februarie	Ansamblul Nagyvárad
2021	János Viteazul Regizor-coregraf: Györfi Csaba	21 ianuarie	Ansamblul Nagyvárad
2022	La Belle Époque Regizor-coregraf: Fitos Dezső-Kocsis Enikő	15 martie	Ansamblul Nagyvárad
	Al Dumnezeului Regizor: Novák Péter	4 decembrie	Ansamblul Nagyvárad
2024	Szabó Attila: Corbul Janko Regizor-coregraf: Györfi Csaba	22 mai	Ansamblul Nagyvárad
	Ingmar Bergman: Strigăte și șoapte Regizor-coregraf: Györfi Csaba	22 septembrie	Ansamblul Nagyvárad

2.1.5. Programul Spectacole pentru cei mici

În cadrul acestui program, acordăm o atenție deosebită modalității de selectare a titlurilor, conform unor criterii prestabilite împreună cu managementul instituției. Având în vedere specificul programului și categoria de vârstă căreia i se adresează, în fiecare stagiune se realizează o adaptare scenică a unor povești populare maghiare, cu scopul de a familiariza acest public cu cultura și tradițiile populare, prin intermediul simbolurilor caracteristice ale poveștilor. Totodată, considerăm la fel de importantă realizarea spectacolelor bazate pe texte contemporane și povești din literatura universală.

Spectacole în cadrul programului pentru cei mici

An	Titlul spectacolului / Regizor	Data premierei	Realizat de trupa
2020	G. V. Matvejev: Galoșul fermecat Regizor: Seres Lajos	16 februarie	Lilliput
	Szabó Attila: Inimă-de-stea Regizor: Szabó J. Viktor	18 octombrie	Lilliput
	Fekete István: Vuk Regizor-coregraf: Györfi Csaba	4 noiembrie	Lilliput
2021	Mészöly Miklós-Markó Róbert: Circul care n-a fost Regizor: Bartal Kiss Rita	21 mai	Lilliput
	Dió Zoltán: Haideți să vedem minunea Regizor: Dió Zoltán	28 noiembrie	Lilliput
	Ulrich Hub: Arca pleacă la ora opt Regizor: Lélek Sándor Tibor	17 decembrie	Lilliput
2022	Kertész Erzsi: Prietenul meu: Nu Regizor: Székely Andrea	5 februarie	Lilliput
2024	Jill Tomlinson: Găina care nu voia să renunțe Regizor: Veress András	5 mai	Lilliput

2.2. Programul Spectacole complementare

În cadrul acestui program, o strategie foarte importantă o constituie continuarea festivalurilor. **Festivalul „HolnapUtán” (Poimâine)**, înființat în anul 2013, a sărbătorit în 2024 cea de-a XII-a ediție. De asemenea, **Infinite Dance Festival** ajunge anul acesta la ediția a VI-a, iar întâlnirea trupelor de teatru de păpuși profesioniște maghiare din România, sub egida **Festivalului Fux**, a marcat cea de-a VI-a ediție în anul trecut.

Tot în cadrul acestui program se desfășoară anual **Microstagiunile teatrale** și spectacole de tip **Atelier de teatru**, alături de continuarea programului „Teatru în școală, școală în teatru”.

Proiectele susțin continuitatea abonamentelor fixe pentru adulți, oferind cinci spectacole noi pe stagiune. În cadrul programului complementar, pe lângă spectacolele din festivaluri, se regăsesc spectacole reluate, alte proiecte teatrale sau spectacole jubiliare. Aceste proiecte au fost finanțate din venituri proprii, cu aprobarea consiliului de administrație.

Spectacole în cadrul programului **complementar**

An	Titlul spectacolului/regizor	Data premierei	Trupa	Genul
2020	Planul Phoenix Regizor: Botos Bálint	14 august	Szigligeti	comedie
	Dansuri solo Regizor: Györfi Csba	22 septembrie	Ans. Nagyvárad	teatru-dans
	Festivalul Poimâne - ediția a VIII-a	20-27 septembrie	Szigligeti	Festival internațional
	Festivalul de dans și multiart Infinite Dance - ediția a IV-a	20-25 octombrie	Ans. Nagyvárad	Festival internațional
	Cabaret 120 Regizor: Novák Eszter	31 decembrie	Szigligeti	cabaret
2021	Tsaikovski: Spărgătorul de nuci Regizor: Topolánszky T.- Györfi Cs.	17 ianuarie	Ans. Nagyvárad	balet
	Anotimpuri Regizor: Markó Valentyik Anna	31 ianuarie	Lilliput	Teatru de păpuși ptr. copii 0-3 ani
	Németi Emese – Lélek S.Tibor: Șoricelul stângaci Regia: Németi E. –Lélek S. Tibor	03 aprilie	Lilliput	Teatru de păpuși
	Am crezut că vine ploaia Coregrafie: dansatorii ansamblului /realizare colectivă	03 mai	Ans. Nagyvárad	Spectacol- folclor
	Festivalul Poimâne - ediția a IX-a	3-6 iunie	Szigligeti	Festival internațional
	Cine ești tu teatru-dans? Ediția 2. Regia: Györfi Csaba	16 iunie	Ans. Nagyvárad	Spectacol educațional
	Tradiții Coregrafie: dansatorii ansamblului /realizare colectivă	20 iunie	Ans. Nagyvárad	Spectacol - folclor
	Festivalul Fux - ediția a V-a	6-10 octombrie	Lilliput	Festival internațional

2022	Festivalul Poimâine - ediția a X-a	27 aprilie-1 mai	Szigligeti	Festival internațional
	Szabó Attila: Împăratul Cioc-de-sturz Regizor: Hanyecz Debelka Róbert	14 mai	Lilliput	Teatru de păpuși
	Tamási Áron: Curcubeu înșelător Regizor: Telihay Péter	07 octombrie	Szigligeti	dramă
	Festivalul de dans și multiart Infinite Dance - ediția a V-a	25-30 octombrie	Ans. Nagyvárad	Festival internațional
	Pozsgai Zsolt: Fântâna fermecată Regizor: Daróczy István	12 noiembrie	Lilliput	Spectacol pentru cei mici
	Tradiția tuturor Regizor-coregraf: Imre Béla	23 iunie	Ans. Nagyvárad	Spectacol educațional/folclor
	De la Sfântul Andrei până la Bobotează Regizor-coregraf: Imre Béla	08 decembrie	Ans. Nagyvárad	Spectacol educațional/folclor
	Pierre-Augustin de Beaumarchais: Nunta lui Figaro sau o zi nebună Regizor: Botos Bálint	31 decembrie	Szigligeti	comedie
2023	petőfisándor@arany.hu Regizor: Fazakas Márta, Gyevi Bíró Eszter	16 ianuarie	Lilliput	Spectacol educațional interactiv în școli
	Floarea câmpiei — Petőfi 200 Regizor: Novák Eszter	15 martie	Szigligeti	Teatru- poezie
	Pădurea poeziilor Regizor: Oláh Anikó Katalin	15 aprilie	Lilliput	Teatru de păpuși
	Márton Gyula: Csinibaba Regizor: Novák Eszter	12 mai	Coproducție: Szigligeti / Ans. Nagyvárad	musical
	Festivalul Poimâine - ediția a XI-a	13-18 mai	Szigligeti	Festival internațional
	Olt Tamás – Szirtes Edina „Mókus” – Váradi R. Szabolcs: Castelul din spini Regia: Györfi Csaba	03 septembrie	Coproducție: Lilliput / Ans. Nagyvárad	musical
	Festivalul Fux - ediția a VI-a	7-13 octombrie	Lilliput	Festival internațional
	Fazekas Mihály: Mateiaș Gâscarul Regizor: Lélek Sándor Tibor	21 octombrie	Lilliput	Teatru de păpuși
	Trei împărați Regizor: Oláh Anikó Katalin	13 decembrie	Lilliput	Teatru de păpuși interactiv
	Kálmán Imre: Silvia Regia: Novák Eszter	31 decembrie	Coproducție: Szigligeti / Ans. Nagyvárad	operetă

2024	Cine ești tu teatru-dans? Ediția 3. Regia: Györfi Csaba	26 martie	Ans. Nagyvárad	Spectacol educațional
	Abe Burrows: Floare de cactus Regia: Novák Eszter	19 aprilie	Szigligeti	comedie
	Festivalul Poimâine - ediția a XII-a	10-16 iunie	Szigligeti	Festival internațional
	Festivalul de dans și multiart Infinite Dance - ediția a VI-a	6-13 octombrie	Ans. Nagyvárad	Festival internațional

2.2.1. Microstagione

Microstagionea teatrală este organizată cu succes în fiecare an, în luna iunie, și durează aproximativ o săptămână. În cadrul acesteia sunt incluse spectacole din stagiunea curentă ale **Trupei Szigligeti**, ale **Ansamblului Nagyvárad**, precum și spectacolele **Trupei Lilliput**. La acest eveniment este invitat un juriu format din specialiști în teatru și artiști, care la finalul programului decid asupra acordării premiilor de excelență (cel mai bun actor, cel mai bun dansator etc.). Decernarea premiilor are loc la finalul ultimului spectacol al microstagionii. Pe parcursul festivalului, în fiecare zi se organizează discuții cu publicul spectator, la care participă și critici de teatru.

2.2.2. Festivalul „Poimâine / HolnapUtán”

În anul 2016, în urma unei cercetări realizate prin chestionarea a 384 de abonați, **Serviciul Proiecte Culturale, Marketing, Imagine și Relații cu Publicul** a decis reînnoirea **Festivalului „Poimâine / HolnapUtán”**, proiectând un brand nou și schimbând profilul festivalului într-un eveniment de teatru a cărui misiune este de a oferi oportunități tinerilor artiști talentați, încurajându-i să se afirme într-un mediu profesional. Festivalul, organizat din 2013, a ajuns la cea de-a XII-a ediție în 2024, iar în perioada raportată (2020-2024) a avut invitați atât din țară, cât și din străinătate.

Printre instituțiile (teatre, companii, universități de arte) care au participat la edițiile din perioada 2020-2024 se numără:

- **Trupa Yorick** din Târgu Mureș;
- **Trupa Tompa Miklós**, Teatrul Național din Târgu Mureș;
- **Teatrul Național din Miskolc** – Ungaria;
- **Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely** din Timișoara;
- **Teatrul Maghiar din Novi Sad** – Serbia;

- **Teatrul Tamási Áron** din Sfântu Gheorghe;
- **Trupa Láthatatlan** din Budapesta;
- **Teatrul Kosztolányi Dezső** din Subotica – Serbia;
- **Teatrul Örkény** din Budapesta;
- **Teatrul Municipal** din Miercurea Ciuc;
- **Facultatea de Teatru și Film**, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca;
- **Teatrul Tomcsa Sándor** din Odorheiu Secuiesc;
- **Universitatea de Arte** din Târgu Mureș.

2.2.3. FuxFeszt - Întâlnirea Teatrelor de Păpuși Profesioniști Maghiare din Transilvania.

Festivalul cu caracter internațional se organizează o dată la doi ani, cu participarea trupelor de păpuși din țară și din străinătate, având de fiecare dată printre invitați și studenți ai universităților de arte, specializarea Actorie păpuși-marionete. Programul cuprinde spectacole dedicate preșcolarilor, școlarilor, elevilor de gimnaziu, dar și producții adresate publicului adult. Pe lângă juriul profesional, festivalul include și un juriu format din copii și unul format din cadre didactice, ambele având sarcina de a alege câte un spectacol care să fie invitat pe parcursul următoarei stagiuni în Oradea, oferind astfel șansa unui număr mai mare de copii să vizioneze spectacolul.

Printre invitații edițiilor trecute, din perioada raportată, se numără următoarele trupe:

- **Trupa Brighella** – Teatrul Nord, Satu Mare;
- **Teatrul de Păpuși Puck** – Cluj-Napoca;
- **Teatrul de Păpuși Cimborák** – Sfântu Gheorghe;
- **Udvarhely Bábműhely** – Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc;
- **Teatrul Vojtina** – Debrecen;
- **Trupa Arcadia** – Teatrul Regina Maria, Oradea;
- **Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely** – Timișoara;
- **Teatrul pentru Copii și Tineret Ariel** – Târgu Mureș;
- **Trupa MárkusZínház** – Pécs, Ungaria;
- **Trupa BábszínTér** – Kaposvár, Ungaria.

2.2.4. Infinite Dance Festival de dans și multiart

Unic în regiune, **festivalul Infinite Dance**, organizat o dată la doi ani, are ca scop promovarea diferitelor forme de teatru-dans. Publicul are ocazia să vizioneze spectacole de balet clasic și contemporan, folclor, precum și producții de dans modern, hip-hop, street dance etc. Obiectivul festivalului este de a familiariza publicul cu diversele forme ale artei mișcării și dansului, susținând totodată grupurile de amatori din regiune.

Printre invitații edițiilor trecute din perioada raportată se numără:

- **Trupa GG Tánc** din Eger, Ungaria;
- **Trupa Tranzdanz** din Budapesta, Ungaria;
- **Trupa Pataky Klári** din Budapesta, Ungaria;
- **Contemporary Creative Dreamers** din București;
- **Trupa Frenák Pál** din Budapesta, Ungaria;
- **Trupa Duda Éva** din Budapesta, Ungaria;
- **Barcelona Flamenco Ballet** din Barcelona, Spania;
- **PR-Evolution Dance Company** din Budapesta, Ungaria.

2.3. Programul Teatru în școală, școală în teatru

Activitățile educaționale prin teatru desfășurate de **Teatrul Szigligeti** sunt unice și inovatoare în peisajul teatral transilvănean și românesc. Proiectele principale – **Cabina Sufleurului**, **Acasă în Teatru** și **Școala Szigligeti Tanoda** – din cadrul acestui program educațional sunt bine definite, reprezentând totodată o formă importantă de promovare a activității noastre în locurile unde se formează noua generație de spectatori.

2.3.1. Cabina sufleurului

Proiectul educațional **Cabina Sufleurului** a fost lansat în 2016, cu scopul de a oferi elevilor de liceu oportunitatea de a interpreta în profunzime experiența teatrală. Cadrul metodologic al atelierelor variază în funcție de spectacol și tematica aleasă, dar activitățile individuale se bazează pe colaborarea dintre participanți, pe dobândirea și împărtășirea experiențelor cu ajutorul unui moderator, fie psiholog, fie specialist în arta spectacolului. Programele urmează o structură bine definită:

1. Discuții pregătitoare și introducerea temei;
2. Vizionarea spectacolului;
3. Interpretare și reflecție.

În perioada raportată, acest tip de activitate educațională a fost organizat cel puțin de două ori pe stagiune.

2.3.2. Acasă în teatru

Proiectul oferă un set de activități dedicate grupului nostru de voluntari, pentru a le permite să își desfășoare activitatea într-un mod organizat și eficient. Voluntarii sunt selectați la începutul fiecărei stagiuni dintre elevii de liceu care sunt interesați de teatru și doresc să participe la evenimentele organizate de instituție. Aceștia contribuie la desfășurarea spectacolelor, organizarea programelor și promovarea evenimentelor. Așa cum sugerează și numele programului, este esențial ca voluntarii noștri să se simtă „acasă” în lumea teatrului, devenind spectatori fideli și dedicați, și, într-un fel, chiar ambasadori ai teatrului.

Din 2020 până în prezent, între 20-30 de voluntari noi se înscriu anual în program. Structura grupului se schimbă în fiecare stagiune, deoarece unii voluntari pleacă la facultate în alte orașe, iar alții, devenind liceeni, pot opta pentru această oportunitate.

2.3.3. Atelier de teatru „Szigligeti Tanoda”

Teatrul Szigligeti oferă săptămânal activități dedicate elevilor cu vârste cuprinse între 10 și 14 ani, interesați de arta teatrului. Activitățile sunt conduse de membrii **Trupeii Lilliput**, împărțiți în două grupuri. Prin mișcare și joc teatral, participanții își dezvoltă abilități de interpretare care le pot fi utile în toate aspectele vieții, iar cunoștințele dobândite îi pot pregăti pentru cariere în domeniul actoriei și al artei interpretative. În perioada raportată, 94 de copii au participat la aceste activități educaționale.

2.3.4. Cine ești tu, teatru-dans?

Pentru a veni în întâmpinarea beneficiarilor cu gust teatral în formare, **Ansamblul Nagyvárad** a pregătit o serie de spectacole de inițiere în cadrul activităților educaționale. Proiectul intitulat „**Cine ești tu, teatru-dans?**”, ajuns în 2024 la cea de-a III-a ediție, este o activitate educațională interactivă, desfășurată atât în studio, cât și în diverse săli adecvate din instituțiile de învățământ. Scopul proiectului este de a invita tânăra generație în culisele artei teatrului-dans, prezentând coreografiile spectacolelor, explicând modalitățile de interpretare a mișcărilor și ajutând la înțelegerea acestui limbaj universal al dansului contemporan.

Programul este destinat elevilor și studenților din Oradea. Între 2020 și 2024, 1 190 de elevi și studenți din Oradea au beneficiat de această activitate educațională.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Teatrul Szigligeti, ca instituție marcantă a județului și a regiunii, își propune să promoveze valorile consacrate ale diferitelor tipuri de teatru, incluzând, în mod firesc, valorile dramaturgiei naționale, europene și universale. Din acest obiectiv major derivă direcțiile care au stat la baza proiectării activității artistice în perioada 2020-2024: pe de o parte, **tradiția vie și progresul artistic**, iar pe de altă parte, **combinarea tradiției cu progresul artistic** facilitează realizarea și dezvoltarea produselor culturale la cele mai înalte standarde artistice. Astfel, s-a realizat un repertoriu diversificat, care reflectă atât respectul pentru tradiție, cât și deschiderea către un limbaj teatral progresiv, adaptat publicului contemporan. În repertoriul celor trei trupe ale teatrului se regăsesc atât piese clasice, cât și contemporane.

Fiind singura instituție de acest profil în limba maghiară din oraș și din județ, teatrul și-a asumat mai multe obiective inovatoare: să devină un teatru deschis dialogului, experimentului și inovației, să fie un forum al noii dramaturgii și un atelier deschis creatorilor autentici și inspirați. Prin colaborarea cu artiști de renume, atât din țară, cât și din străinătate, Teatrul Szigligeti a contribuit la reînnoirea artei teatrale din Oradea, rămânând în pas cu timpul și cu așteptările prezentului.

Teatrul Szigligeti a conștientizat că viitorul și prezentul teatrului se clădesc pe valorile trecutului. Pornind de la această premisă, programele complementare au inclus periodic activități care omagiază istoria teatrului orădean și personalitățile marcante din teatrul local și național. Teatrul a organizat, semestrial, expoziții dedicate memoriei marilor creatori orădeni de teatru (actori și regizori). În acest context, teatrul a aspirat să devină și un atelier de cercetare științifică în domeniul istoriei teatrului, fiind editor sau partener în diverse publicații și desfășurând activități de cercetare prin angajații săi.

Diversitatea genurilor interpretative practicate în instituție a oferit o oportunitate continuă de formare profesională pentru personalul artistic. Organizarea frecventă a workshop-urilor și cursurilor de calificare, adresate atât personalului artistic cât și celui tehnic, a contribuit la eficientizarea eforturilor în vederea realizării activităților din programul minimal și complementar.

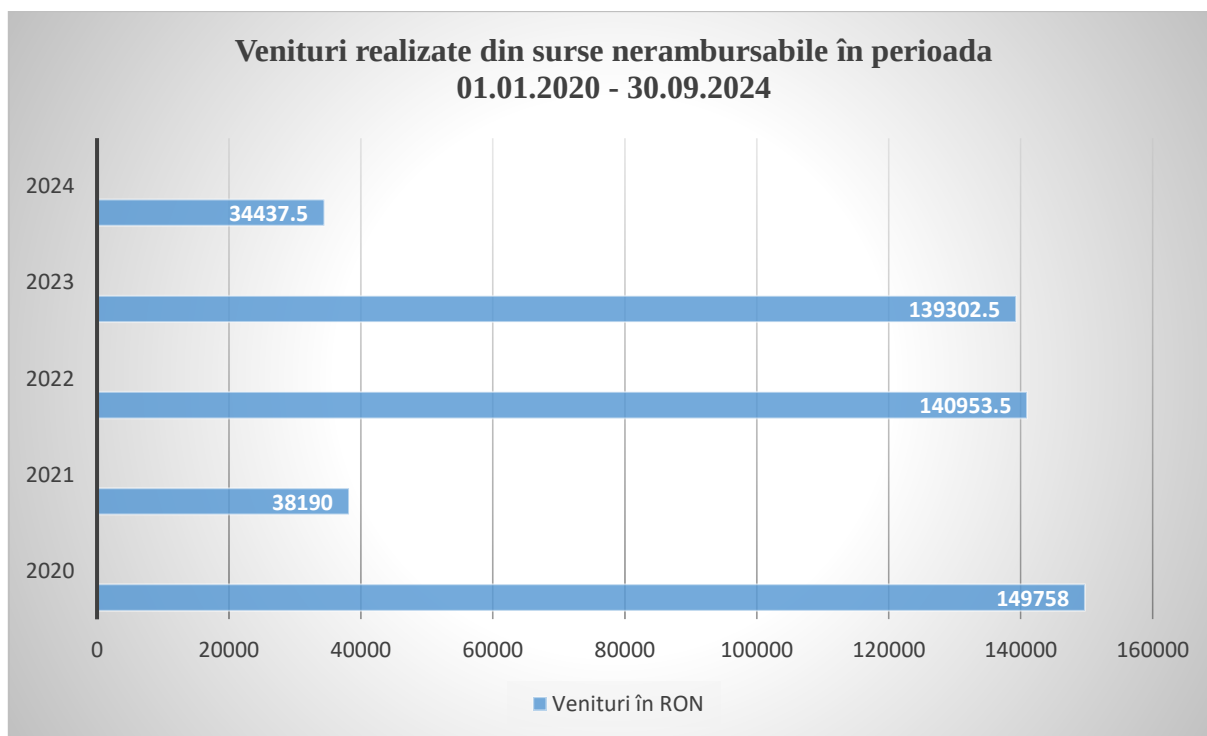
Din aceste considerente, putem afirma că **Teatrul Szigligeti** a avut și continuă să aibă capacitatea de a fi un factor cultural esențial în Oradea și în regiune. Prin calitatea serviciilor artistice și culturale oferite publicului larg, nu doar celui vorbitor de limba maghiară, teatrul a contribuit semnificativ la dezvoltarea durabilă a orașului și a regiunii.

O altă direcție primordială de activitate a fost accesarea resurselor financiare alternative, un efort ce a implicat deseori o luptă zilnică. În perioada raportată, fiecare trupă a depus eforturi susținute pentru a identifica surse financiare alternative, în afara celor provenite din subvenții.

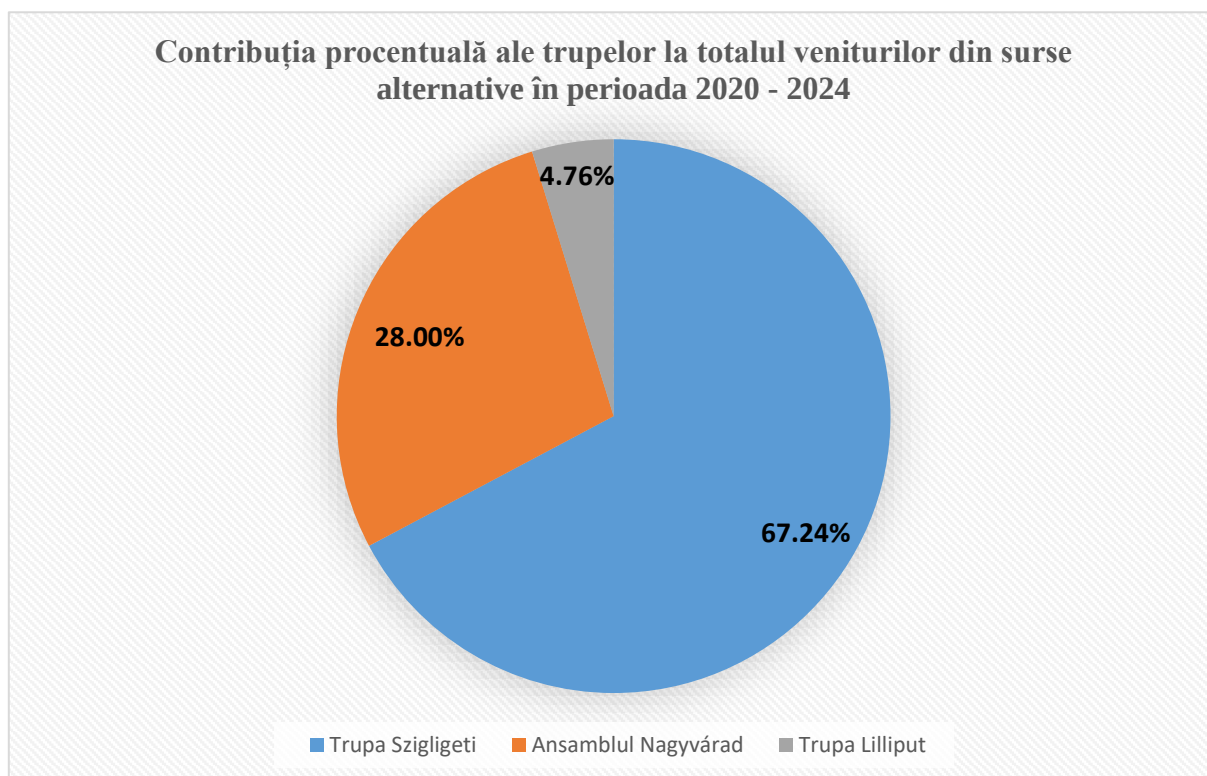
**Finanțări nerambursabile obținute din surse alternative interne și externe
în perioada 01.01.2020 – 30.09.2024**

An	Entitate finanțatoare	Beneficiar-trupă	Scopul finanțării	Suma acordată în RON
2020	Fondul Cultural Național Ungaria	Szigligeti	Program cultural-educational „Cabina sufleur”	6.507,5
		Szigligeti	Realizare spectacol „Y”	18.382,5
		Szigligeti	Realizare spectacol „Familia Schroffenstein”	19.522,5
		Szigligeti	Realizare Festival „Poimâine”	13.015
		Ans. Nagyvárád	Realizare spectacole în spațiul online	6.270
		Ans. Nagyvárád	Realizare turneu -spectacol „Grădina de aur”	6.460
		Szigligeti	Realizare spectacol „Hamlet”	12.255
		Ans. Nagyvárád	Realizare Festival de Dans Contemporan „IZP”	3.705
	Ministerul Resurselor Umane Ungaria	Szigligeti	Realizare spectacol „Joacă de copil”	9.110,5
		Szigligeti	Realizare spectacol „Hamlet”	33.250
		Ans. Nagyvárád	Realizare colaborări de tip schimburi de spectacole	21.280
	TOTAL			149.758
2021	Fondul Cultural Național Ungaria	Szigligeti	Realizare spectacol „Csongor și Tünde”	19.522,5
		Szigligeti	Realizare Festival „Poimâine”	18.667,50
	TOTAL			38.190

2022	Fondul Cultural Național Ungaria	Szigligeti	Realizare spectacol „Jocuri în castel”	8.664
		Szigligeti	Realizare turneu -spectacolul „Tigrul sibian”	10.830
	Ministerul Resurselor Umane Ungaria	Szigligeti	Realizare spectacol „Nunta lui Figaro”	14.625
		Szigligeti	Dezvoltarea echipamentelor tehnice	14.625
		Ans. Nagyvárad	Realizare spectacol „János Viteazul”	6.032,5
		Ans. Nagyvárad	Amplificarea prezenței Ansamblului Nagyvárad în spațiul online	9.652
		Ans. Nagyvárad	Realizare turneu -spectacolul „Antigona”	12.065
		Ans. Nagyvárad	Realizare turneu -spectacol „Marea popoarelor”și „Necunoscutul”	9.804
		Szigligeti	Realizare Festival „Poimâine”	35.055
	Ministerul Culturii România	Ans. Nagyvárad	Participarea ansamblului la Expoziția Mondială 2020, Dubai	19.601
	TOTAL		140.953,5	
2023	Fondul Cultural Național Ungaria	Szigligeti	Realizare turneu -spectacolul „Familia Schroffenstein”	11.780
		Szigligeti	Program cultural-educățional „Cabina sufleur”	11.780
		Lilliput	Program cultural-educățional „ petőfisándor@aranyjános.hu ”	12.160
		Szigligeti	Realizare spectacol „Floarea câmpiei-Petőfi200”	10.516,5
		Szigligeti	Realizare Festival „Poimâine”	23.750
		Ans. Nagyvárad	Realizare spectacol „Corbul Janko”	14.136
		Lilliput	Realizare spectacol „Lenka”	11.780
	Ministerul Resurselor Umane Ungaria	Szigligeti	Dezvoltarea echipamentelor tehnice	22.320
		Ans. Nagyvárad	Realizare turneu - spectacolul „Al Dumnezeului”	21.080
	TOTAL		139.302,5	
2024	Fondul Cultural Național Ungaria	Ans. Nagyvárad	Reluare spectacol dans-folclor „EpovEste”	10.687,5
		Szigligeti	Realizare Festival „Poimâine”	23.750
	TOTAL		34.437,5	
TOTAL GENERAL		502.641,6		



În consecință, în perioada raportată, instituția a obținut un total de 502.641,5 RON din diverse surse de finanțare interne și externe. Din această sumă, 140.773 RON (28%) au fost alocați pentru proiectele **Ansamblului Nagyvárád**, 23.940 RON (4,76%) pentru proiectele **Trupei Lilliput**, iar restul de 337.928,5 RON (67,24%) au fost direcționați către proiectele **Trupei Szigligeti**.



C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă

1.1. Sinteza activităților privind securitatea și sănătatea în muncă

Pe parcursul perioadei raportate, preocupările conducerii **Teatrului Szigligeti Oradea** privind securitatea și sănătatea în muncă s-au concentrat pe prevenirea și reducerea riscurilor de accidentare, îmbolnăvire profesională și contaminare cu diverși agenți infecțioși, precum și pe îmbunătățirea condițiilor de muncă.

În 2020, eforturile conducerii s-au axat în principal pe **prevenirea și reducerea riscului de contaminare cu noul coronavirus SARS-CoV-2**, precum și pe menținerea unor condiții de muncă sigure. În perioada stării de urgență, prin **Decizia nr. 170/17.03.2020**, s-a constituit un **Grup de lucru** pentru coordonarea prevenirii și gestionării situațiilor determinate de infecțiile cu coronavirus. Grupul de lucru a fost compus din: Czvikker Katalin, Botházy-Daróczi Réka, Halász Levente, Viezer Maria Emese, Nosz Botond, Novák Eszter, Szabó Andrea și Szabó Enikő-Ágnes. Activitatea grupului a fost documentată prin procese-verbale în cadrul fiecărei întâlniri, iar sarcinile și responsabilitățile fiecărui membru au fost clar definite.

S-au întocmit și implementat mai multe documente de reglementare, cum ar fi **Regulamentul special privind activitatea în condițiile pandemiei virale Covid-19** (nr. 168 din 16.03.2020) și **Instrucțiunile specifice privind prevenirea infectării cu Covid-19** (nr. 714 din 12.03.2020). De asemenea, s-au elaborat **Instrucțiuni proprii de securitate și sănătate în muncă** pentru limitarea infecției cu Covid-19 (nr. 1179 din 15.05.2020) și **Planul de prevenire și protecție** pentru prevenirea contaminării și desfășurarea activității în condiții de siguranță.

În perioada post-pandemie, până la momentul raportării finale, s-a asigurat respectarea legislației specifice (Legea securității și sănătății în muncă nr. 319/2006, HG nr. 1425/2006 și HG nr. 955/2010). Anual s-a întocmit **Planul de prevenire și protecție**, monitorizarea implementării măsurilor revenind membrilor **Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă**.

Instruirea angajaților în materie de securitate și sănătate s-a realizat pe baza tematicilor și instrucțiunilor specifice, iar propunerile salariaților pentru prevenirea accidentelor și îmbunătățirea condițiilor de muncă au fost luate în considerare. S-a pus accent pe realizarea în condiții de siguranță a activităților de confecționare, montare și manipulare a decorurilor, luând în considerare propunerile personalului de specialitate.

De asemenea, s-au efectuat verificări periodice ale prizelor de pământare, iar angajații au beneficiat de asistență medicală, conform **HG nr. 355/2006**, care stabilește cerințele minime pentru supravegherea sănătății lucrătorilor. Curățenia și dezinfectarea grupurilor sanitare, precum și dotarea cu materiale igienico-sanitare, au fost prioritare.

În perioada raportată, măsurile întreprinse pentru asigurarea sănătății și securității în muncă au fost eficiente, activitățile desfășurându-se în condiții normale, fără accidente de muncă, îmbolnăviri profesionale, infectări la locul de muncă sau incidente periculoase.

1.2. Sinteza stării de sănătate

În baza contractului de prestări servicii privind medicina muncii încheiat între **Teatrul Szigligeti Oradea** și **Medicris S.R.L.**, controlul medical periodic al angajaților s-a realizat anual.

În perioada pandemiei, controalele periodice au fost completate cu acțiuni suplimentare care au vizat toate categoriile de personal: actori, regizori, scenografi, personal de montaj decor, personal administrativ, management etc. Activitatea de consiliere a început cu informarea privind regulile de protecție și alte informații disponibile la începutul pandemiei, precum și cu prezentarea calității și tipurilor de materiale de protecție. Au fost efectuate evaluări continue pentru a determina necesitatea purtării diferitelor tipuri de echipamente de protecție, cum ar fi măști, mănuși și viziere.

Au avut loc verificări și evaluări pentru respectarea distanțelor de protecție, atât în timpul spectacolelor, cât și la repetiții și alte activități adiacente (montaj, machiaj etc.), precum și consiliere privind utilizarea lămpilor cu ultraviolete, modalitatea de primire și așezare a spectatorilor, aerisirea spațiilor, dezinfectarea aerului prin nebulizare etc. De asemenea, s-a acordat consiliere în ceea ce privește identificarea contactilor direcți și măsurile care trebuiau luate în cazul depistării unor persoane pozitive.

Repetițiile spectacolelor au fost periodice vizionate, în funcție de legislația care a permis reluarea acestora, inițial în aer liber și ulterior în sălile de teatru, fie sub formă de repetiții, fie cu public. Recomandările au inclus indicații privind testarea și retestarea PCR a personalului ori de câte ori a fost necesar, precum și testări rapide pentru antigeni sau anticorpi, în special pentru spectacolele susținute în străinătate sau la festivaluri din țară, fie în aer liber, fie în săli. De asemenea, s-a oferit consiliere pe tema vaccinării împotriva COVID-19 și a gripei sezoniere.

În perioada post-pandemie, până la finalul mandatului managerial, procedurile de control privind securitatea și sănătatea în muncă au continuat în cadrul normal. Examinările periodice s-au realizat pentru toate categoriile de personal, inclusiv actori, dansatori, sufleuri, personal de deservire scenă, personal din ateliere și personal administrativ. Aceste examinări s-au făcut în

conformitate cu legislația în vigoare, luând în considerare fișa de identificare a riscurilor și condițiile specifice de muncă.

Rezultatele au fost consemnate în dosarele medicale individuale ale angajaților, iar concluziile au fost incluse în fișele de aptitudine anexate fișelor individuale de protecție a muncii. Conform **Raportului anual al echipei Medicris – Sinteza stării de sănătate**, în medie, 80% dintre angajații examinați au primit fișe de aptitudine cu mențiunea „apt”. Pentru restul angajaților au fost formulate recomandări terapeutice sau monitorizare periodică. Respectarea acestor recomandări, atât individuale, cât și colective, contribuie la menținerea capacității de muncă și la îmbunătățirea stării de sănătate a angajaților.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Anii 2020 și 2021 au fost plini de provocări, fiecare segment de activitate fiind adaptat la noile condiții. Schimbările la nivel global au influențat și reglementările interne, acestea fiind regândite în funcție de cerințele stării de urgență și ulterior ale stării de alertă. Noile reglementări au vizat în principal măsuri sanitare pentru prevenirea și combaterea virusului SARS-CoV-2 și au inclus restricții privind întâlnirile în public. În același timp, structura instituției a fost modificată ca urmare a reorganizării din decembrie 2020, care a implicat o reducere a personalului cu 26%, de la 147 la 109 angajați. În 2021, personalul s-a adaptat noii structuri și regulamentului de organizare și funcționare.

În anii 2022-2023, au fost depuse mai multe solicitări pentru modificarea organigramei și a regulamentului de organizare și funcționare a instituției, pentru a asigura desfășurarea normală a activității culturale și pentru atingerea obiectivelor. S-a urmărit, de asemenea, reîntregirea posturilor cu timp parțial de lucru (1/2 normă), care deservește activitatea artistică, contribuind atât la spectacole, cât și la repetiții, având un program de lucru flexibil. Aceste posturi au fost reduse în contextul pandemiei, când o mare parte a activității s-a mutat online. Impactul bugetar al reîntregirii acestor posturi era nesemnificativ, deoarece majoritatea salariaților vizau personalul care deservește scena (costumieri, recuziteri, manipulanți decor), cu un nivel salarial redus.

Ca urmare a adoptării **Legii nr. 296/2023**, o nouă reorganizare a instituției a fost necesară în martie 2024, moment în care s-a acceptat o modificare minimă a structurii și reîntregirea a patru posturi cu 1/2 normă, ușurând într-o mică măsură activitatea complexă a instituției.

Pentru a asigura desfășurarea normală a activității culturale și atingerea obiectivelor, considerăm în continuare necesară **reîntregirea posturilor cu timp parțial de lucru (1/2 normă)**, în special pentru acele posturi care deservește activitatea de marketing și participă la spectacole și

repetiții, cu un program de lucru flexibil. Este de menționat că personalul care lucrează cu 1/2 normă se află în imposibilitatea de a-și găsi un alt loc de muncă, iar impactul bugetar al reîntregirii acestor posturi ar fi ne semnificativ.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În conformitate cu prevederile legale, în special în baza **art. 19 al Ordonanței nr. 21/2007** privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, și a **Regulamentului de organizare și funcționare** la nivelul instituției, Teatrul Szigligeti Oradea își desfășoară activitatea prin intermediul **Consiliului Administrativ**, un organism cu rol deliberativ, și a **Consiliului Artistic**, cu rol consultativ.

Ca urmare a **Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 116 din 31.05.2022**, privind desemnarea reprezentantului Consiliului Județean Bihor în Consiliul Administrativ al Teatrului Szigligeti Oradea, autoritatea finanțatoare a numit un nou membru în componența Consiliului Administrativ. De asemenea, în urma demisiei reprezentantului salariaților, un nou membru a fost ales de către salariați. Structura actuală a acestui organism colegial de conducere funcționează în baza ultimei Decizii emise de managerul instituției cu **nr. 259/09.07.2024**.

În perioada raportată, Consiliul Administrativ, conform competențelor sale, s-a întrunit în ședințe pentru a delibera asupra aspectelor organizatorice și financiare ale instituției. Printre hotărârile importante adoptate se numără:

- Hotărâri anuale referitoare la propunerea de buget și rectificările bugetare ale instituției;
- Hotărârea privind majorarea indemnizației de locuință de la 504 lei la 620 lei, menționând că aceasta a rămas la valoarea de 504 lei din anul 2011;
- Hotărâri anuale cu privire la stabilirea tarifelor de închiriere săli, vizitare, precum și tarife pentru bilete și abonamente;
- Hotărâri privind aprobarea devizelor estimative pentru cheltuielile proiectelor realizate în cadrul Programului „Spectacole complementare” în perioada raportată, pentru a asigura continuitatea ofertei tradiționale de abonamente fixe pentru adulți (minim 5 spectacole noi pe stagiune);
- Hotărâri privind propuneri pentru efectuarea reparațiilor necesare în vederea obținerii autorizației de funcționare a clădirii;
- Hotărâri privind propuneri pentru modificarea structurii organizatorice a instituției.

4. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor

Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

În perioada 2020-2024, respectând bugetul aprobat, au fost efectuate o serie de lucrări de capital, întreținere, igienizare și reparații, menite să asigure păstrarea și protejarea bunurilor aflate în gestiune, precum și să ofere condiții optime de lucru.

Lucrări efectuate în clădirea Teatrului de Stat:

2020

Pentru finalizarea proiectului **„ROHU-445 Romanian-Hungarian Coss Border incubator for performing arts. Acronim: CBC Incubator. Realizare scenă rotativă și dotare cu tehnică de scenă a Teatrului de Stat Oradea”** s-au realizat următoarele lucrări suplimentare:

- lucrări la instalația electrică;
- lucrări la instalația de încălzire;
- îmbunătățirea căii de rulare a scenei rotative;
- schimbarea completă a pardoselii scenei;
- ignifugarea pardoselii scenei;
- termoprotejarea structurii metalice a scenei rotative;
- reabilitarea lojilor adiacente scenei;
- La data de 20.07.2020 a avut loc recepția finală a lucrărilor cuprinse în proiectul **„ROHU-445 Romanian-Hungarian Coss Border incubator for performing arts. Acronim: CBC Incubator. Realizare scenă rotativă și dotare cu tehnică de scenă a Teatrului de Stat Oradea”**, în cadrul căreia s-a constatat respectarea tuturor intervențiilor prevăzute în proiect și în autorizația de construire;
- În perioada de vacanță dintre stagiuni, în urma procedurii de achiziție desfășurată pe platforma SICAP, a fost achiziționat și pus în funcțiune, la data de 31 august, cel de-al 13-lea ștangă din cadrul sistemului de manevrare motorizată pentru decor și lumini;
- Au fost demarate procedurile necesare pentru obținerea Autorizației de Funcționare, instituția finanțând din venituri proprii întocmirea proiectului de **Actualizare scenariu de securitate la incendiu și întocmirea documentației conform reglementărilor din scenariu.**

2021

- În luna iunie s-au efectuat o serie de reparații la centrala de tratare a aerului, asigurând funcționarea acesteia în parametri optimi și garantând confortul termic ideal în incinta clădirii pentru perioada de vară;
- S-a contractat o parte din lucrările incluse în proiectul de **Actualizare scenariu de securitate la incendiu și întocmirea documentației conform reglementărilor din scenariu**, întocmit de S.C. PRO ARH S.R.L., în vederea obținerii Autorizației de Securitate la Incendiu;
- În toamnă, în urma procedurii publicate pe platforma SICAP, s-a achiziționat un sistem de detectare, semnalizare și alarmare în caz de incendiu;
- S-au executat diverse lucrări de reparații la instalațiile sanitare și electrice;
- S-a realizat nebulizarea și igienizarea spațiilor utilizate pentru desfășurarea activităților profesionale.

2022

- În luna martie, s-a instalat un sistem de ventilație și dehumidificare în casa de pompe aferentă clădirii Teatrului de Stat Oradea, cu scopul de a elimina condensul și infiltrările de apă pluvială, cauzate de deteriorarea hidroizolației casei de pompă în timpul lucrărilor de reabilitare a Pieței Ferdinand;
- În perioada de vacanță dintre stagioni, s-au continuat lucrările din cadrul *Proiectului de Actualizarea Scenariului de Securitate la Incendiu și Întocmirea Documentației Tehnice a Clădirii Teatrului de Stat Oradea*, întocmit de S.C. PRO ARH S.R.L. în 2020, pentru obținerea *Autorizației de Securitate la Incendiu*, cu următoarele:
 - montarea unor uși rezistente la foc;
 - recompartimentarea spațiului situat sub sala de spectacole la subsol, realizând spații de depozitare conform scenariului de securitate la incendiu;
 - completări la instalația de sprinklere și realizarea unei coloane uscate;
 - realizarea de instalații electrice și de detectare, semnalizare și alarmare în caz de incendiu la nivelul subsolului;
 - revenirea la vechea funcțiune a încăperii p02, realizând un bufet de incintă;
 - reparații în spațiile afectate de lucrările de intervenție (în subsol).
- În toamnă, s-au efectuat reparații la centrala de tratare a aerului din dotarea clădirii Teatrului de Stat, pentru asigurarea funcționării în parametri optimi și a confortului termic ideal în clădire pentru perioada de iarnă;
- În trimestrul IV, s-au contractat și s-au achiziționat echipamentele și dispozitivele necesare pentru completarea instalației de detectare, semnalizare și alarmare în caz de incendiu la nivelul parterului, conform *Actualizarea scenariului de securitate la incendiu și întocmirea documentației tehnice a clădirii Teatrului de Stat Oradea*;
- Înainte de Crăciun, s-a contractat și realizat refacerea sistemului de iluminat arhitectural și compatibilizarea acestuia cu sistemul electric existent, fără a afecta circuitele electrice;

- S-a depus documentația și s-a solicitat emiterea Avizului de Înființare al Serviciului Privat pentru Situații de Urgență tip P1 pentru amplasamentul situat în Piața Ferdinand nr. 6.

2023

- În octombrie 2023, instituția noastră a încheiat un contract de mentenanță pentru centrala de tratare a aerului/chiller, aflată în dotarea clădirii Teatrului de Stat. Acest contract asigură funcționarea optimă a echipamentului și supravegherea permanentă de către o firmă specializată, garantând astfel confortul termic ideal în incinta clădirii pe întreaga durată a stagiunii.
- În decembrie 2023, a fost întocmită documentația necesară pentru punerea în funcțiune a bufetului din incinta Teatrului de Stat Oradea, conform procedurii de achiziție aprobată prin HCJ Bihor nr. 13 din 28.01.2020. De asemenea, a fost publicat anunțul pentru închirierea acestuia.

2024

- În luna februarie, s-a finalizat procedura de atribuire a contractului de închiriere pentru spațiul P02, destinat Bufetului de incintă.
- În luna mai, s-au finalizat lucrările de reparații la sistemul electric al casei de pompe, deteriorat în urma infiltrațiilor de apă. Totodată, s-a efectuat revizia și punerea în funcțiune a grupului electrogen care asigură buna funcționare a sistemului de stingere a incendiilor din clădire.
- Tot în luna mai, s-a încheiat procedura de achiziție prin platforma SICAP pentru lucrările din cadrul Proiectului de Actualizare a Scenariului de Securitate la Incendiu și Întocmirea Documentației Tehnice a Clădirii Teatrului de Stat Oradea, întocmit de S.C. PRO ARH S.R.L în 2020, pentru obținerea Autorizației de Securitate la Incendiu. În urma acestei proceduri, s-au executat următoarele lucrări:
 - realizarea instalațiilor electrice și de detectare, semnalizare și alarmare în caz de incendiu la nivelul etajelor I și II, Podului, precum și modernizarea și conectarea sistemului din subsol la noua centrală de detecție. În urma acestor lucrări, întregul sistem de detectare, semnalizare și alarmare în caz de incendiu este coordonat de o singură centrală;
 - vopsirea și îmbrăcarea cu acoperitoare de protecție a structurii metalice a acoperișului; o Montarea unor ferestre din profil de aluminiu cu sticlă rezistentă la foc (RF 30 minute) la cabina de sonorizare și lumini din sala de spectacole;
- În perioada iunie-august, s-au efectuat următoarele lucrări de întreținere:
 - reparație capitală a cortinei de fier; o Întreținerea sistemului de ridicare (ștangi motorizate) și a scenei rotative;
 - întreținerea și modernizarea sistemului de apel pentru regizorul culiselor și regizorul tehnic;
 - curățenia generală a întregii clădiri;

- În luna septembrie, au început lucrările privind realizarea proiectului de modernizare și automatizare a sistemului de încălzire-răcire, verificându-se și posibilitățile de extindere a sistemului de răcire pentru etajul II.

Lucrări efectuate în clădirea Teatrului Arcadia:

2020

- s-a încheiat un contract de prestări servicii pentru proiectarea înlocuirii tâmplăriei pentru ușa de intrare a spațiului situat lângă intrarea Teatrului Arcadia. Spațiul a fost amenajat ca punct de vânzare de bilete pentru spectatorii care frecventează teatrul de păpuși;
- s-au executat lucrări de intervenții, reparații la instalații sanitare;

2021

- S-a încheiat un contract de prestări servicii pentru proiectarea înlocuirii tâmplăriei ușii de intrare a spațiului situat lângă intrarea Teatrului Arcadia. Acest spațiu a fost amenajat pentru a funcționa ca punct de vânzare a билетelor pentru spectatorii care frecventează teatrul de păpuși;
- S-au efectuat lucrări de intervenție și reparații la instalațiile sanitare.

Lucrări efectuate în Corpul de clădiri situat pe str. Moscovei nr. 5:

2020

- renovarea sălii de dans;
- amenajarea unei arhive, dotată cu sistem de semnalizare și detecție, respectiv cu uși rezistente la foc pentru 120 minute în locul fostului depozit de costume;

Lucrări efectuate la Atelier de tâmplărie – str. Simion Bărnuțiu nr. 15

2021

- În luna iunie s-a închiriat un spațiu de 255 mp, care a fost amenajat ca atelier de tâmplărie, pentru producerea în regim propriu a decorurilor spectacolelor, activitate care anterior fusese externalizată;
- Au fost efectuate lucrări la instalațiile electrice și sanitare;
- Au fost montate corpuri de încălzire cu infraroșu pentru a asigura confortul termic al personalului.

Alte lucrări anuale între 2020-2024

- Diverse reparații au fost executate pentru autovehiculele din parcul auto al instituției, asigurând astfel circulația în condiții de siguranță.
- Anual s-au încheiat polițe de asigurare pentru clădirile aflate în administrație.
- S-au efectuat intervenții de reparații la instalațiile sanitare și electrice ale clădirilor aflate sub administrația instituției noastre, iar spațiile utilizate în desfășurarea activităților profesionale au fost igienizate.

5. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

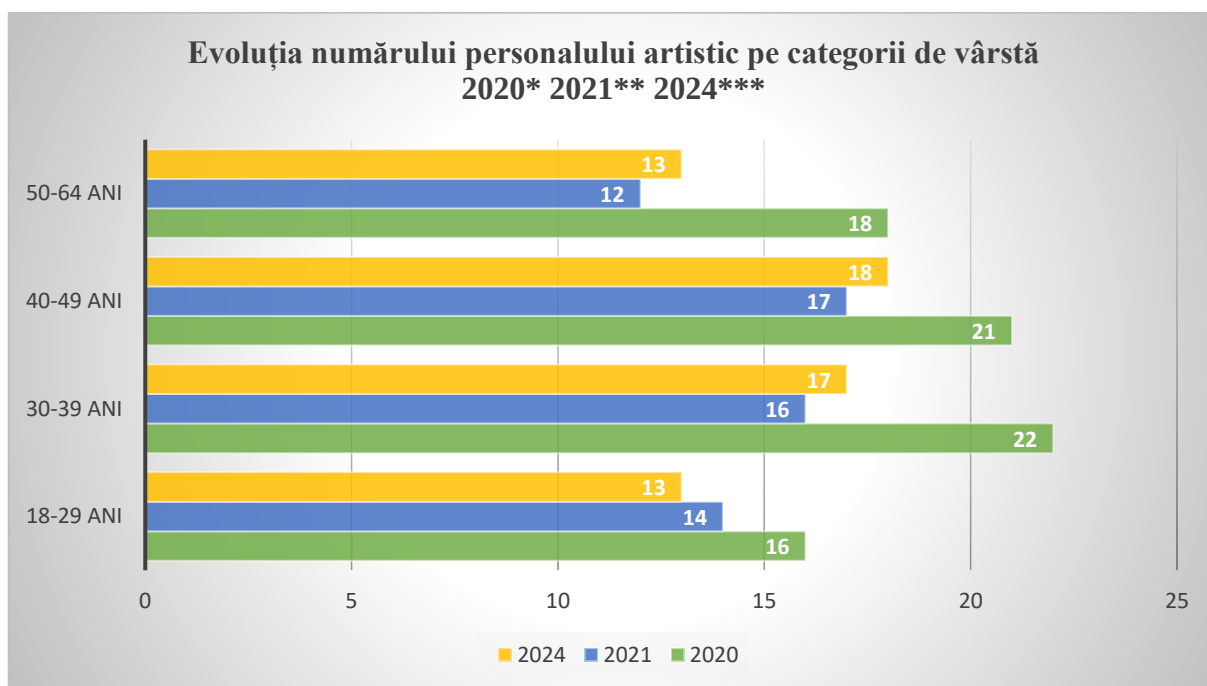
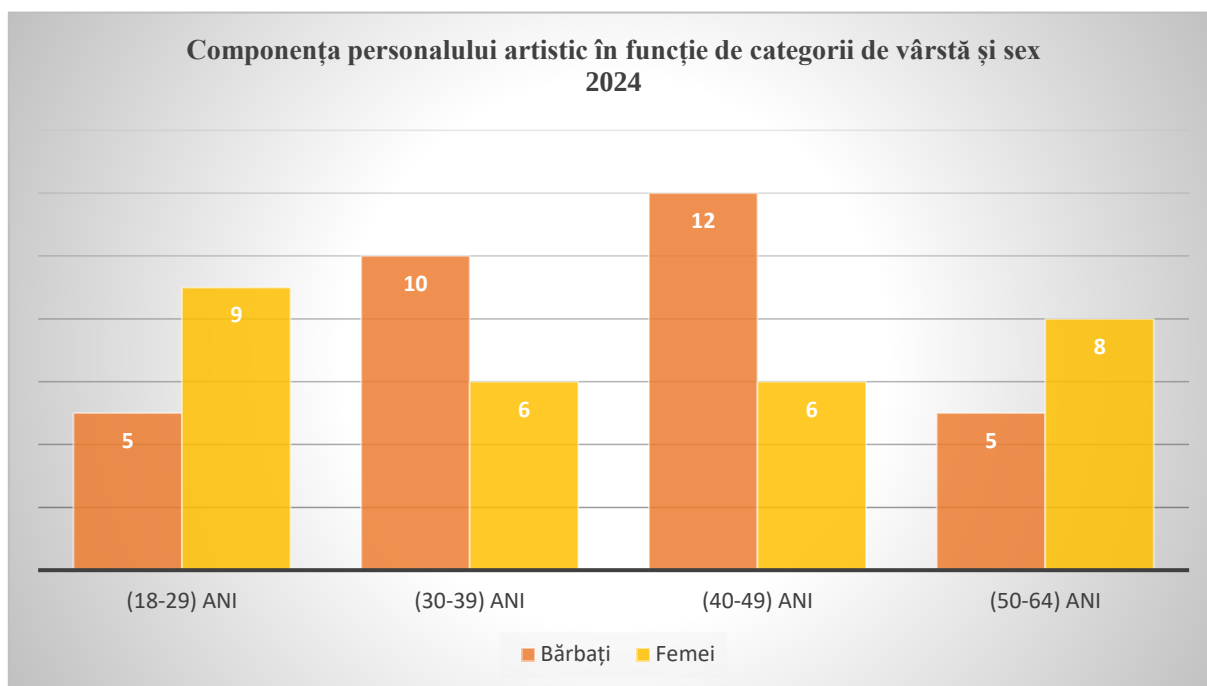
La începutul perioadei de management, în anul 2020, instituția a funcționat pe baza unei organigrame structurate pe patru direcții: trei trupe artistice și o direcție tehnică, administrativă și economică. Structura includea, de asemenea, patru servicii (două pentru activitatea artistică și două pentru activitatea economico-administrativă), trei secții pentru personalul artistic, un birou tehnic dedicat activităților artistice și șapte compartimente de deservire scenă. Numărul total de posturi aprobate era de 147, din care 1 post de manager, 12 posturi de conducere și 134 posturi de execuție (77 posturi în funcții artistice, 33 posturi în funcții tehnice și 24 posturi în funcții administrative).

Odată cu adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 221 din 15.12.2020 privind Organigrama, Statul de funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Teatrului „Szigligeti Színház”, instituția a trecut printr-o reorganizare. Noua organigramă a fost restructurată pe trei direcții (corespunzătoare celor trei trupe artistice), trei servicii structurate pe compartimente și două birouri. Numărul de posturi aprobate s-a redus cu 38, rezultând un total de 109 posturi, din care 1 post de manager, 10 posturi de conducere și 98 posturi de execuție (59 funcții artistice, 21 funcții tehnice și 18 funcții administrative).

În scopul gestionării eficiente a resurselor financiare și în conformitate cu Legea nr. 296/2023, în anul 2024 s-a impus o nouă reorganizare a instituției. Aceasta a fost realizată conform Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 51/27.03.2024, rezultând următoarele modificări:

- Direcția Ansamblul Profesionist Nagyváradi a fost reorganizată sub forma unui serviciu și a fost subordonată Direcției Trupa Szigligeti, iar funcția de director al ansamblului a fost transformată în funcția de șef serviciu;
- Biroul Tehnic și de deservire din cadrul Direcției Trupa Lilliput s-a transformat în Compartiment tehnic, iar funcția de șef birou a fost transformată în funcția de regizor scenă (culise);
- Biroul Proiecte culturale, marketing, imagine și relații cu publicul (PR) din subordinea directă a managerului a fost reorganizat în compartiment, iar funcția de șef birou a fost transformată în funcția de secretar literar;
- În cadrul compartimentului Producție artistică, subordonat contabilului șef, funcția de șef formație muncitori a fost transformată în funcția de butafor.

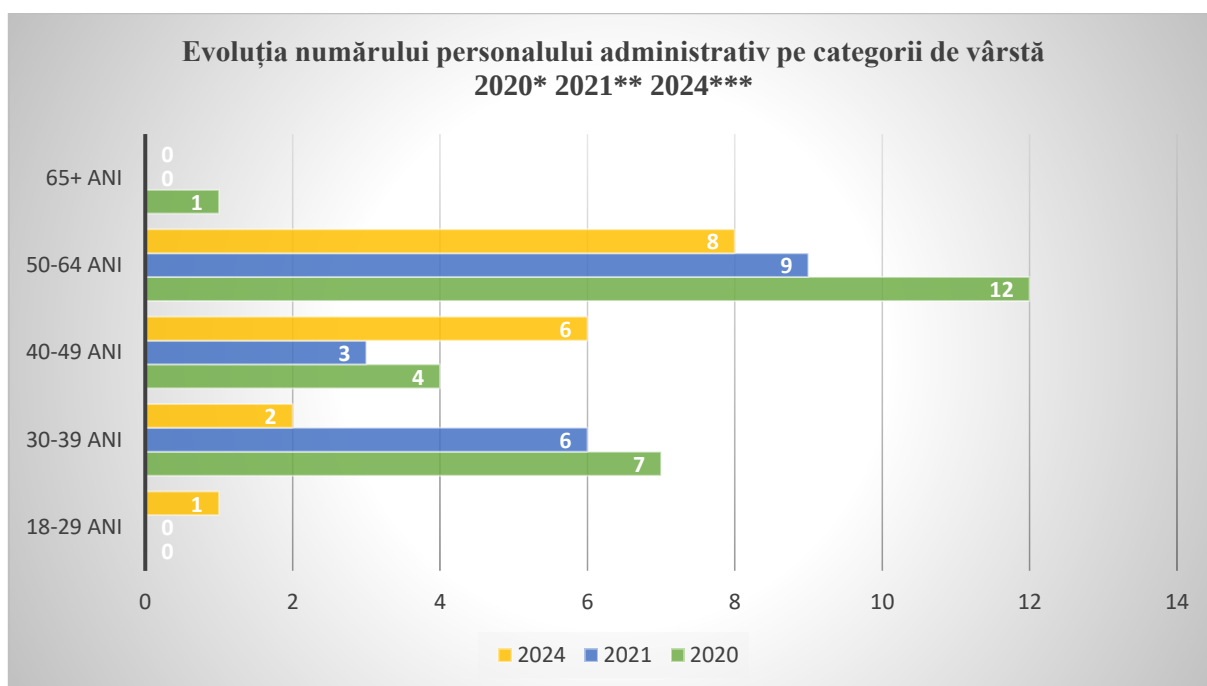
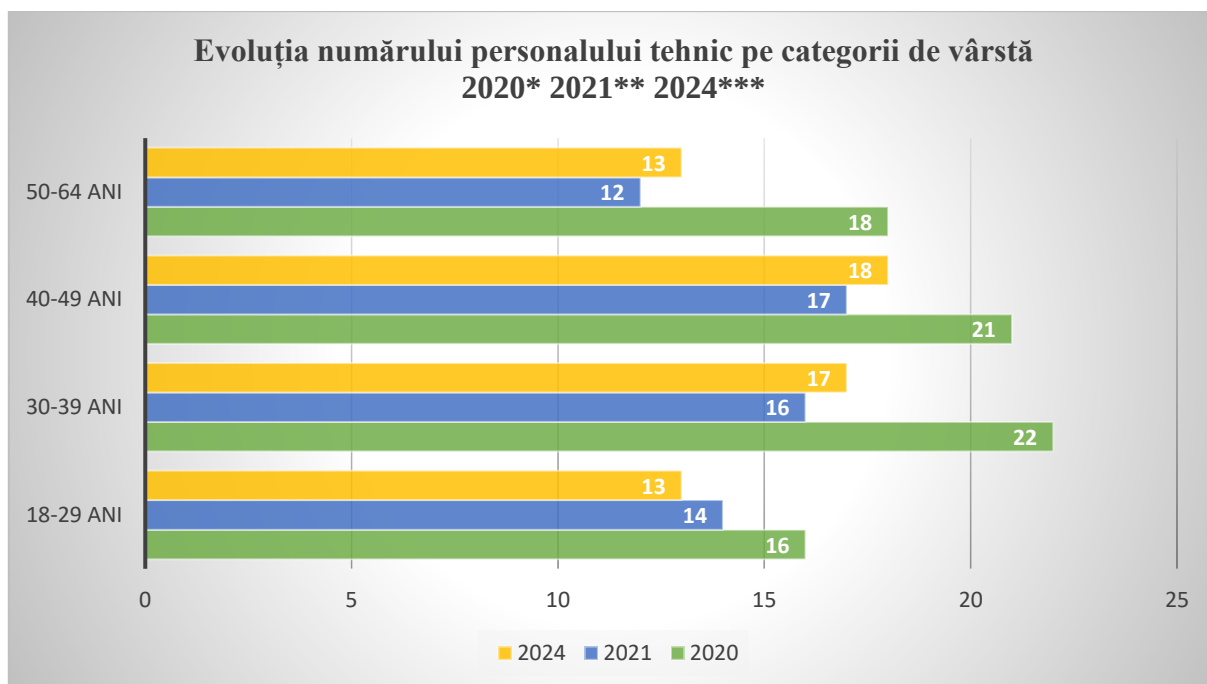
În urma acestor modificări, numărul total de posturi a crescut la 111, din care: 1 post de manager, 7 posturi de conducere și 103 posturi de execuție. Dintre cele 103 posturi de execuție (61 posturi artistice, 25 posturi tehnice și 17 posturi administrative), 3 posturi sunt cu fracțiune de normă (jumătate de normă), iar restul posturilor sunt cu normă întreagă.



*2020 – situația în anul de referință, primul an din perioada raportată

**2021 – situația după reorganizare conform Hotărârii CJB nr. 221 din 15.12.2020

***2024 – situația după reorganizare conform Hotărârii CJB nr. 51/27.03.2024



*2020 – situația în anul de referință, primul an din perioada raportată

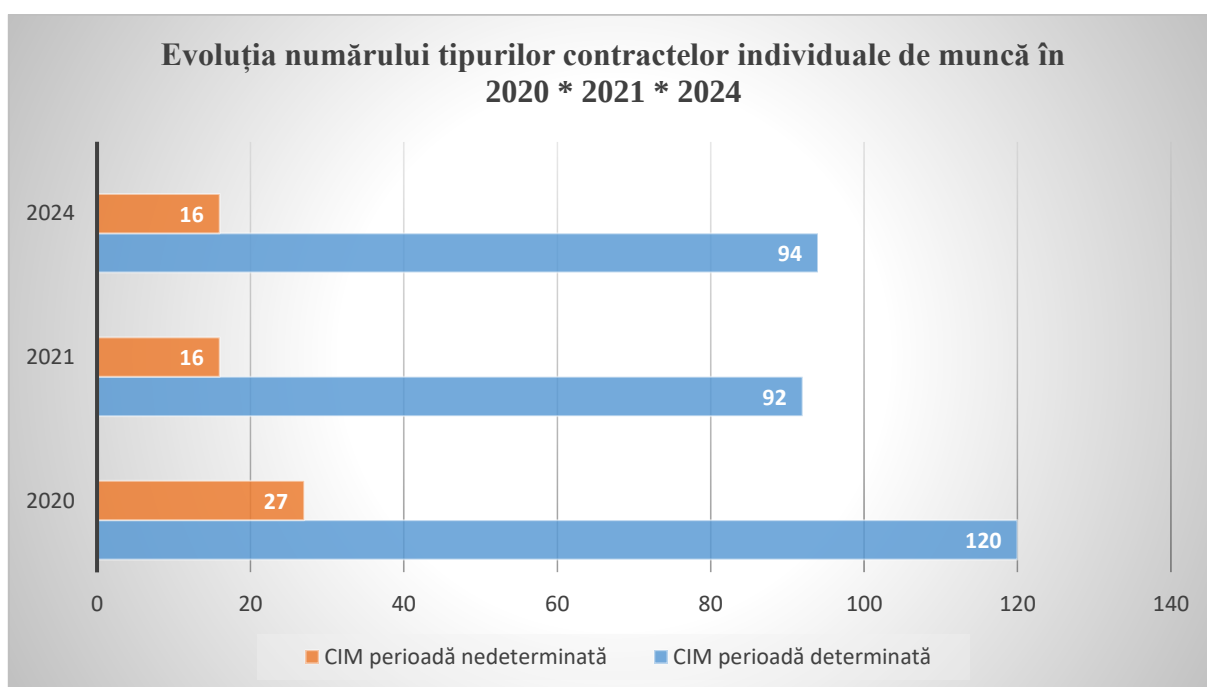
**2021 – situația după reorganizare conform Hotărârii CJB nr. 221 din 15.12.2020

***2024 – situația după reorganizare conform Hotărârii CJB nr. 51/27.03.2024

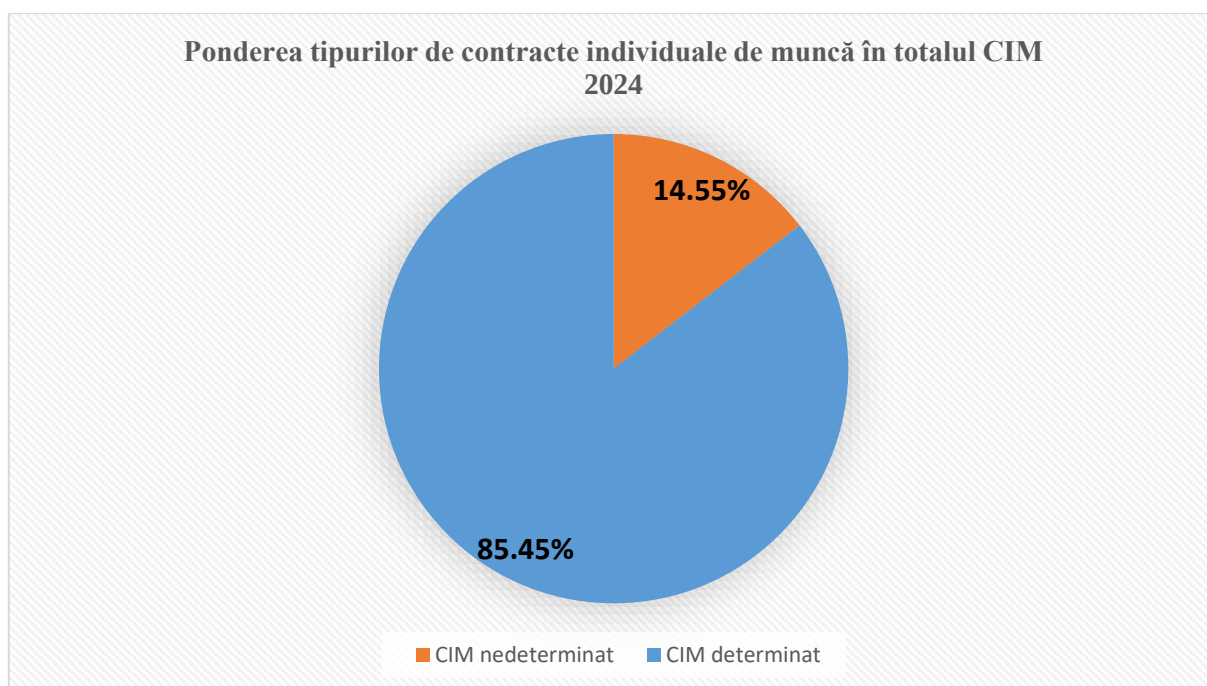
În perioada raportată, având în vedere specificul activității, fluctuația de personal s-a menținut în limite normale, cu excepția anului 2021, când a avut loc o reorganizare majoră, ce a implicat o reducere cu 26% a numărului total de angajați.

Anul	CIM-uri încetate	CIM-uri noi încheiate	Număr CIM pe perioadă determinată/An	Număr CIM pe perioadă nedeterminată
2020	19	16	120	27
2021	45	6	92	16
2022	15	16	93	16
2023	11	10	92	16
2024	16	15	94	16

O situație neobișnuită care a influențat semnificativ desfășurarea activității a avut loc odată cu declanșarea stării de urgență din cauza pandemiei de Covid-19, în 2020. În acest context, s-au implementat toate măsurile legale impuse pentru protecția sănătății publicului, inclusiv emiterea a 114 decizii privind suspendarea contractelor de muncă ale angajaților, aceștia intrând în șomaj tehnic.



Ponderea contractelor individuale de muncă pe perioadă determinată în totalul numărului de contracte a crescut cu 4% în perioada raportată, de la 81% în primul an (2020) la 85% până la data de 30.09.2024.



Provocarea anului 2020 a fost și asigurarea continuității formării profesionale, care s-a mutat în mediul online, iar angajații Teatrului au răspuns cu succes acestei tranziții. Formarea profesională a continuat în mod obișnuit pentru personalul artistic, cel de deservire a scenei, precum și pentru personalul administrativ, desfășurându-se atât în format fizic, cât și online. În cazul personalului de specialitate, au avut loc workshop-uri dedicate corpului artistic și compartimentelor de deservire a scenei.

Un pas important în vederea îndeplinirii condițiilor de protecție împotriva incendiilor a fost făcut în 2023, când 8 angajați cu atribuții de pază și protecție au absolvit cursul acreditat de „Servant pompier”, cu sprijinul Asociației pentru Promovarea Afacerilor din România. De asemenea, managerul instituției a participat la cursul de specializare pentru *Manager cultural*, organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), Etapa I desfășurându-se în 2023 și Etapa II în 2024.

Evaluarea performanțelor profesionale ale personalului a avut loc anual, în luna ianuarie, pentru anul precedent. Din totalul angajaților, în medie, peste 90% au primit calificativul „foarte bine”. Este important de menționat că, în perioada 2020-2024, nu s-au aplicat sancțiuni disciplinare, reflectând astfel o conduită profesională și un angajament remarcabil din partea întregului personal.

Aceste măsuri demonstrează angajamentul ferm al instituției față de dezvoltarea continuă a competențelor personalului și menținerea unui mediu de lucru propice pentru performanță și profesionalism.

4. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

I. Controale efectuate de *Curtea de Conturi Bihor*.

2020

- Controlul privind urmărirea implementării măsurilor dispuse prin Decizia CC Bihor nr. 16/04.04.2016:
 - Pe baza raportului de implementare din data de 06.01.2020 privind îndeplinirea măsurilor dispuse prin Decizia nr. 16/04.04.2016, dintre cele două puncte rămase deschise, primul, referitor la recuperarea prejudiciilor prin extinderea cheltuielilor de comunicații electronice neincluse în angajamentele legale încheiate, a fost soluționat complet. Al doilea punct, referitor la recuperarea prejudiciilor cu extindere pentru efectuarea de plăți nelegale reprezentând cheltuieli de protocol, a fost îndeplinit parțial, pentru care s-a acordat un nou termen de finalizare, până la data de 22.05.2020.
 - Pe baza raportului de implementare din data de 19.05.2020 privind îndeplinirea măsurilor dispuse prin Decizia nr. 16/04.04.2016, s-a constatat că măsurile privind recuperarea prejudiciilor legate de cheltuielile de protocol nelegale au fost realizate parțial, iar termenul de îndeplinire a fost extins până la data de 22.01.2021.

2021

- Control pentru urmărirea executării a unor măsuri dispuse prin Decizia CC Bihor nr.16/04.04.2016
 - S-a continuat procedura de verificare pe baza raporturilor de implementare din data de 01.02.2021, punctul reprezentând recuperare prejudicii cu extindere a cheltuielilor de protocol nelegale au fost dusă la îndeplinire parțial pentru care s-a acordat un nou termen de ducere la îndeplinire până în data de 24.09.2021.
 - S-a întocmit Raportul final în urma raportului de implementare din data de 30.09.2021. Din punctul rămas deschis de recuperarea prejudiciilor valoarea abaterii constatate a fost recuperată, toate măsurile au fost duse la îndeplinire.
- Controlul pentru urmărirea executării a unor măsuri dispuse prin Decizia CC Bihor nr.14/15.04.2019 s-a continuat în urma depunerii raportului de implementare din data de 21.04.2020 cu verificarea pe teren în data de 29.05.2020, în cadrul căruia au fost duse la

îndeplinire în totalitate două măsuri și la o măsură s-a prelungit termenul de executare până în data de 23.09.2020. Greșelile constatate și fazele de corecții realizate:

- neimplementare în totalitate a controlului intern managerial – s-a efectuat actualizarea procedurilor operaționale - îndeplinire parțială;
 - plata nelegală reprezentând spor condiții vătămătoare în cuantum mai mare decât cel prevăzut – au fost recuperate prejudiciile cu extinderea sumelor– îndeplinire totală;
 - plată nelegală la investiția efectuată constând în cantități de lucrări mai mari decât cele reale executate - au fost recuperate prejudiciile cu extinderea sumelor– îndeplinire totală;
 - S-a întocmit Raportul final în urma controlului efectuat pe baza raportului de implementare din data de 24.09.2020, în cadrul căruia s-a constatat că toate măsurile au fost duse la îndeplinire în totalitate.
- Control efectuat de Camera de Conturi Bihor prin UAT Județul Bihor în perioada mai-august 2021, prin Decizia nr. 25/2021, care a dispus măsuri ce trebuiau duse la îndeplinire până în data de 25.02.2022, și anume:
 - dispunerea de măsuri către ordonatorul de credite al Teatrului ”Szigligeti Színház” pentru extinderea verificării modului de înregistrare a cheltuielilor cu respectarea principiului independenței exercițiului financiar și efectuarea corecțiilor ce se impun;
 - dispunerea de măsuri către ordonatorul de credite al Teatrului ”Szigligeti Színház” pentru virarea sumelor reprezentând contravaloarea bunurilor achiziționate, serviciilor prestate sau lucrărilor executate în conturile operatorilor economici beneficiari, deschise la unitățile statului;
 - dispunerea de măsuri către ordonatorul de credite al Teatrului ”Szigligeti Színház” pentru extinderea verificării plăților efectuate pentru prestări servicii, stabilirea prejudiciului actualizat și a persoanelor răspunzătoare pentru crearea acestuia, luarea măsurilor legale de recuperare și virare pe destinații legale, înregistrarea în evidența contabilă, sintetică și analitică, a operațiunilor economico-financiare referitoare la calculul/recuperarea prejudiciului actualizat.

2022

- Măsurile conform Deciziei nr. 25/2021 au fost duse la îndeplinire, s-a întocmit Raportul de implementare nr.132/17.01.2021 și s-a depus la UAT Județul Bihor cu nr.1065 din 17.01.2022;

2023

- În luna aprilie a avut loc un controlul efectuat de Camera de Conturi Bihor prin UAT Județul Bihor unde nu s-au constatat abateri;

2024

- În perioada aprilie-iulie a avut loc controlul efectuat de Camera de Conturi Bihor prin UAT Județul Bihor unde s-a constatat următoarele:
 - nerespectarea prevederilor legale privind obligația de a transmite în SEAP o notificare cu privire la achiziții directe efectuate în afara platformei SEAP cu termen de rezolvare 27.01.2025. În timpul controlului personalul de specialitate cu atribuții de efectuare achiziții prin SEAP a început încărcarea datelor restante privind achizițiile din semestrul I. - anul 2024 și a finalizat până în data de 31 iulie urmând să se continue permanent încărcarea datelor actuale, astfel măsurile dispuse au fost îndeplinite în totalitate.

II. Controale efectuate de ISU Crișana al Județului Bihor**2020**

- În urma controlul anual privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă de ISU „Crișana” al Județului Bihor au fost întocmite două Procese Verbale de Control, unul pe linia de exploatare și unul pe linia de investiții:
 - pe linia de exploatare, o serie de probleme au fost remediate imediat după controlul efectuat;
 - constatările descrise în Procesul Verbal de Control pe linia de Investiții au fost executate/finalizate pe parcursul primului semestru al anului 2020. Aceste lucrări erau incluse în proiectul „**ROHU-445 Romanian-Hungarian Cross Border incubator for performing arts. Acronim: CBC Incubator. Realizare scenă rotativă și dotare cu tehnică de scenă a Teatrului de Stat Oradea**” și în urma finalizării, au fost recepționate.

2022

- În urma controlul anual efectuat a fost întocmit un Proces Verbal de Control pe linia de exploatare. Deficiențele constatate au fost remediate în mare parte pe parcursul controlului sau imediat după controlul efectuat, după cum urmează:
 - căile de evacuare au fost eliberate de obiectele depozitate pe acestea;

- s-a executat verificarea periodică a hidranților de la croitorie;
- s-a asigurat respectarea destinației inițiale a spațiilor de sub sală;
- s-a asigurat accesul la hidranții situați pe scena Teatrului de Stat;
- s-a verificat și au fost remediate deficiențele constatate la instalația electrică.
- Alte deficiențe constatate pe parcursul controlului ISU care au fost remediate în cursul anului 2022:
 - au fost remediate tablourile electrice și pompele aferente sistemului de stingere incendiu din casa de pompe.
- În urma depunerii documentației și solicitării emiterii Avizului de înființare al Serviciului Privat pentru Situații de Urgență tip P1 pentru amplasamentul situat pe strada Piața Ferdinand nr. 6. s-a inițiat un nou control, care a constatat următoarele deficiențe în Procesul verbal de control:
 - nu a fost soluționată obținerea Autorizației de securitate la incendiu pentru clădirea Teatrului de Stat. Motive: Proiectul „*Actualizarea scenariului de securitate la incendiu și întocmirea documentației tehnice a clădirii Teatrului de Stat Oradea*” presupunea realizarea a trei lucrări pentru care nu a existat finanțare în anul respectiv.

2023

- În urma controlul anual efectuat privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă a fost întocmit un Proces Verbal de Control pe linia de exploatare, în cadrul căruia unele din deficiențele constatate au fost remediate pe parcursul controlului sau imediat în urma acestuia, după cum urmează:
 - căile de evacuare au fost eliberate de obiectele depozitate;
 - s-a atras atenția respectării reglementărilor privind fumatul în unitate;
 - a fost efectuat instructajul pentru personalul din afara operatorului economic al instituției;
 - s-a interzis utilizarea de cabluri și echipamente electrice montate în contact direct cu materiale combustibile;
 - s-a verificat și s-au remediat deficiențele constatate la instalația electrică;
 - restul deficiențelor, care nu s-a putut remedia în totalitate din cauza lipsei de fonduri la categoria de investiții, au rămas în continuare în vizer.

2024

- În ianuarie, în urma controlul anual efectuat privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, s-a cerut ca măsură de executat, acoperirea cu termo-spumant a structurii de susținere a acoperișului și finalizarea lucrărilor începute în anii anteriori privind în special sistemul de avertizare și detecție incendiu:
 - lucrările rămase neexecutate și solicitate de către ISU Crișana au fost executate și finalizate în cursul anului 2024 pentru care se întocmește documentația pentru recepția la terminarea lucrărilor și documentația pentru eliberarea Autorizației de Securitate la Incendiu pentru clădirea Teatrului de Stat.

III. Controalele efectuate de Agenția Județeană pentru Plăți și Inspecție Socială Bihor**2022**

- În luna august 2022 a fost efectuat un control cu obiectivul de a crește gradul de accesibilizare a instituțiilor publice la nevoile persoanelor cu dizabilități, totodată prin obiectivul specific verificarea respectării de către entitățile care oferă servicii culturale și artistice a prevederilor legale privind adaptarea la mediul fizic, informațional și comunicațional. Măsurile dispuse ca urmare a neconformităților constatate față de prevederile legislației din domeniul asistenței sociale au fost:
 - asigurarea serviciilor de informare și documentare accesibile (materiale redactate în limbaj Braille sau în forme ușor de citit) în conformitate cu prevederile art.70, alin. (1) din Legea nr.448/2006, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
 - asigurare interpretului mimico-gestual pentru persoanele cu deficiențe de auz/surdocecitate, conform prevederilor art.69, alin. (1) din Legea nr.448/2006, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
 - montarea mâinii curente la rampa de acces către sala de spectacol, conform prevederilor art.62, alin. (1) și alin. (2) din Legea nr.448/2006, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
 - dotarea grupului sanitar cu echipamente de sprijin (bare, sisteme de ridicare), în conformitate cu prevederile art.62, alin. (1) din Legea nr.448/2006, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
 - dotarea cu echipamente și tehnologii asistive, respectiv sistem de avertizare accesibil (audio/video), în interiorul grupului sanitar, conform prevederilor art.71, alin. (2) din Legea nr.448/2006, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

- accesibilizarea paginii de internet, în conformitate cu prevederile art.71, alin. (1), lit. a din Legea nr.448/2006, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

2023

- Deficiențele constatate în procesul verbal de control din anul 2022 au fost remediate în totalitate în termenul stabilit după cum urmează:
 - s-au realizat materiale promoționale (pliante informative) aferente spectacolelor în forme ușor de citit (format A4, caractere mari etc.). Acestea au fost amplasate la casieria teatrului lângă cele clasice;
 - s-a încheiat *Contractul de colaborare nr. 46/10.02.2023* cu Asociația Națională a Surzilor din Romania – Filiala Bihor având ca obiectul contractului furnizarea de servicii de interpretare în limbaj mimico-gestual;
 - au fost montate mâinile curente la rampa de acces către sala de spectacol pe pereții coridorului;
 - au fost montate echipamente de sprijin în grupul sanitar destinat persoanelor cu handicap;
 - a fost montat un buton de avertizare sonoră în interiorul grupului sanitar destinat persoanelor cu handicap. Difuzorul de avertizare sonoră s-a montat în cabina de portar;
 - s-a realizat accesibilizarea paginii de internet conform modelului propus. Persoanele cu deficiențe de vedere pot alege acum să mărească textul sau contrastul imaginii etc.;

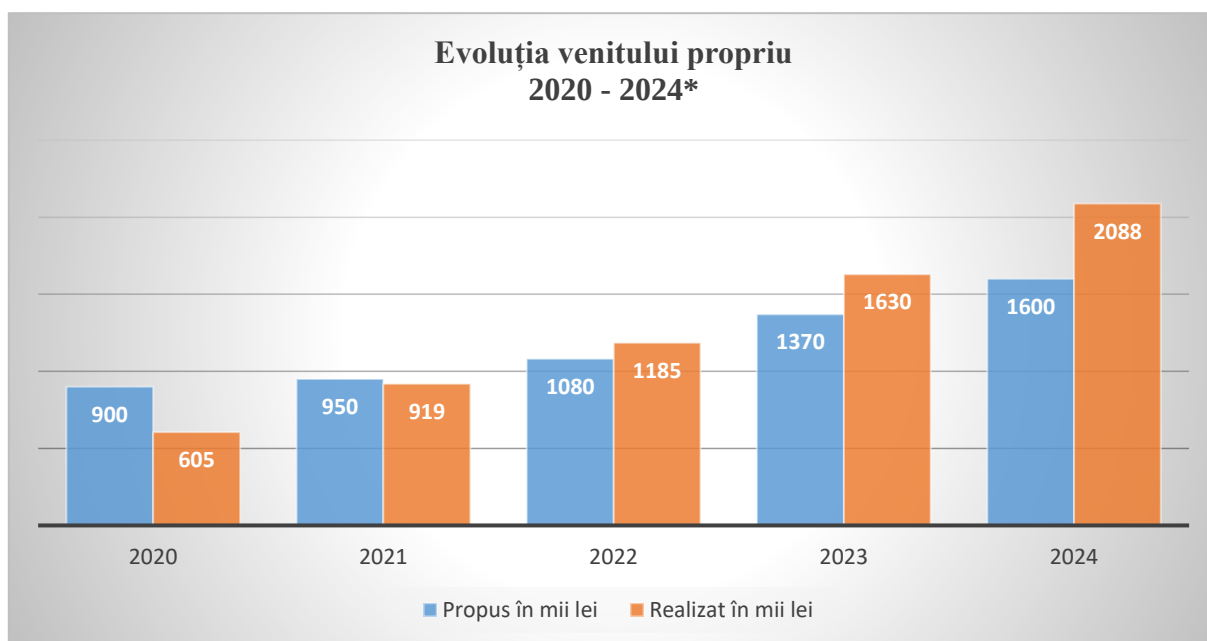
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Date referitoare la activitatea economico-financiară în perioada raportată este anexat prezentului raport. *(Anexa nr. 4 - Analiza detaliată ale datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate)*

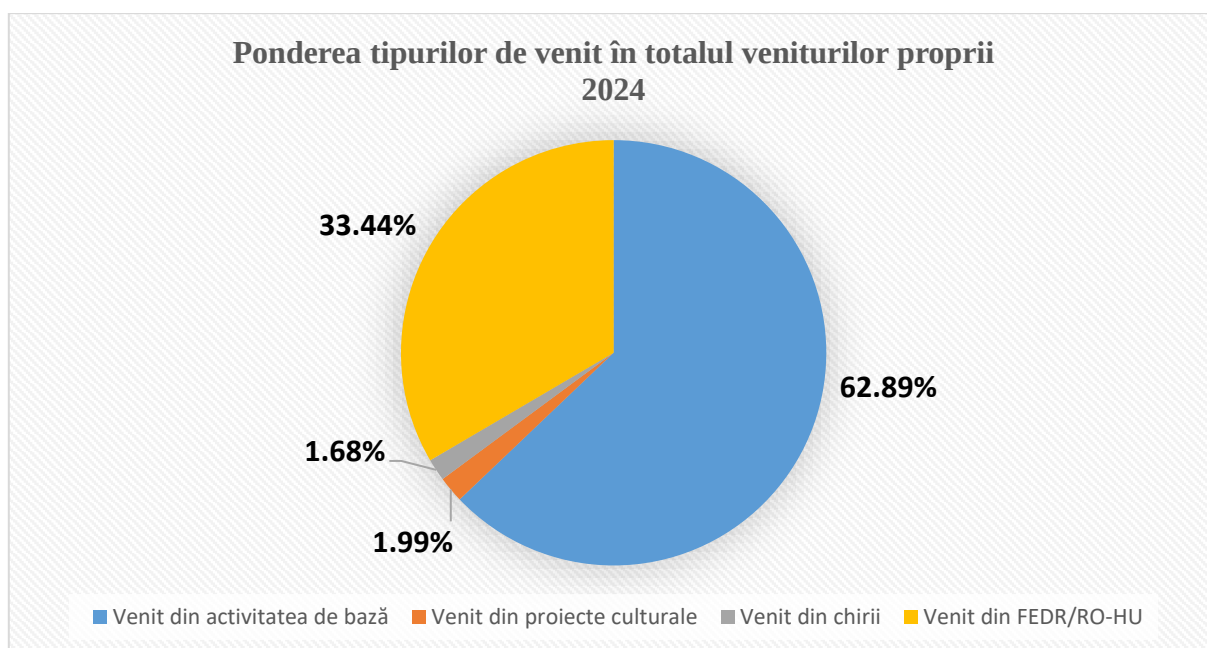
1.a. Veniturile proprii

Gradul de realizare a veniturilor proprii asumate în proiectul de management depus în 2019 a fost de 80%, însă acesta a fost depășit în majoritatea anilor, cu excepția anului pandemic 2020, când activitatea artistică a fost parțial suspendată, iar prezența fizică a spectatorilor în spațiile închise, inclusiv sălile de teatru, a fost limitată prin lege. Astfel, în anul financiar 2020, veniturile proprii propuse au fost realizate în proporție de 67%. În anii următori, în perioada post-pandemie, gradul de realizare a veniturilor proprii a depășit limitele prevăzute: în 2021 – 97%; în 2022 – 110%; în 2023 – 119%. În anul 2024, până la data de 30 septembrie, fără a include suma recuperată din cadrul proiectului RO-HU², gradul de realizare a fost de 86,84%. Cu veniturile realizate prin proiectul european, gradul de realizare a ajuns la 130,47%, procent care se va crește până la sfârșitul anului.



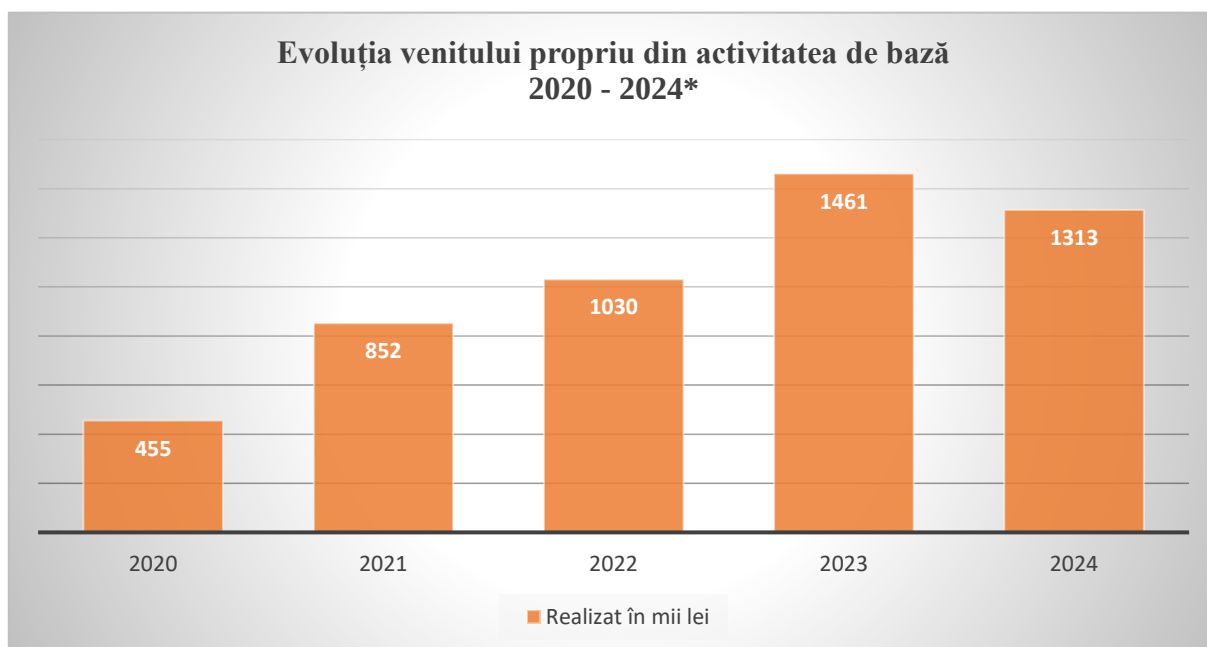
* Sume realizate până la 30.09.2024

²Proiectul „Interreg ROHU445 CBC Incubator – Incubator cultural transfrontalier româno-ungar pentru arta spectacolului”



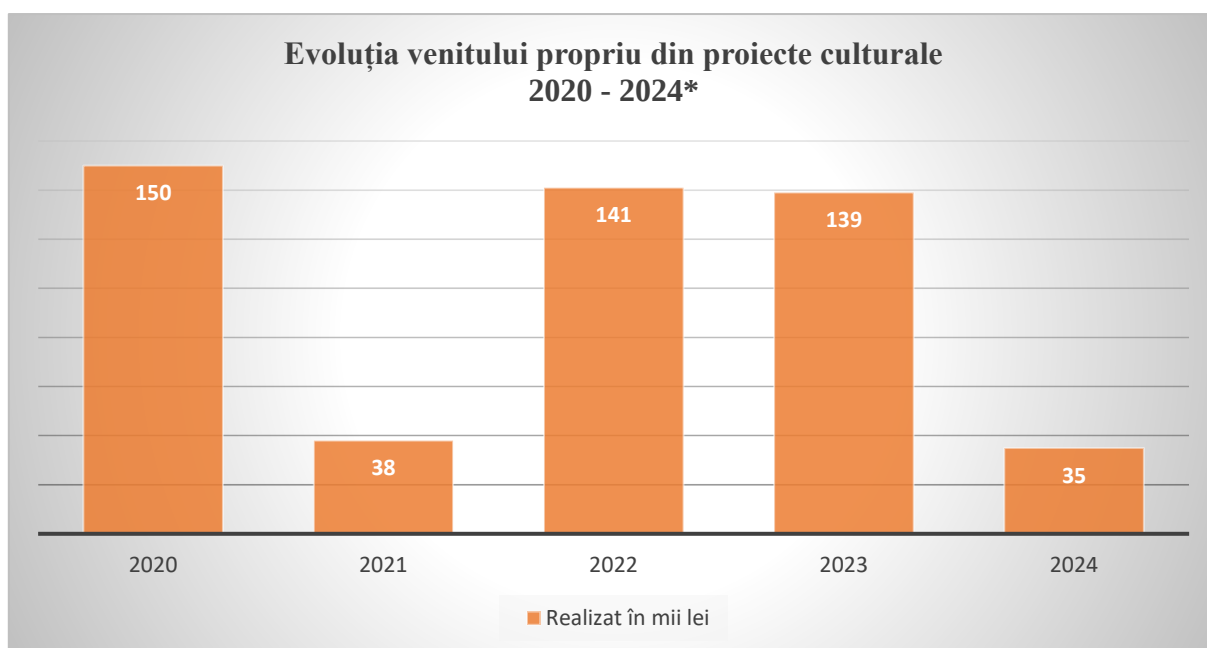
Analizând structura veniturilor realizate în perioada 2020-2024, se constată o creștere dinamică în ceea ce privește tipul de venituri proprii generate din activitatea de bază a instituției.

1.a.1. Valoare veniturilor din activitatea de bază



* Sume realizate până la 30.09.2024

Având în vedere datele financiare preconizate pentru trimestrul IV, se estimează că valoarea veniturilor proprii va depăși, până la sfârșitul anului financiar, nivelul realizat în anii anteriori din perioada raportată.

1.a.2. Valoarea veniturilor proprii din proiecte culturale

* Sume realizate până la 30.09.2024

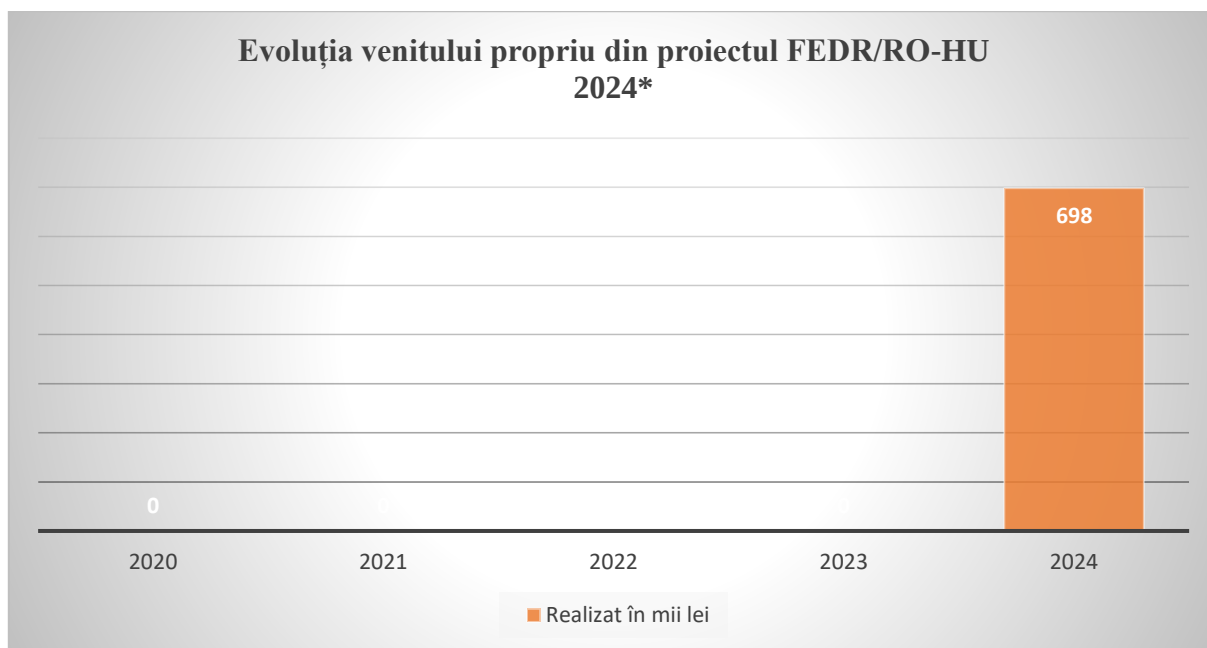
Veniturile din proiecte culturale, cu excepția anului pandemic, au fost realizate conform așteptărilor. Având în vedere că sumele aferente proiectelor aprobate sunt, de regulă, materializate în trimestrul IV, la momentul depunerii raportului final acestea nu au fost încă realizate în totalitate. Cu toate acestea, pe lângă veniturile deja încasate de 35 mii lei, sunt în curs de contractare încă aproximativ 75 mii lei, care urmează să fie încasate până la sfârșitul anului 2024.

1.a.3. Valoarea veniturilor proprii din chirii

* Sume realizate până la 30.09.2024

Acest tip de venit reprezintă sub 3% din veniturile proprii și, în anii anteriori, a fost obținut prin închirierea sălii de spectacole pentru diferite evenimente, în limita posibilităților, adică în zilele fără spectacole sau repetiții. Având în vedere că aceste zile sunt destul de limitate, veniturile din chirii sunt nesemnificative și foarte variabile. Cu toate acestea, în anul 2024 se observă o creștere a acestor venituri datorită închirierii unui spațiu comercial amenajat ca bufet de incintă, ca urmare a renovării clădirii Teatrului de Stat.

1.a.4. Valoarea veniturilor proprii din proiecte FEDR



* Sume realizate până la 30.09.2024

1.b. Veniturile din subvenții pentru secțiunea de funcționare

Din acest venit s-au acoperit cheltuielile de personal, cheltuielile de funcționare și cheltuielile de producție artistică ale spectacolelor din programul minimal. Nivelul acestor cheltuieli fluctuează de la an la an (între 80% și 85%) din cauza reducerii de personal de la sfârșitul anului 2020 și a măsurilor de restricție a activității în timpul pandemiei, revenirea la normal având loc abia în anul 2021. Este important de menționat că, în data de 28 decembrie 2022, instituția a beneficiat de o subvenție prin OUG nr. 160, în valoare de 3.870 mii lei. Această sumă a rămas în excedentul instituției conform ordonanței menționate și a fost utilizată în anul 2023, influențând astfel rezultatele financiare și procentuale.

1.c. Veniturile din subvenții pentru secțiunea de dezvoltare au fost utilizate pentru finalizarea lucrărilor din cadrul proiectului „Romanian-Hungarian Cross-Border Cultural Incubator for Performing Arts” (acronim: „CBC Incubator”), parte a Programului Interreg V-A

România-Ungaria, precum și pentru lucrările necesare obținerii Autorizației de Securitate la Incendiu. Utilizarea acestui tip de venit a fost realizată în următoarele procente: 88,85% în anul 2020, 37,97% în 2021, 65,12% în 2022, 99,85% în 2023, iar în anul 2024, până la data de 30 septembrie, suma prevăzută a fost realizată în proporție de 93,49%.

2. Analiza cheltuielilor pe perioada raportată

2.a. Cheltuielile de personal

2.a.1. Cheltuielile cu salariile personalului angajat cu contract individual de muncă sunt finanțate în proporție de 100% din subvenții, iar în anul 2023, și din excedentul instituției, datorită subvenției acordate prin OUG nr. 160/2022. Analizând sumele pe perioada raportată, se observă o diminuare a acestora la sfârșitul anului 2020, ca urmare a reducerii de personal, iar din anul 2023, o creștere ușoară, datorită indexării periodice a salariilor conform reglementărilor în vigoare. Gradul de utilizare a cheltuielilor salariale variază între 98% și 99%, iar în anul 2024, până la data de 30 septembrie, a fost de 96%.

2.a.2. Categoria de Alte cheltuieli salariale reflectă necesarul de indemnizație de deplasare pentru cele trei trupe, arătând o tendință de creștere începând cu anul 2020 și până la data raportării. Această creștere se datorează, pe de o parte, creșterii cursului valutar utilizat pentru calcularea sumelor în cazul deplasărilor în străinătate și, pe de altă parte, majorării cuantumului de indemnizație pentru deplasările interne (de la 20 lei la 23 lei). De asemenea, numărul de deplasări a crescut dinamic în anii anteriori, contribuind astfel la această tendință ascendentă.

2.b. Cheltuielile cu bunuri și servicii

Această categorie de cheltuieli include atât cheltuielile pentru bunuri și servicii de întreținere, cât și totalul cheltuielilor de producție pentru materii prime și materiale necesare realizării decorurilor, costumelor și recuzitelor în cadrul proiectelor din programul minimal și programele complementare. De asemenea, sunt incluse cheltuielile pentru reparații curente, precum și serviciile legate de producția artistică, cum ar fi regia și scenografia, plătite sub formă de onorarii. În această categorie se regăsesc și cheltuielile cu taxe, impozite, comisioane și drepturi de autor, care sunt plătite în funcție de veniturile proprii realizate. Aceste tipuri de cheltuieli sunt acoperite atât din subvenții alocate, cât și din veniturile proprii realizate.

Sumele alocate în bugetul definitiv pentru cheltuielile cu bunuri și servicii au fost utilizate în procent de:

- 81% în anul 2020,
- 90% în anul 2021,
- 91% în anul 2022,
- 98% în anul 2023,
- 80% în anul 2024, până la data de 30 septembrie.

2.b.1. La categoria de **cheltuieli pentru proiecte din programul minimal**, sumele au fost alocate din subvenții conform Anexei 2 la Contractul de management și au fost utilizate astfel:

- în anul 2020: 88%;
- în anul 2021: 83%;
- în anul 2022: 100%;
- în anul 2023: 99%.

În anul 2024, până la data de 30 septembrie, au fost realizate 5 proiecte pentru care s-a utilizat 64% din suma totală alocată. Restul proiectelor vor avea premiera în trimestrul IV, până la data de 31 noiembrie.

2.b.2. La categoria de **cheltuieli pentru proiecte din programul minimal** sumele au fost alocate din subvenții conform Anexa 2 la Contractul de management și au fost utilizate în anul 2020 în procent de 88%, în anul 2021 în procent de 83%, în anul 2022 în procent de 100%, în anul 2023 în procent de 99%, iar în anul 2024 au fost realizate până la data de 30 septembrie 5 proiecte pentru care s-a utilizat 64% din suma totală alocată, restul proiectelor având premiera în trimestrul IV, până la data de 31 noiembrie.

2.b.3. Suma prevăzută pentru **cheltuielile cu reparații curente** a fost utilizată pentru repararea parcului auto, pentru lucrări de renovare și igienizare a clădirilor din administrarea instituției, respectiv pentru reparația echipamentelor din dotarea instituției. Sumele alocate au fost utilizate astfel: în procent de 91,48% în anul 2020, 83,37% în anul 2021, 73,32% în anul 2022, 99,58% în anul 2023, respectiv în anul 2024, până la data de 30 septembrie, în procent de 62,71%.

2.b.4. Cheltuielile de întreținere conțin toate cheltuielile cu diferite materii prime și materiale necesare funcționării, cum ar fi: papetărie, materiale pentru curățenie, piese de schimb, obiecte de inventar, uniforme și echipamente, tipărituri pentru promovarea programelor, materiale utilizate de personalul de deservire de scenă (cabluri, prize etc.), respectiv servicii profesionale

necesare și obligatorii pentru buna funcționare a clădirilor și echipamentelor de specialitate, servicii de curățenie, servicii de transport etc.

Nivelul de utilizare a acestora în perioada de raportare a evoluat astfel: în anul 2020, gradul de utilizare a fost de 79,13%; în anul 2021, de 81,57%; în anul 2022, de 87,25%; în anul 2023, de 96,08%; iar în anul 2024, până la data de 30 septembrie, a fost de 73,72%.

2.b.5. La categoria de **Alte cheltuieli cu bunuri și servicii**, prevederile au fost realizate după cum urmează: în anul 2020, în procent de 74,26%; în anul 2021, în procent de 100,37%; în anul 2022, în procent de 14,19%; în anul 2023, în procent de 100,25%; și în anul 2024, până în septembrie, în procent de 95,32%. Trebuie menționat că utilizarea în procente de peste 100% a fost posibilă datorită economiilor făcute la celelalte cheltuieli din aceeași categorie, cum ar fi cheltuielile cu colaboratorii. În anul 2022, procentul redus se datorează sumei încasate conform OUG nr. 160/2022 la sfârșitul lunii decembrie, care a fost inclusă la cheltuieli de acest tip, dar, nefiind utilizată datorită timpului scurt, s-a raportat și s-a utilizat în anul următor. Acest tip de cheltuială a fost suportat, în general, din venituri proprii, reprezentând cheltuielile programelor complementare ale instituției, asumate în proiectul de management depus în 2019.

2.c. Cheltuieli cu investiții

La cheltuielile cu investiții de capital și de reparații capitale, prevederile anuale au fost suportate atât din venituri proprii, cât și din subvenții și au fost utilizate în procent de 31,03% în anul 2020, 37,97% în anul 2021, 65,01% în anul 2022, 99,96% în anul 2023 și 59,88% în anul 2024, până la sfârșitul lunii septembrie.

Sumele din această categorie de cheltuieli au fost utilizate și în cursul anului 2020 și 2021 în cadrul proiectului european FEDR, iar în anii următori pentru reparații capitale necesare obținerii Autorizației de Securitate la Incendiu, precum și pentru achiziționarea unor echipamente speciale de sonorizare și lumini necesare în deplasări.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată				
		2020	2021	2022	2023	2024 01.01-30.09
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri proprii-chelt de capital)/nr. de beneficiari	447,40 lei	319,62 lei	238,51 lei	228,81 lei	236,39 lei
2	Fonduri nerambursabile atrase –proiecte culturale buget local/fundații externe(lei)	149.758 lei	38.190 lei	140.953,50 lei	139.302,50 lei	34.437,50 lei
3	Număr de activități educaționale –programe pt copii si tineret	8	9	4	4	7
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	618	582	858	858	647
5	Număr de beneficiari neplătitori	4729	3237	6716	5150	4830
6	Număr de beneficiari plătitori**)	20520	34226	42961	52498	44772
7	Număr de reprezentații	151	286	315	362	245
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale premiere	14	13	13	12	6
	Tabere de creație	2	3	3	3	3
	Workshopuri, întâlniri profesionale	1	2	3	4	3
	Festivaluri, turnee, deplasări	36	96	93	113	80
9	Venituri proprii din activitatea de bază	454.915 lei	851.857 lei	1.030.134 lei	1.461.117 lei	1.312.805 lei
10	Venituri din surse atrase(proiecte+alte sume)	149.758 lei	38.190 lei	140.953,50 lei	139.302,50 lei	35.037,50 lei
11	Venituri din alte activități-chirii	526 lei	29.140 lei	14.301 lei	29.543 lei	41.618 lei
12	Venituri din proiectul FEDR-RO-HU	-	-	-	-	698.063 lei
13	Venituri totale	605.199 lei	919.187 lei	1.185.388 lei	1.629.962 lei	2.087.524 lei
14	Indice de ocupare a sălii	77,33%	74.84%	71,33%	74,12%	77,19%

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Teatrul Szigligeti Oradea este cea mai mare instituție publică de cultură de limbă maghiară din regiunea Nord-Vest a României. Prin programul său artistic complex, diversificat și bine structurat, teatrul este capabil să satisfacă așteptările unui public foarte larg și eterogen în privința gusturilor și a preferințelor. În paralel cu această aspirație, susține și încurajează actul artistic sensibil la fenomenele socio-culturale contemporane.

În acest context, Teatrul Szigligeti propune o strategie culturală și economică durabilă și sustenabilă, atât din punct de vedere cantitativ (reflectat de indicatorii economici), cât și din punct de vedere calitativ (prin realizarea programelor la standarde înalte artistice). Această viziune presupune trei dimensiuni de dezvoltare: tradiție, inovație și educație – toate fiind determinante pentru activitatea artistică și culturală a instituției, ceea ce se reflectă atât în repertoriul celor trei trupe, cât și în programele complementare realizate.

2. Misiune

Teatrul Szigligeti se autodefineste ca succesor al teatrului profesionist maghiar înființat în Oradea în anul 1900. Fiind un promotor al culturii și identității locale și regionale, acesta este profund înrădăcinat în istoria teatrului maghiar și, totodată, caracterizat de o deschidere către dramaturgia universală. Această dimensiune s-a concretizat în anul 2023 prin realizarea unor spectacole bazate pe texte de referință ale literaturii dramatice maghiare și universale, dar și printr-o activitate de cercetare intensificată, care a avut ca rezultat două volume ce abordează istoria teatrului orădean.

Fundamentată pe valorile arhaice ale societății, dar totodată orientată către progres, activitatea Teatrului Szigligeti stă sub semnul inovației, ceea ce se concretizează pe mai multe planuri. Inovația profesională constă în realizarea de workshop-uri și participarea la seminarii, atât pentru personalul artistic, cât și pentru cel tehnic. Inovația artistică se realizează, în primul rând, prin atragerea unor personalități importante ale teatrului românesc și maghiar în vederea realizării producțiilor artistice; în al doilea rând, prin cooptarea unor creatori tineri; iar, în al treilea rând, prin încurajarea dezvoltării dramaturgiei contemporane. Această dimensiune s-a concretizat în conceperea unor spectacole în spirit inovator, dar și prin susținerea tinerilor autori de texte dramatice în vederea publicării operelor noi și valoroase.

Activitatea de educație culturală desfășurată de Teatrul Szigligeti este unică și inovatoare în peisajul teatral transilvănean și românesc. Ca un forum al dialogului real dintre creatorii de teatru și public, teatrul derulează, începând cu 2011, programul *Teatrul în școală, școala în teatru* (în colaborare cu instituțiile de învățământ din județul Bihor), respectiv proiectul de implicare socială prin voluntariat intitulat *Acasă în teatru*. Aceste proiecte se completează cu programul de educație de teatru-dans, astfel teatrul desfășoară activități inclusiv în zonele defavorizate din punct de vedere cultural.

În vederea atragerii publicului, teatrul a organizat workshop-uri pentru tineri și pentru cadre didactice, a desfășurat programe alternative pentru liceeni, dar a realizat și activități dedicate familiilor. Totodată, teatrul a depus un efort considerabil pentru păstrarea relațiilor bune cu mediul de învățământ și cu factorii sociali importanți. Astfel, prin demersurile sale, Teatrul Szigligeti contribuie substanțial și în mod permanent la dezvoltarea atitudinii participative, cercetând continuu preferințele, așteptările și reacțiile de diferite forme ale publicului, inclusiv ale spectatorului non-consumator.

3. Obiective (generale și specifice)

3.1. Obiectivele generale asumate și realizate:

- asigurarea promovării continue a inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- reactivarea publicului fidel din perioada premergătoare pandemiei, dar și atragerea unor noi grupuri de spectatori din oraș și din regiune;
- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- realizarea unei politici economico-financiare eficiente, care să conducă la creșterea numărului de beneficiari, folosind mai accentuat platformele online;
- coordonarea și armonizarea ofertei de spectacole pentru toate segmentele de public;
- diversificarea și dezvoltarea ofertei culturale, în special din cadrul programului educațional „Teatru în școală, școală în teatru”, cu proiectele „Cabina sufleur”, „Acasă în teatru”, Atelier de teatru „Szigligeti Tanoda” și „Cine ești tu, teatru-dans?”;
- elaborarea unui repertoriu adecvat, ținând cont atât de cerințele publicului, cât și de exigențele criticii de specialitate, în obiective specifice;
- monitorizarea folosirii resurselor umane și materiale într-un mod cât mai eficient, fără a periclita calitatea spectacolelor;

- preocupare permanentă privind cercetarea preferințelor, așteptărilor și reacțiilor publicului, folosind formele de feedback obținute pentru îmbunătățirea comunicării instituției cu fiecare segment de public în parte;
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management, în conformitate cu ordinele, dispozițiile și hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- Transmiterea către autorități, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

3.2. Obiective specifice asumate și realizate:

Una dintre obiectivele specifice asumate este gradul de ocupare a sălilor de spectacole, calculat pe săli și pe fiecare trupă în parte.

Prevederile caietului de obiective, pe baza căruia s-a întocmit Proiectul de management în anul 2019, au inclus propuneri în acest sens. Astfel, în tabelul de mai jos, pe lângă aceste propuneri, prezentăm și procentul realizat anual:

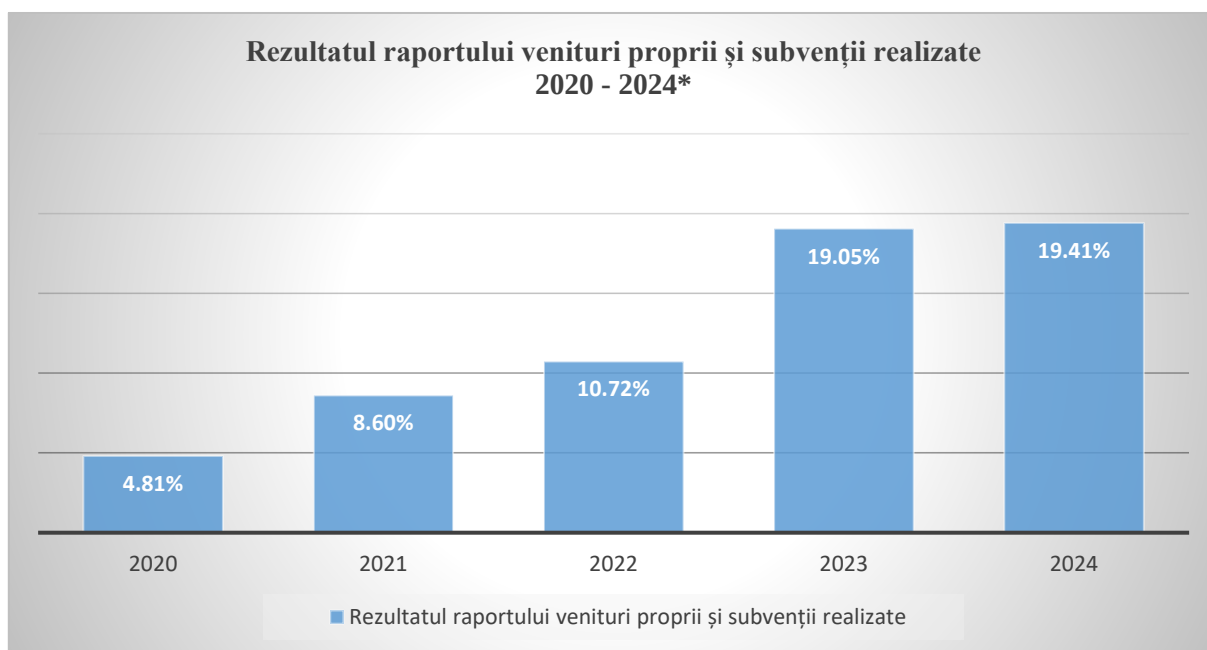
Locația	Prevăzut 2019	Realizat 2020	Realizat 2021	Realizat 2022	Realizat 2023	Realizat 30.09.2024
Sala Teatrului de Stat	60%	73,20%	67,20%	74,77%	67,54%	64,34%
Săli studio	60%	82,57%	81,54%	-	82,64%	84,77%
Sala Arcadia	65%	71,83%	82,41%	72,14%	77,52%	79,83%
Sala Studio Arcadia	70%	72,92%	-	69,61%	81,94%	89,80%

Gradul de ocupare a sălii de spectacole a fost asumat și pe fiecare trupă în parte, prevederile și realizările prezentându-se în tabelul de mai jos:

Locația	Prevăzut	Realizat 2020	Realizat 2021	Realizat 2022	Realizat 2023	Realizat 30.09.2024
Trupa Szigligeti	60%	73,25%	68,65%	74,66%	71,34%	69,10%
Ansamblul Nagyváradi	45%	88,75%	74,98%	63,67%	74,76%	79,57%
Trupa Lilliput	70%	69,98%	80,46%	75,66%	76,27%	82,89%

Trebuie menționat că, în anii 2020 și 2021, realizarea indicatorilor a fost dificilă, chiar imposibilă, din cauza restricțiilor variabile și imprevizibile care au împiedicat folosirea sălilor la capacitate maximă.

Un alt indicator asumat a fost rezultatul raportului dintre veniturile proprii și subvențiile realizate, procentul asumat în Proiectul de management depus în anul 2019 fiind de 9%. Evoluția acestui indicator în perioada de raportare a fost următoarea:



* Realizat până la 30.09.2024

În anul 2020, datorită dificultăților ocazionate de pandemia SARS-CoV-2, susținerea spectacolelor a fost interzisă, iar numărul spectatorilor a fost limitat. Astfel, realizarea veniturilor proprii a fost compromisă, influențând negativ indicatorul, care a fost de 4,68%. De asemenea, în anul 2021, susținerea spectacolelor a fost limitată în funcție de incidență, iar realizarea indicatorilor a fost împiedicată în continuare; totuși, procentul a crescut la 8,60%.

În anul 2022, primul an post-pandemie și fără restricții grave, indicatorul realizat a depășit prevederile, atingând procentul de 11,03%. Creșterea procentului a continuat și în anul 2023, când valoarea acestuia a ajuns la 19,05%. În anul 2024, până la data de 30 septembrie, veniturile proprii realizate au ajuns la 2.087.524 lei, rezultatul acestui raport ridicându-se la un procent de 19,41%. Indicatorul a fost, așadar, realizat peste limitele prevăzute, cu excepția anilor cu restricții, și este în continuare în creștere.

În același timp, și indicatorul privind gradul de realizare a veniturilor proprii prevăzute a fost atins. În primul an de pandemie, realizarea acestuia a fost de 67,24%, dar în perioada de post-pandemie, valoarea a atins și a depășit prevederile din proiectul de management. În anul 2021,

realizarea a fost de 99,91%, în anul 2022 a fost de 126,11%, iar în anul 2023, procentul realizării a crescut la 169,78%. În anul 2024, până la data de 30 septembrie, prevederile au fost realizate în procent de 86,84%.

Menționăm că realizarea veniturilor, datorită specificului instituției, nu este liniară; în cursul anului, în perioada vacanței de vară, numărul reprezentațiilor este redus, iar venitul aferent scade. Totuși, în trimestrul IV, veniturile proprii vor crește suficient, astfel încât realizarea acestui indicator nu va suferi la sfârșitul exercițiului financiar.

4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Teatrul Szigligeti din Oradea, având în componență trei trupe și 61 de artiști profesioniști (actori, dansatori, actori mânuitori de păpuși), și-a construit strategia culturală în primul rând pe această resursă umană. Valoarea artistică autohtonă este îmbinată cu cea a colaboratorilor, inclusiv actori pensionari și regizori renumiți, invitați atât din țară, cât și din străinătate.

Pe lângă strategia repertorială bine definită, care răspunde nevoilor culturale existente, trupele noastre, în calitate de promotori ai unor evenimente culturale, colaborează cu autoritățile unităților administrative teritoriale și cu societatea civilă, contribuind permanent la dezvoltarea relațiilor comunitare.

În perioada raportată, caracterizată de incertitudini, crize economice și sociale, constrângeri, reforme și măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a țării (conform Legii nr. 296/26.10.2023), strategia culturală s-a fundamentat pe două axe:

1. **Prezervare:** Menținerea relațiilor cu partenerii și publicul; menținerea unui ritm adecvat de muncă, în conformitate cu reglementările apărute; păstrarea obiectivelor principale.
2. **Inovare:** Adecvarea tuturor mijloacelor de creație și comunicare la noile așteptări ale societății, inclusiv menținerea și chiar sporirea prezenței în mediile de comunicare online. Facilitarea accesului la cultură pentru noi spectatori potențiali prin extinderea ariei de activitate în județele învecinate, în localitățile din Transilvania și în capitală, paralel cu menținerea prezenței pe teritorii deja cunoscute, atât transfrontaliere, cât și internaționale.

5. Strategie și plan de marketing

Strategia de marketing, în concordanță cu misiunea și strategia culturală pe întreaga perioadă de management, este bine conturată și proiectată pe fiecare categorie de beneficiar, fiind însoțită de un plan de marketing adaptabil factorilor interni și externi. Aceasta acordă o atenție sporită stakeholderilor care influențează direct activitatea instituției. Astfel, în perioada 2020-2024, în cadrul strategiei pe termen mediu și lung, s-au avut în vedere următoarele obiective principale:

- **Creșterea categoriilor de beneficiari** din totalul non-consumatorilor, prin cunoașterea mai aprofundată a comportamentelor.
- **Lansarea unui chestionar online** pentru a înțelege mai bine preferințele și așteptările consumatorilor proveniți din diferite categorii de spectatori, inclusiv non-consumatori. Rezultatul acestuia va fi important pentru următoarea perioadă de management.
- **Creșterea numărului de spectatori plătitori** cu minimum 15% față de primul an, în perioada post-pandemie.
- **Identificarea unor noi canale de comunicare** și restructurarea, revizuirea celor existente pentru fiecare spectacol sau eveniment în parte.
- **Revizuirea planului privind relațiile cu stakeholderii** instituției prin regândirea formelor de interacțiune cu acești factori externi importanți.

În cadrul planificării instrumentelor de marketing, în centrul atenției se află, în primul rând, produsul cultural și elementele sale de bază: calitatea, atractivitatea, influența asupra beneficiarului etc.

Prețul produsului cultural trebuie să exprime, în primul rând, valoarea pe care o reprezintă pentru consumator. Totodată, instituția a fost și este obligată să aplice anumite reduceri de tarife conform reglementărilor în vigoare pentru categoriile de beneficiari cu dizabilități, grupurile defavorizate, precum și pentru elevi și studenți. Aplicarea reducerilor a fost și este în continuare o decizie delicată și sensibilă, care trebuie motivată pragmatic. În această categorie de reduceri intră abonamentele, respectiv prețul biletelor pentru grupuri organizate.

În **plasarea** produsului cultural, am considerat importante întrebările: *Cine?*, *Când?*, *Cum?* și *Unde?* întâlnește produsul. Planul și strategia de marketing trebuiau să abordeze aceste aspecte pentru fiecare produs în parte, fie spectacol, fie premieră, fie eveniment cultural.

Promovarea a avut ca element de bază comunicarea diversificată pentru fiecare produs în parte. Credem că formele interactive ale comunicării, precum dialogul între instituție și consumatorul-spectator sau consumatorul-non-spectator, creează o bază solidă de elemente, inspirații și idei necesare pentru o proiectare eficientă a promovării produselor culturale.

Beneficiarii acestui proces de strategie și plan de marketing au fost membrii grupurilor back-office și front-office din cadrul instituției, împreună cu colaboratorii externi, respectiv membrii grupurilor formale și informale din mediul extern cărora i se adresează produsul cultural, prin plasare și promovare distinctă pentru fiecare eveniment în parte.

Instrumentele de marketing introduse între anii 2020-2024 au fost următoarele:

- **Abonamente cadou de sărbători;**
- **Sistem mobil de vânzare** în spații alternative unde există conexiune la internet;

- **Dezvoltarea Băncii de date Szigligeti**, care colectează monografii, cărți și studii despre istoria teatrului orădean, de la începuturi până în prezent, editate de Teatrul Szigligeti sau de colaboratorii teatrului.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele, planurile de acțiune și toate activitățile întreprinse sunt concepute astfel încât să fie apropiate grupurilor-țintă și să fie apreciate de acestea. Reacția spectatorului în raport cu consumul produsului cultural oferit este semnul primordial care dovedește succesul strategiei, al programelor și al proiectelor derulate. Astfel, proiectele din cadrul programelor **Contemporan 21**, **Libretto 1/2 – Teatru-dans/folclor/fizic**, **Două milenii de teatru** și **Spectacole pentru cei mici**, precum și programul **Teatru în școală, școală în teatru**, s-au bucurat de popularitate și s-au menținut în cadrul programelor minimale realizate anual în perioada raportată.

Dintre acestea, pe parcursul anilor, programul cel mai complex a devenit *Teatru în școală, școală în teatru*, deoarece în cadrul acestui program s-au realizat cele mai multe elemente de proiecte, care, la rândul lor, au avansat și se pot defini ca activități de bază ale acestui program, și anume: *Taberele de creație teatrală din Răchițele*, *Tabăra de vară din Oradea* și *Tabăra de teatru de păpuși din Esztergom – Ungaria*, *Acasă în teatru*, *Cabina sufleurului* și *Atelierul de teatru „Szigligeti Tanoda”*. Acestea sunt adaptate cu succes în școli, iar programele educaționale de dans contemporan *„Cine ești tu, teatru-dans?”* au avut edițiile I, II și III. Aceste activități reprezintă proiecte de educație teatrală bine definite, dar au și o importanță majoră, contribuind la formarea unei noi generații de spectatori.

Succesul programului *Contemporan 21*, în special în rândul tinerilor, a fost de necontestat, la fel ca în cazul programului *Spectacole Complementare* și *Atelier de teatru*, astfel că merită continuarea lor, deoarece reprezintă modalități de dezvoltare a aptitudinilor actorilor, dar și un atelier de studiu al limbajului teatral contemporan, prin realizarea unor spectacole-temă.

Credem în continuare în realizarea și dezvoltarea unei platforme integrate de comunicare a produselor culturale din județul Bihor, care să includă: o pagină web ce colectează toate evenimentele culturale, un programator comun de evenimente culturale și servicii de PR și marketing complementar, în vederea creșterii numărului de vizitatori, atât offline, cât și online.

7. Proiecte din cadrul programelor

Proiectele din cadrul diferitelor programe sunt evidențiate la punctul **„2.1. - Spectacole realizate în premieră în cadrul diferitelor Programe în perioada raportată”**

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management – Anexa nr. 5 – Alte evenimente în perioada 2020-2024 (Atașat)

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

Tipul veniturilor	2023 (lei)		2024 (lei)			
	propus	realizat	Propus ian-sept	Realizat ian-sept	Propus oct-noi	Estimat oct-noi
Total venituri, din care:	16.160.000	10.183.383	11.688.000	14.150.314	2.597.333	2.097.473
Subvenții	15.200.000	8.553.421	10.788.000	12.062.790	2.397.333	1.797.473
Venituri proprii	960.000	1.629.962	900.000	2.087.524	300.000	300.000
Tipul cheltuielilor	2023- propus	2023- realizat	2024 ian-sept propus	2024 ian-sept realizat	2024 oct-noi propus	2024 oct-noi estimat
Total cheltuieli din care:	16.160.000	13.894.151	11.934.780	12.868.897	3.767.253	3.206.906
Cheltuieli cu personalul	10.034.000	9.904.940	8.238.000	8.516.481	2.147.333	1.961.679
Cheltuieli de întreținere, bunuri si servicii	4.000.000	3.285.511	2.496.750	3.208.790	1.233.253	858.560
Investiții, reparații capital	2.126.000	703.700	1.200.000	1.143.626	386.667	386.667

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Având în vedere experiența acumulată în perioada raportată 2020-2024, până la sfârșitul acestei perioade de management se preconizează atragerea unui număr minim de 56.000 de spectatori.

3. Analiza programului minimal realizat

Analiza programului minimal realizat este prezentată în raport cu cel propus, corelându-se cu subvenția alocată în acest sens. **Anexa nr. 6 – Analiza programului minimal realizat (Atașat).**

Anexa nr.1

Colaborări la nivel local și județean

Trupa	Partener	Obiectul și rezultatul colaborării
2020		
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: Spectacolul <i>Salcâm în floare</i>
Trupa Szigligeti, Ansamblul Nagyvárad	Liceul „Ady Endre”, Liceul „Szent László”, Liceul „Lórántffy Zsuzsanna”, Liceul de Arte, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Colegiul Național „Iosif Vulcan”, Școala Gimnazială „Szacs vay Imre”, Liceul „Horváth János” – Marghita, Liceul „Arany János” – Salonta	Program: Școala în Teatru / Teatru în Școala Rezultat: cursuri de educație de teatru-dans Realizarea unui spectacol de dans-folclor flash-mob cu titlul <i>Hazatérés</i> în fața teatrului cu participarea a 240 de copii dansatori, membri ai ansamblurilor amatori de dans popular.
Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacolul <i>POVeSTE</i>
Trupa Lilliput	Centrul Școlar de Educație Inclusivă „Bonitas” din Oradea	Proiect educativ „Puterea vindecătoare a poveștilor” Program lunar pentru această categorie de copii vulnerabile. Ziua Internațională a Teatrului de Păpuși, atelier de creație, piesă interactivă de teatru, Ziua Copiilor cu participarea personajelor din spectacolul „ <i>Regele de sub tron</i> ” urmat după-masă de spectacolul <i>Dincolo de Muntele Mânjit</i> .

2021		
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Cabaret 120</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul Orășenesc „Szabó Ódza” din Săcueni	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Salcâm în floare</i>
Trupa Szigligeti	Liceul Ady Endre, Liceul de Arte - Oradea	<i>Cabina Sufleurului</i> – ore de educație teatrală - întâlniri cu elevii clasei IX-a înainte și după spectacolul <i>Salcâm în floare</i>
Trupa Lilliput	Inspectoratul Școlar, jud. Bihor	21 de ore de literatură alternative pe baza unui spectacol din repertoriu (<i>Copacul care se înalță spre cer și Toldi</i>).
Trupa Lilliput	Grădinița 47	Sărbătorirea paștelui cu cântece de copii în mediul online.
Trupa Lilliput	Trupa Arcadia a Teatrului Regina Maria	Flash-mob cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși
Trupa Lilliput	Episcopia Romano-Catolică de Oradea	Ziua familiei în Palatul Episcopal, respectiv în grădina acestuia.
Trupa Lilliput	Episcopia Romano-Catolică de Oradea, Biserica Reformată Olosig, Parohia romano-catolică „Sfântul Laurențiu”	Spectacol de Crăciun în duminicile de Advent prezentarea spectacolului <i>Haideți să vedem minunea</i>
Trupa Lilliput	Asociația Educatoarelor Maghiare din Bihor și Fundația Pro Biharia	Organizarea taberei de teatru de păpuși pentru copii
Ansamblul Nagyvárad	Liceul de Arte, Liceul „Ady Endre”, Colegiul Național „Iosif Vulcan”, Liceul „Lőrántffy Zsuzsanna”	Programul <i>Școala în Teatru - Teatru în Școala</i> Rezultatul: educație prin teatru-dans
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul Orășenesc Carei	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Când ciobanul...</i>
Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>János vitéz</i>

2022		
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Tigrul, Jocuri în castel</i>
Trupa Szigligeti	Mun. Salonta – Casa de Cult. Zilahy Lajos	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Jocuri în castel, Curcubeu înșelător</i>
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură Săcuieni	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Salcâm în floare, Occident Express, Sinucigașul, Curcubeu înșelător</i>
Trupa Szigligeti	Liceul Teoretic Ady Endre din Oradea	Realizare eveniment intitulat <i>Ediția a X-a a programului cultural educativ Teatru în Școală, Școală în Teatru – stagiunea 2021/2022</i> Realizare spectacol de teatru cu elevii Liceului Ady Endre Oradea
Trupa Lilliput	Insp. Școlar Județean Bihor, Episcopia Romano-Catolică, As. „Ovisuli”, As. pentru Copii și Tineri cu Dizabilități Bonitas, As. Cult.Arany János și Fundația Pro Biharia	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>Húsvétra hangoló, Mănuțe și piciorușe, Aventurile lui Vasilache, Concert Meseband, Poveste pentru azi, Barosul satului, Bennünk ragyog a csillag</i>
Trupa Lilliput	Asociația pentru Promovarea Turismului Oradea și Regiune (APTOR, Visit Oradea)	Participare cu spectacole la evenimentele organizate de către APTOR. (Târgul de paști, Târgul de crăciun, Ziua Internațională a Copiilor)
Trupa Lilliput	Fundația Pro Biharia	Organizarea taberei de teatru de păpuși pentru copii
	Ep. Romano-Catolic, Teatru Stradal Ort-Iki,	Defilare cu personaje biblice în fiecare sâmbătă în perioada de Advent.
Ansamblul Nagyvárad	Mun. Salonta – Casa de Cult. Zilahy Lajos	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>János vitéz, Vuk</i>
Ansamblul Nagyvárad	Liceul „Szent László”	Program: <i>Școală în Teatru - Teatru în Școală</i> Rezultat: educație prin teatru-dans
Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Vuk, Al Dumnezeuului,</i>
Ansamblul Nagyvárad	Grăd. luterană, Lic. „Szent László” Centrul de îngrijire Sfânta Elisabeta, Șc. G Nr.11, C. N. Iosif Vulcan Șc.G. „Szacs vay Imre” Grăd. „Szent László”	Program: <i>Școală în Teatru - Teatru în Școală</i> Rezultat: educație prin dansuri populare aplicate în realizarea spetacolelor de teatru-dans.

2023		
Trupa Szigligeti	Universitatea Creștină Partium	Participarea studenților specializării <i>Canto clasic</i> la realizarea spectacolului-operetă <i>Silvia</i> de Emmerich Kálmán în regia lui Eszter Novák formând corul
Trupa Szigliget	Casa de Cultură Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Curcubeu înșelător</i> , <i>Nunta lui Figaro sau o zi nebună</i>
Trupa Szigliget	Mun. Salonta Casa de Cultură Zilahy Lajos	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Nunta lui Figaro sau o zi nebună</i> , <i>Tigrul</i> , <i>Mondenele</i>
Trupa Szigliget	Casa de Cultură Săcuieni	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament – Spectacolele <i>Nunta lui Figaro sau o zi nebună</i> , <i>Mondenele</i>
Trupa Lilliput	Insp. Școlar Județean Bihor, Ep. Romano - Catolică de Oradea	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament – Spectacolul <i>A tékozló fiú története</i>
Trupa Lilliput	As. ptr Copii și Tineri cu Dizabilități Bonitas	Deplasare cu spectacolele stagiunii la Școala Bonitas
Trupa Lilliput	Asociația Culturală Arany János	Deplasare cu spectacolele stagiunii la Școala Bonitas
Trupa Lilliput	Fundația Pro Biharia	Organizarea taberei de creație
Trupa Lilliput	Trupa Arcadia-Teatrul Regina Maria	Paradă cu păpușile din spectacolele cu prilejul Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși
Trupa Lilliput	Episcopia Romano-Catolică de Oradea	Craii din Betlehem–spectacol pe piciorange în aer liber în fața catedralei episcopale
Trupa Lilliput	Asociația Solidaritas	Program: Servicii caritative de Crăciun prin povești, discuții cu persoane singure telefonic
Ansamblul Nagyvárad	Șc. G., „Szacsavay Imre”, Lic. „Szent László”, Grădinița ”Orsolya”, Lic. de Arte, Căminul de bătrâni ”Sfântul Martin” Lic. „Lórántffy Zsuzsanna”, Casa de cultură Fráter Lóránd Șimian, Salonta Casa de Cult Zilahy Lajos, Casa de Cult. Săcuieni	Program: <i>Școală în Teatru - Teatru în Școală</i> Rezultat: educație prin dansuri populare aplicate în realizarea spectacolelor de teatru-dans.
Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură Săcuieni	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Al Dumnezeuului</i> , <i>De la Sfântul Andrei până la Bobotează</i>
Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacole în regim de abonament: <i>János vitéz</i> , <i>Le Schürz</i> , <i>De la Sfântul Andrei până la Bobotează</i>
Ansamblul Nagyvárad	Casa de cultură Bartók Béla din Valea lui Mihai	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament – Spectacolul <i>János vitéz</i>
Ansamblul Nagyvárad	Mun. Salonta Casa de Cultură Zilahy Lajos	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Al Dumnezeuului</i> , <i>De la Sfântul Andrei până la Bobotează</i>

2024		
ianuarie -septembrie		
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură Săcuieni	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Floare de mină, Floare de cactus</i>
Trupa Szigligeti	Mun. Salonta Casa de Cultură Zilahy Lajos	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Spectacolul Silvia</i>
Trupa Szigligeti	Collegium Varadinum	Concert ”Csinibaba”
Trupa Szigligeti	Universitatea Creștină Partium	Concursul internațional de interpretare vocală <i>Musicum Laude</i> ediția 2024, secțiunea operă
Trupa Lilliput	Episcopia Romano-Catolică de Oradea	<i>Deplasare cu spectacolul Húsvéti térjáték</i>
Trupa Lilliput	Școala Gimnazială Szacs vay Imre	Deplasare cu spectacolele stagiunii
Trupa Lilliput	Grădina cu pr. Prelungit nr. 47	Spectacol educative: <i>Mese, mese mára</i>
Trupa Lilliput	Casa de Cultură Săcuieni	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>Rumini, Castelul din spini</i>
Trupa Lilliput	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii – Spectacolul <i>Mateas Gâscarul</i>
Trupa Lilliput	Fundația Pro Biharia	Organizare <i>Tabără de creație</i>
Trupa Lilliput	Episcopia Romano-Catolică de Oradea	<i>Participare cu spectacolul Mateas Gâscarul de ziua copiilor</i>
Trupa Lilliput	APTOR	<i>Participare la Târgul de paști-spectacolul Pădurea Poeziilor</i>
Trupa Lilliput	Asociația Ovisuli	<i>Participare cu un spectacol interactiv la Ziua Copiilor.</i>
Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură Săcuieni	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Spectacolul Marea popoarelor</i>
Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură din Marghita	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament – <i>Spectacolul Marea popoarelor</i>
Ansamblul Nagyvárad	Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Lic.„AdyEndre”Liceul „Lórántffy Zsuzsanna	Programul Școala în Teatrul / Teatrul în Școala Rezultatul: educație teatrală, respectiv de educație de teatru-dans
Ansamblul Nagyvárad	Casa de cultură din Sântion, Casa de cultură din Borș, Casa de cultură ”Bartók Béla” din Valea lui Mihai, Casa de cultură din Sălard	Program: <i>Școală în Teatru - Teatru în Școală</i> Rezultat: educație prin dansuri populare aplicate în realizarea spectacolelor de teatru-dans.

Colaborări la nivel național

Trupa	Partener	Obiectul și rezultatul colaborării
2020		
Trupa Szigligeti	Uniunea Teatrală din România	Participare cu spectacolul <i>Occident Express</i> în programul Festivalului Național de Teatru 2020.
Trupa Szigligeti	Uniunea Teatrelor Maghiare	Participare la festivalul MAFESZT cu spectacolul <i>Salcâm în floare</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul de Nord – Trupa „Harag György”	Schimb abonamente cu spectacolele <i>Visul unei nopți de vară</i> , <i>Naftalină</i> , <i>Lala din țara zânelor</i> - <i>Nu regret nimic</i> ,
Trupa Szigligeti	Teatrul Orășenesc Carei	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Salcâm în floare</i> , <i>Planul Phoenix</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul „Aradi Kamaraszínház”	Turneu cu spectacolele: <i>Floare de mină</i> , <i>Beznă de mină</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara	Turneu cu spectacolele <i>Floare de mină</i> , <i>Beznă de mină</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul “Tomcsa Sándor” din Odorheiu- Secuiesc	Participare la festivalul MAFESZT ed. a III-a cu <i>Unghi mort</i> și cu spectacolul educativ despre teatru-dans, intitulat <i>Cine ești tu, teatru-dans?</i>
2021		
Trupa Szigligeti	Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc	Lansarea concursului de dramaturgie cu titlul dráMÁzat V.
Ansamblul Nagyvárad	Ansamblurile Profesioniste Maghiare din Ardeal, Miercurea- Ciuc	Participare la Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din Ardeal, ediția a XV-a din Miercurea Ciuc cu spectacolul <i>Cântec ostășesc</i>
Ansamblul Nagyvárad	Ansamblul ”Ördögtérge” din Cluj- Napoca	Participare la Festivalul de Dans și Muzică Populară Maghiară din Cluj-Napoca, ediția a XVII-a cu spectacolul <i>Cântec ostășesc</i>

2022		
Trupa Szigligeti	Teatrul de Nord – Trupa „Harag György”	Schimb de spectacole – <i>Vizita bătrânei doamne - Fii bun până la moarte</i>
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură Zalău	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Tigrul, Jocuri în castel, Beznă de mină</i>
Trupa Szigligeti	Editura EME și Editura UArtPress	Editarea cărții <i>Istoria teatrului din Oradea 1950–1990. Analize Philther</i>
Ansamblul Nagyvárad	Asociația de Dans Popular a Maghiarilor din România	Organizarea <i>Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din Ardeal, ediția a XVI-a Oradea</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul ”Szigligeti” și APTOR	Organizare Infinite Dance Festival – ediția a V-a Oradea
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul Orășenesc Carei	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament
Trupa Szigligeti	Asociația Teatrelor Maghiare MASZIN	Participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (BUKFESZT) cu spectacolul <i>Sinucigașul</i>
Ansamblul Nagyvárad	Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare – MASZIN	Participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (BUKFESZT) cu spectacolul de teatru-dans <i>Antigona</i>

2023		
Trupa Szigligeti	Asociația Teatrelor Maghiare MASZIN	Participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (BUKFESZT)
Trupa Szigligeti	UNITER	Participare la Festivalul Național de Teatru din București
Trupa Szigligeti	Teatrul de Nord Trupa Harag György	Schimb spectacol în abonament – <i>Vizita bătrânei doamne</i>
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură Zalău	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>Nunta lui Figaro sau o zi nebună</i>
Trupa Lilliput	Depart. pentru Relații Interetnice Guvernul României	Organizarea Festivalul FUX a Trupelor profesionale maghiare de păpuși din România
Trupa Lilliput	Teatrul de Nord Trupa Harag György	Schimb de spectacole
Ansamblul Nagyvárad	Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare - MASZIN	Participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (BUKFESZT) cu spectacolul de teatru- fizic <i>Le Schmürz</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul ”Regina Maria”	Participare la Festivalul Internațional de Teatru Oradea (FITO) – cu spectacolul de teatru-fizic <i>Le Schmürz</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul Municipal Baia-Mare	Participare la <i>Festivalul Internațional de Artele Spectacolului „Atelier”</i> cu spectacolul de teatru-fizic <i>Le Schmürz</i>
Ansamblul Nagyvárad	Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare - MASZIN	Participarea la <i>Festivalul Teatrelor Maghiare (MAFESZT)</i> cu spectacolul <i>Magyarosaurus Dacus</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul Orășenesc Carei	Deplasare cu spectacolele stagiunii stagiunii în regim de abonament: <i>Al Dumnezeuului</i>

2024		
ianuarie - septembrie		
Trupa Szigligeti	Trupa Harag György a Teatrului de Nord din Satu Mare	Schimburi de spectacole în regim de abonament: <i>Familia Schroffenstein, Podul, Mondenele – My Fair Lady, Îndrăgostiții din Ancona, Kasimir și Karoline, Bunicuța hoțomană</i>
Trupa Szigligeti	Casa de Cultură din Zalău	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Beznă de mina, Floare de cactus</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul Orășenesc Carei	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament – <i>Spectacolele Jocuri în castel, Tigrul</i>
Ansamblul Nagyvárad	Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare - MASZIN	Participarea la Festivalul MAFESZT cu spectacolul <i>Le Schmürz</i>
Ansamblul Nagyvárad	Asociația de Dans Popular a Maghiarilor din România	Participare la <i>Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din Ardeal – ediția XVIII</i> la Sfântu- Gheorghe
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul Orășenesc Carei	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament: <i>Vuk, POVeSTE</i>
Trupa Lilliput	Teatrul de Copii și Tineret Ariel-Tg. Mureș	Participare la aniversarea de 75 de ani de la înființare al Teatrului Ariel, cu sepctacolul <i>Rumini</i>
Trupa Lilliput	Primăria Miercurea Ciuc	Participare la Târgul de Cărți din Miercurea Ciuc cu spctacolul <i>Rumini</i>
Trupa Lilliput	Primăria Sfântu-Gheorghe	Participarea la Zilele orasului Sfântu-Gheorghe cu spectacolul <i>Mateiaș Gâscarul</i>
Trupa Lilliput	Teatrul de Stat Maghiar „Csiky Gergely,, din Timișoara	Deplasare cu spectacolul <i>Rumini</i>
Trupa Szigligeti Ansamblul Nagyvárad	Casa de Cultură din Zalău	Deplasare cu spectacolele stagiunii în regim de abonament – <i>Spectacolul Castelul din spini</i>

Colaborări la nivel internațional

Trupa	Partener	Obiectul colaborării
2020		
Teatrul Szigligeti Oradea	Teatrul Național Csokonai din Debrecen, Primăria Debrecen - Ungaria	Derularea a proiectului transfrontalier - ROHU-445 Romanian-Hungarian cross-border cultural incubator for performing arts - dotarea Sălii Mare a Teatrului de Stat cu tehnică scenică de ultimă generație.
Trupa Szigligeti	Teatrul Cetate din Gyula - Ungaria	Realizarea în coproducție al spectacolului <i>Hamlet</i>
Trupa Szigligeti	Teatrului Național „Csokonai” Debrecen	Schimb abonamente cu Spectacolul <i>Visul unei nopți de vară</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul Gárdonyi Géza din Eger	Realizarea în coproducție al spectacolului de teatru-dans: <i>Spărgătorul de nuci</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul „Gárdonyi Géza” din Eger,	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>Marea popoarelor</i>
Ansamblul Nagyvárad	Teatrul Bethlen Téri Színház din Budapest	Deplasare cu spectacolele stagiunii: Spectacolul <i>Dansuri solo</i>
Ansamblul Nagyvárad	Casa Tradițiilor din Ungaria	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>Marea popoarelor</i>
Trupa Lilliput	Teatrul Cetate Esztergom	Organizarea atelier de creație în cadrul taberei de vară din Esztergom

2021		
Trupa Szigligeti	Teatrului Național „Csokonai” Debrecin	Schimb de spectacole - <i>”Magyar Elektra” și ”Tigrul”</i>
Trupa Szigligeti	Főnix Debrecen Rendezvényszervező Kht	Participare la Festivalul din Nagyerdő cu spectacolul <i>Salcâm în floare</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul-Cetate din Gyula	Participare la Festivalul de vară cu spectacolul <i>Lala din Țara Zânelor</i>
Trupa Lilliput	Teatrul Cetate Esztergom	Ateliere de creație la tabăra de vară din Esztergom
Ansamblul Nagyvárád	GG Tánc Eger al Teatrului Gárdonyi Géza din Eger	Coproducția spectacolului Spărgătorul de nuci și participare la Festivalul de teatru-dans ediția a X-a cu spectacolul <i>János Viteazul</i>
Ansamblul Nagyvárád	Casa Tradițiilor, Casa Maghiarilor din Budapest	Participare la <i>Festivalul Capitală de Dans Fără Granițe</i> cu spectacolul <i>Cântec ostășesc</i>
Ansamblul Nagyvárád	Centrul Cult.Derkovits Tiszaújváros-Ungaria	Participare la Ziua Diasporei Maghiare cu spectacolul <i>Cântec ostășesc</i>
Ansamblul Nagyvárád	Teatrul Național de Dans din Budapesta	Participare la <i>Festivalul Teatru fără hotare</i> cu spectacolul <i>Cântec ostășesc</i>
Ansamblul Nagyvárád	Teatrul de Stat din Győr (Ungaria)	Participare la <i>Festivalul de Dans Maghiar ediția a XVI-a</i> cu spectacolul <i>POVeSTE</i>
Ansamblul Nagyvárád	Casa Maghiarilor din Budapesta	Participare la <i>Aniversarea de 10 ani de la înființarea a Casei Maghiarilor</i> - spectacol festiv în localitatea Borșa din Slovacia

2022		
Trupa Szigligeti	Teatrul Național Csokonai din Debrecen - Ungaria	<i>Carnavalul florilor</i> din Debrecen - secvențe din spectacolul <i>János vitézu</i> în schimb s-a prezentat la Oradea spectacolul <i>Anyáöl</i> .
Trupa Szigligeti	Teatrul “Vörösmarty Színház” Székesfehérvár	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>Tigrul</i>
Trupa Lilliput	Teatrul Cetate din Gyula	Participare la <i>Festivalului Săptămâna Transilvăneană</i> cu spectacolul <i>Undeva în Europa</i>
Trupa Lilliput	Teatrul-Cetate din Esztergom	Participarea trupei în perioada 01–05 august la workshop-ul de creație
Ansamblul Nagyvárád	Teatrul Cetate din Gyula	Deplasare cu spectacolul <i>Vuk</i>
Ansamblul Nagyvárád	<i>Casa Tradițiilor (Hagyományok Háza)</i>	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>La Belle Époque</i>
Ansamblul Nagyvárád	<i>Ansamblul de dans GG Tánc</i> Teatrul „Gárdonyi Géza” din Eger	Schimb de spectacole <i>Antigona – Szaffi</i>
Ansamblul Nagyvárád	Ministerul Afacerilor Externe (MAE) și Ministerul Culturii din România	<i>Expoziția Mondială 2022 Connecting Minds, Creating the Future</i> (Dubai, Emiratele Arabe Unite)

2023		
Trupa Szigligeti	Teatrul Național Csokonai din Debrecen din Ungaria	Schimburi de spectacole în regim de abonament: <i>Sinucigașul</i> , <i>Eu, gânghania</i> – <i>Cabaret Kafka</i> cu spectacolul musical <i>Edmond</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul Cetate din Gyula	Deplasare cu spectacolele stagiunii: <i>Nunta lui Figaro sau o zi nebună</i> , <i>Mondenele Jocuri în castel</i>
Trupa Lilliput	<i>Olimpiada de Teatru</i> Ungaria	Realizarea spectacolul interactiv educațional vizând ca spațiu de joc clasele din instituții de învățământ. Proiectul cu titlul <i>petofi@arany.hu</i>
Trupa Lilliput	Teatrul de păpuși Bóbita din Pécs, Teatrul de păpuși Kabóca din Veszprém, Teatrul BábszínTér din Kaposvár - Ungaria	Participarea la cea de a 10-a ediție a Olimpiadei Teatrelor, un eveniment teatral de – probabil cea mai – mare anvergură din Ungaria cu spectacolele: <i>Puiul și Bobocul</i> , <i>Baronașul Satului</i>
Ansamblul Nagyvárád	Ansamblul de dans GG Tánc al Teatrului „Gárdonyi Géza” din Eger - Ungaria	Schimb de spectacole de dans-teatru: <i>Le Schmürz</i> cu <i>Hosszúhajú veszedelem</i>
Ansamblul Nagyvárád	Ansamblul de dans GG Tánc al Teatrului „Gárdonyi Géza” din Eger - Ungaria	Participare la <i>Festivalul de Dans Studio</i>

2024		
ianuarie - septembrie		
Trupa Szigligeti	Teatrul Național „Csokonai” Debrecen - Ungaria	Schimb de spectacole: <i>Familia Schroffenstein cu Úrhatnám polgár</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul Național “Katona József”, Kecskemét - Ungaria	Schimb de spectacole: <i>Mondenele - A miniszter félrelép</i>
Trupa Lilliput	Teatrul de păpuși Harlekin din Eger - Ungaria	<i>Spectacolul Visul sânzieniei Moll</i>
Trupa Szigligeti	Teatrul ”Szentendrei Teátrum” - Ungaria	Realizarea în coproducție a spectacolului <i>Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită! și</i> deplasare la Teatrul ”Szentendrei Teátrum” cu acest spectacol
Ansamblul Nagyvárád	Teatrul Național de Dans din Budapesta	Deplasare cu spectacolele: <i>Al lui Dumnezeuului, POvesTE</i>
Ansamblul Nagyvárád	Teatrul de stat din Győr - Ungaria	Participare la <i>Festivalul de Dans Maghiar – ediția al XIX- lea</i> cu spectacolul „Le Schmürz”

Anexa nr. 2

Lista premiilor în perioada 2020-2024

An	Denumire premiu	Pentru	Titular	Acordat de
2020	Premiul de excelență „Öze Lajos”	Prestația artistică deosebită din spectacolul „Hamlet”	Sebestyén Hunor actor	Corpul Consultativ Social și Artistic al Teatrului-Cetate din Gyula
	Marele Premiu	Cel mai bun spectacol – „Salcâm în floare”	Trupa Szigligeti	XXXII-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárdá
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol principal - stagiunea 2019/20	Tasnádi-Sáhy Noémi actriță Román Eszter actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol principal - stagiunea 2019/20	Tóth Ádám actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol secundar - stagiunea 2019/20	Trabalka Cecília actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol secundar - stagiunea 2019/20	Kiss Tamás actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun dansator - stagiunea 2019/20	Brugós Sándor Csaba dansator	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor păpușar - stagiunea 2019/20	Hanyecz-Debelka Róbert	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti

2021	Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar	Prestația artistică din spectacolul „Occident Express”	Kiss Tamás actor	Festivalului de Teatru „Városmajor”, Budapesta
	Budapesta pentru Tinere Talente	Prestația artistică din spectacolul „Occident Express”	Trabalka Cecília actriță	Festivalului de Teatru „Városmajor”, Budapesta
	Premiul Pentru Artă Teatrală	Întreaga activitate	Dobos Imre actor	Departamentul de Artă Teatrală al Academiei Maghiare de Artă
	Premiul Special	Adaptarea originală, filosofică și jucăușă a dramei „Tigrul Sibian” de Gianina Cărbunariu	Trupa Szigligeti	XXXIII-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárdá
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol principal - stagiunea 2020/21	Tóth Tünde actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol principal - stagiunea 2020/21	Kardos M. Róbert actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol secundar - stagiunea 2020/21	Trabalka Cecília actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol secundar - stagiunea 2020/21	Sebestyén Hunor actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun dansator - stagiunea 2020/21	Barkóczy Réka, Drimba Máté dansator	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor păpușar - stagiunea 2020/21	Benczi Tekla actriță mântuitoare de păpuși	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti

2022	Premiul pentru cel mai bun spectacol	Spectacolul “Sinucigașul” și reinterpretarea validă a teatralității pe scenă	Trupa Szigligeti	XXXIV-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárdá
	Premiul de interpretare	Interpretarea expresivă a rolului Semion Semionovici Podsekalyikov	Hunyadi István actor	XXXIV-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárdá
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol principal - stagiunea 2021/22	Fábián Enikő actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol principal - stagiunea 2021/22	Hunyadi István actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol secundar - stagiunea 2021/22	Tasnádi-Sáhy Noémi actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol secundar - stagiunea 2021/22	Kovács Levente actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun dansator - stagiunea 2021/22	Törteli Nadin dansatoare Brugós Sándor Csaba dansator	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor păpușar - stagiunea 2021/22	Oláh Anikó Katalin actriță mântuitoare de păpuși Szabó J. Viktor actor mântuitor de păpuși	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti

2023	Premiul Cel mai bun spectacol	Spectacolul „Le Schmürz”	Ansambul Nagyváradi	Festivalului Internațional de Artele Spectacolului „Atelier” 2023 - ediția 29.
	Premiu special	Spectacolul „Nunta lui Figaro sau o zi nebună” a câștigat premiul pentru costumele remarcabile	Trupa Szigligeti	XXXV-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárdá
	Premiul Márciusi Ifjak	Pentru spectacolul de clasă petofisandor@arany.hu	Trupa Lilliput	UDMR
	Premiul de Excelență	Cei mai buni actori din stagiunea 2022/23	Trabalka Cecília actriță Tóth Tünde actriță Scurtu Dávid actor Balogh Attila actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de Excelență	Cei mai buni actori păpușari din stagiunea 2022/23	Oláh Anikó Katalin actriță mântuitoare de păpuși Csepei Róbert actor mântuitor de păpuși	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de Excelență	Cei mai buni dansatori din stagiunea 2022/23	Kerekes Dalma dansatoare Drimba Máté Dansator	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti

2024	Premiu Special	Spectacolul „Silvia” - Pentru munca remarcabilă a companiei și o interpretare contemporană sofisticată a teatrului muzical clasic	Trupa Szigligeti	XXXVI-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárdá
	Premiul Primarului orașului Kisvárdá - Ungaria	Spectacolul „Silvia” a câștigat premiul pentru costumele remarcabile	Trupa Szigligeti	XXXVI-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárdá
	Premiul „Poór Lili”	Pentru activitatea sa de actor	Tóth Tünde actriță	Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania EMKE
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol principal - stagiunea 2023/24	Trabalka Cecília actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol principal - stagiunea 2023/24	Sebestyén Hunor actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cea mai bună actriță în rol secundar - stagiunea 2021/22	Kocsis Anna actriță	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cel mai bun actor în rol secundar - stagiunea 2021/22	Szotyori József actor	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cei mai bun dansator - stagiunea 2023/24	Barkóczy Réka dansatoare Barabás Hunor dansator	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti
	Premiul de excelență	Cei mai buni actori păpușari din stagiunea 2023/24	Stéfán Bodor Mária actriță mântuitor de păpuși Lélek Sándor Tibor actor mântuitor de păpuși	Juriul Microstagiunii al Teatrului Szigligeti

Anexa nr. 3

Spectacole din repertoriul anului financiar 2024

Nr. crt.	Titlul proiectului	Program cadru	Anul premierei	Venit brut total/RON	Total număr reprezentații
1	Ascensiunea Arturo Ui poate fi oprită (Állítsétok meg Arturó Uit) de Bertolt Brecht	Două milenii de teatru	2024	46.768	11
2	Floare de cactus (Kaktuszvirág) de Abe Burrows	Contemporan21	2024	24.855	6
3	Alice (Aliz csodaországban) de Lewis Carrol	Două milenii de teatru	2024	48.565	6
4	Holló Janko de Szabó Attila	Teatru-dans folclor	2024	3.310	2
5	Strigăte și șoapte (Suttogások és sikolyok)	Teatru dans-fizic	2024	2.670	2
6	Nyuszi ül a bábban (Jocuri de paste)	Spectacole pentru cei mici	2024	960	3
7	Joc cu povești (Játék a mesével- A pelikánmadár meséje)	Spectacole pentru cei mici	2024	2.240	13
8	Găina care nu voia să renunțe (A tyúk aki soha nem adta fel) de Jill Tomlinson	Spectacole pentru cei mici	2024	8.407	13
9	Magyarosaurus Dacus de Gianina Cărbunariu	Contemporan21	2023	139.998	15
10	Eu, gânghania (Én, a féreg) de Kárpáti Péter	Contemporan21	2023	84.673	20
11	Mondenele (Csinibaba) Márton Gyula	Libretto 1/2	2023	362.467	23

12	Podul (A padlás) de Presser Gábor, Sztevanovity Dusán, Horváth Péter	Libretto 1/2	2023	386.257	26
13	Silvia (Csárdáskirálynő) de Kálmán Imre	Libretto 1/2	2023	520.985	14
14	Le Schmürz (A Schmürz) de Boris Vian	Teatru dans-fizic	2023	21.271	17
15	Pădurea poeziilor (Verselő verserdő)	Spectacole pentru cei mici	2023	14.028	24
16	Rumini de Berg Judit	Spectacole pentru cei mici	2023	43.981	23
17	Mateas găscarul (Ludas Matyi) de Fazekas Mihály	Spectacole pentru cei mici	2023	49.992	42
18	Castelul de spini (Tüskevár) de	Contemporan21	2023	133.779	13
19	Jocuri în castel (Játék a kastélyban) de Molnár Ferenc	Două milenii de teatru	2022	150.378	26
20	Al Dumnezeului (Istenes)	Teatru-dans folclor	2022	87.462	16
21	De la Sfântul Andrei până la Bobotează (Szentandrásról Vizkeresztig)	Spectacole pentru cei mici	2022	25.570	20
22	Flori de mină (Bányavirág) de Székely Csaba	Contemporan21	2016	173.432	52
23	Beznă de mină (Bányavakság) de Székely Csaba	Contemporan21	2018	80.118	36
24	Tigrul sibian (A tigris) de Gianina Cărbunariu	Contemporan21	2021	143.536	37
25	Vuk de Fekete István	Spectacole pentru cei mici	2021	30.228	21
26	Poveste pentru azi (Mese, mese, mára...)	Spectacole pentru cei mici	2014	32.827	50

27	Familia Schroffenstein (A Schroffenstein család) de Heinrich von Kleist	Două milenii de teatru	2020	94.231	21
28	Poveste (Van mese)	Spectacole pentru cei mici	2017	172.562	50
29	Marea popoarelor (Népek tengere)	Teatru-dans folclor	2018	151.454	29
30	Cine ești tu teatru-dans? Edițiile II,III (Ki vagy te táncszínház)	Teatru în școală-Școală în teatru	2019	4.485	55
31	Scufița și lupul (Piri és a farkas)	Spectacole pentru cei mici	2020	3.220	7
	TOTAL			3.044.709	693

Anexa nr. 4

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

An	2020			2021			2022			2023			2024		
	Prevăzut (buget inițial)	Buget definitiv	Prevăzut (buget inițial)	Prevăzut (buget inițial)	Buget definitiv	Realizat	Prevăzut (buget inițial)	Buget definitiv	Realizat	Prevăzut (buget inițial)	Buget definitiv	Realizat	Prevăzut (buget inițial)	Buget definitiv	Realizat
1.Venituri, din care:	15.521.000	14.461.000	13.545.912	12.772.000	12.102.000	11.691.994	12.920.000	17.532.290	16.794.215	8.497.960	9.967.000	10.183.383	15.584.000	16.559.000	14.150.314
1.a.Venituri proprii, din care:	900.000	900.000	605.199	800.000	950.000	919.187	900.000	1.080.000	1.185.388	960.000	1.370.000	1.629.962	1.000.000	1.600.000	2.087.524
1.a.1.Încasări din bilete, abonamente, contracte	755.000	755.000	454.915	675.000	815.000	851.857	755.000	935.000	1.030.134	810.000	1.280.000	1.461.117	8 45.000	1.445.000	1.312.805
1.a.2.Proiecte	120.000	120.000	149.758	100.000	100.000	38.190	120.000	120.000	140.953	120.000	60.000	139.302	120.000	120.000	35.038
1.a.3.Chirie sală	25.000	25.000	526	25.000	35.000	29.140	25.000	25.000	14.301	30.000	30.000	29.543	35.000	35.000	41.618
1.a.4.Venituri proprii recuperate din proiect FEDR															698.063
1.b.Subvenții pentru SF	14.188.000	13.128.000	12.556.000	11.760.000	10.940.000	10.692.315	10.500.000	14.932.290	14.618.995	8.397.000	8.397.000	8.353.721	10.504.000	10.804.000	10.754.000
1.c. Venituri din subvenții pt. cheltuieli de capital + FEDR	433.000	433.000	384.713	212.000	212.000	80.492	1.520.000	1.520.000	989.832	100.000	200.000	199.700	1.400.000	1.400.000	1.308.790
2. Cheltuieli, din care:	16.688.980	15.628.980	13.864.809	12.855.950	12.185.950	11.654.681	13.041.250	17.653.540	12.876.139	13.496.330	14.006.330	13.894.151	13.232.570	14.830.630	12.868.897
2.a. Cheltuieli de personal, din care:	11.760.000	10.880.000	10.761.824	10.025.000	9.205.000	9.085.324	9.316.000	9.071.000	8.988.484	10.034.000	9.948.000	9.904.940	8.524.000	8.924.000	8.516.481
2.a.1. cheltuieli cu salariile	11.460.000	10.780.000	10.701.771	9.965.000	9.095.000	8.985.861	9.217.000	8.952.000	8.876.358	9.934.000	9.785.000	9.743.554	8.374.000	8.659.000	8.336.024
2.a.2. alte cheltuieli de personal - indemnizații de delegare	300.000	100.000	60.053	60.000	110.000	99.463	99.000	119.000	112.126	100.000	163.000	161.386	150.000	265.000	180.457
2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	3.520.840	3.290.840	2.650.571	2.618.950	2.768.950	2.488.865	2.144.250	7.001.540	2.859.823	2.858.330	3.354.330	3.285.511	3.108.570	3.996.630	3.208.790
2.b.1.cheltuieli pt. proiecte – program minimal	580.000	580.000	509.501	610.000	610.000	506.318	350.000	350.000	359.632	400.000	400.000	397.502	700.000	700.000	466.590
2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	300.000	150.000	133.710	120.000	110.000	106.623	300.000	300.000	295.133	375.000	440.000	434.975	450.000	500.000	483.629
2.b.3. cheltuieli cu reparații curente	110.000	130.000	118.921	37.000	52.000	43.350	30.000	215.000	151.196	70.000	75.000	74.684	60.000	75.000	47.034
2.b.4. cheltuieli de întreținere	1.690.000	1.710.000	1.353.152	1.354.000	1.394.000	1.137.068	1.253.250	1.619.250	1.412.723	1.812.330	1.609.330	1.546.251	1.800.000	1.860.000	1.371.160
2.b.5.alte cheltuieli cu bunuri și servicii	840.840	720.840	535.287	497.950	692.950	695.506	211.000	4.516.290	641.139	201.000	830.000	832.099	98.570	881.630	840.377
2.c. cheltuieli de capital inclusiv proiect FEDR	1.408.140	1.458.140	452.414	212.000	212.000	80.492	1.581.000	1.581.000	1.027.832	604.000	704.000	703.700	1.600.000	1.910.000	1.143.626

Anexa nr. 5

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

	Denumirea evenimentului	Data și locul evenimentului	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
2020	Aniversarea de 120 de ani a deschiderii Teatrului Szigligeti	15 octombrie, lobbyul Teatrului Szigligeti	Actorii Trupei	https://maszol.ro/kultura/133533-szolgaljon-a-lelek-udulesere-alapito-oklevelet-rejtett-a-120-eves-szigligeti-szinhaz-id-kapszula
	Telefonul Poeziei - Ziua poeziei maghiare	11 aprilie, prin telefon		https://maszol.ro/kultura/Telefonon-szavalnak-kozonseguknek-a-nagyvaradi-szineszek-a-magyar-kolteszet-napjan
2021	10 ani împreună – săptămână jubiliară	23-31 ianuarie, Sala Studio	Actori, spectatori	https://jatekter.ro/tiz-eve-egyutt-jubileumi-unnepsegsorozat-a-nagyvaradi-szinhazban/ Apariții în presă: 4
	Ziua Mondială a Teatrului de Păpuși	21 martie, Cetatea Oradea	Trupa Arcadia al Teatrului Regina Maria	https://oradeaindirect.ro/happening-de-ziua-mondiala-a-teatrului-de-papusi-la-oradea/
	Lansarea unei monografii a teatrului de păpuși orădean, semnat de Árpád Levente Bíró: Povești din spatele paravanelor	6 octombrie, Teatrul Arcadia	Revista Újvárad, Asociația Culturală Holnap	https://crisana.ro/stiri/cultura-5/70-de-ani-de-la-infiintarea-teatrului-de-papusi-in-oradea-festivalul-fux-a-debutat-la-teatrul-arcadia-184252.html Apariții: 6
	Deschiderea expoziției de artă plastică intitulată „70 de ani de teatru de păpuși”	6 octombrie, Teatrul Arcadia	Universitatea Partium	https://maszol.ro/kultura/Erdelyi-babszinhazakra-osszpontosit-a-nagyvaradi-Fux-Feszt
	Ziua copilului – caravană de spectacole	1 iunie, Cetatea Oradea	APTOR	https://www.ebihoreanul.ro/stiri/de-1-iunie-eveniment-pilot-in-oradea-cu-muzica-din-desene-animat-teatru-si-acces-limitat-163945.html
	Lansarea cărții cu titlul Oameni obișnuiți de Gianina Cărbunariu	7 martie, Sala Studio	Editura UATPress, Târgu Mureș	https://szinhaz.online/hetkoznapi-emberek-bemutatjak-gianina-carbunariu-konyvet-nagyvaradon/
	Aniversarea Ziua Familiei ”Sfântul Ladislau”	28 august, Grădina Episcopiei Romano Catolic	Episcopia Romano-Catolică	https://romkat.ro/2021/08/31/csaladi-napot-szerveztek-nagyvaradon/
	Telefonul Poeziei	11 aprilie, prin telefon		https://www.erdon.ro/hazai-kultura/2021/04/nagyvaradon-verstelefonnal-marosvasarhelyen-kolteszeti-versennyel-unnepelnek

2021	Lansarea cărții Despre vigilența ideologică - file din istoria cenzurii instituțiilor (maghiare) orădene în regimul Ceaușescu: presă, filarmonică, teatru de Plainer Zsuzsa	9 iulie, Teatrul Szigligeti	Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale	<a href="https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetita
rsulat/949">https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetita rsulat/949
	Gala de decernare a premiilor stagiunii 2020/2021	12 septembrie, sala mare	Fundația Culturală și de Binefacere Szigligeti	<a href="https://www.varad.ro/dijkioszto-gala-
minievadon/">https://www.varad.ro/dijkioszto-gala- minievadon/
2022	Lansarea cărții Cézárók, bohócok, emberek – interviuri cu actorul Dobos Imre de Molnár Judit	18 ianuarie, lobbyul Teatrului	Editura Ábel, Cluj Napoca	<a href="https://kronikaonline.ro/kultura/eletinterju
-kotet-dobos-imre-szinmuveszrol">https://kronikaonline.ro/kultura/eletinterju -kotet-dobos-imre-szinmuveszrol
	Gală de decernare a Premiilor pentru Cultura Maghiară	22 ianuarie, sala mare	Primăria orașelor Berettyóújfalu și Debrecen	<a href="https://maszol.ro/kultura/A-magyar-
kultura-napja-ismet-egyutt-unnepel-
Nagyvarad-Margitta-Debrecen-es-
Berettyoujfalu">https://maszol.ro/kultura/A-magyar- kultura-napja-ismet-egyutt-unnepel- Nagyvarad-Margitta-Debrecen-es- Berettyoujfalu
	Deschiderea Expoziției „Arhive din patrimoniul cultural al Oradei”	19 decembrie, Teatrul Szigligeti	Arhiva Națională Județul Bihor	<a href="https://www.ebihoreanul.ro/stiri/ce-se-
juca-la-teatrul-din-oradea-in-anii-1800-
documente-scoase-in-premiera-din-
arhive-expuse-la-teatru-foto-175705.html">https://www.ebihoreanul.ro/stiri/ce-se- juca-la-teatrul-din-oradea-in-anii-1800- documente-scoase-in-premiera-din- arhive-expuse-la-teatru-foto-175705.html
	Szigligeti Pary – eveniment pentru licenți	8 septembrie, malul Crișului	Asociația Szigligeti Tanoda	
	Ziua familiei în teatru – deschiderea stagiunii	11 septembrie, sala mare	Asociația Szigligeti Tanoda	<a href="https://www.erdon.ro/helyi-
kozelet/2022/09/csaladias-evadnyito-a-
szigligeti-szinhazban">https://www.erdon.ro/helyi- kozelet/2022/09/csaladias-evadnyito-a- szigligeti-szinhazban
	Ziua Dramei Maghiare - spectacol lectură și o discuție cu presa, pe baza piesei lui Zsombor Mihály Localul	21 septembrie, sala mare	În cadrul concursului dramaturgilor organizat în de Teatrul Szigligeti din Oradea, Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc și Universitatea de Arte din Târgu Mureș	<a href="https://kronikaonline.ro/kultura/felolvasos
zinhazi-eloadassal-keszul-a-nagyvaradi-
szigligeti-szinhaz-a-magyar-drama-
napjara">https://kronikaonline.ro/kultura/felolvasos zinhazi-eloadassal-keszul-a-nagyvaradi- szigligeti-szinhaz-a-magyar-drama- napjara
	Lansarea cărții Istoria teatrului maghiar din Oradea 1950–1990. Analize Philther	7 octombrie, lobbyul Teatrului	Editura UARTPress și Editura Erdélyi Múzeum Egyesület	<a href="https://www.erdon.ro/helyi-
kozelet/2022/10/nagyvaradi-magyar-
szinhaztortenet">https://www.erdon.ro/helyi- kozelet/2022/10/nagyvaradi-magyar- szinhaztortenet
	Spectacol muzical Aș apartine cuiva – Ady cu simfonici	18 noiembrie, sala mare	Teatrului Național din Slovacia și ai Capella Istropolitana	

2023	Seară memorială Ákos Dutka cu ocazia aniversării a 50 de ani de la moartea poetului	27 ianuarie, lobby-ul Teatrului de Stat	Revista <i>Újvárad</i> , Asociația Culturală <i>Holnap</i> , Asociația <i>Szigligeti Tanoda</i>	ERDON - Dutka Ákosra emlékeztek Nagyváradon
	Întâlnire cu publicul după premiera <i>Magyarosaurus Dacus</i>	4 februarie, Sala Mare al Teatrului de Stat	Profesori și studenți de la Facultatea de Biologie și Geologie al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	Baronul Nopcsa, dinozaurul Magy și imperiul chezaro-crăiesc Expozeul unei familii influente
	Inaugurarea Sălii Studio Transilvania	8 martie, statuia lui Szigligeti Ede, Sala Studio Transilvania	Directorii instituțiilor de învățământ partener, Reprezentanți ai sponsorilor	Névadójának születésnapján, nők napján avatta fel új termét a nagyváradai Szigligeti Színház (kronikaonline.ro) Teatrul Szigligeti inaugurează sala Studio Transilvania cu o premieră Primele reprezentatii ale Teatrului Szigligeti in sala Transilvania Apariții în presă: 13
	Întâlnire cu publicul: <i>Tigrul sibian</i>	12 martie, Sala Transilvania	Publicul spectacolului, cronicari	
	Promenadă de poezie cu ocazia Zilei Poeziei Maghiare și inaugurarea sălii memoriale Imre Horváth	11 aprilie. Actorii Trupei Szigligeti au interpretat 23 poezii maghiare din sec. XX-XXI care au ca tematica locațiile și istoria orașului Oradea, vizitând clădirile monumente istorice.	Revista <i>Újvárad</i> , publicul participant - cca. 50 de persoane	Verssétával és emlékszoba-avatóval ünnepelt a Szigligeti Színház (jatekter.ro) Apariții în presă: 14
	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Magyarosaurus Dacus</i>	13 iunie, Teatrul de Stat - sala mare	Studenți și profesori ai Universității Creștine Partium din Oradea, respectiv criticul de teatru Simon Judit din Oradea, Irina Wolf din Viena.	Bihar: Microstagiune estivală cu 11 spectacole, la Teatrul Szigligeti, în luna iunie - Ecopolitic Dämonen, Dinosaurier, Komödien: Showcase in Großwardein - von Irina Wolf (aurora-magazin.at)

2023	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Eu, gânghania – Cabaret Kafka</i>	14 iunie, Sala Transilvania	Moderat de criticul de teatru Karsai György istoric de teatru, dramaturg, profesor Universitatea de Arte Budapesta	https://www.varad.ro/kritikus-orak-szakmai-beszelgetesek-minievad-soran/
	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Jocuri în castel</i>	15 iunie, Sala Transilvania	Moderat de criticul de teatru, Kelemen Roland dramaturg, profesor UAT Târgu Mureș	https://www.erdon.ro/helyi-kozelet/2023/06/hamarosan-kezdodik-a-szigligeti-szinhaz-minievada
	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Nunta lui Figaro sau o zi nebună</i>	16 iunie, Sala mare - Teatrul de Stat	Moderat de criticul de teatru, Stuber Andrea din Budapesta	
	Ora critică - întâlnire cu publicul cu participarea actorilor și creatorilor după spectacolul <i>Le Schmürz</i>	17 iunie, Sala Transilvania	Moderat de Szalay Tamás, coregraf, dansator din Budapesta	https://2mnews.ro/premiile-atelier-2023-premiul-pentru-cel-mai-bun-spectacol-al-festivalului-international-atelier-le-schmurz-al-teatrului-szigligeti-din-oradea/ https://oradea.ro/stiri/peste-100-de-spectacole-si-concerte-la-oradea-festifall-2023/
	Gala de decernare a premiilor stagiunii 2022/2023	18 iunie, Sala Mare - Teatrul de Stat	Fundația Culturală și de Binefacere Szigligeti	ERDON - Évadzáró és díjátadó gála a Szigligetiben Apariții în presă: 11
	Deschiderea stagiunii 2023/2024 – Eveniment pentru familii	12 septembrie, Sala Mare a Teatrului de Stat și piața din spatele teatrului	Formația Soroglya și colaboratorii programului cultural-educativ.	ERDON - Megtartották az első Szigligeti Pikniket Repetiție cu public, gomboți cu prune, dans și cântec la primul „Szigligeti Piknik” - STIRILE TRANSILVANIEI Apariții în presă: 9
	<i>Supravegherea de către Securitate a lui István Kelemen și a secției maghiare a teatrului din Oradea. Atelierul de pe malul Peței – minorități naționale în Oradea secolului 20.</i>	23 noiembrie, lobby-ul Teatrului de Stat	Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN)	ERDON - Beszélgetés Kelemen István szekusdossziéjáról Transtelex: Folyamatosan megfigyelte és félelemben tartotta a Securitate a nagyváradi Szigligeti Színház egykori irodalmi titkárát Apariții în presă: 7
	Lansarea volumului despre cariera teatrală a actriței Fábíán Enikő, <i>Sokszólamú márkahűség</i> de Molnár Judit	20 decembrie, lobby-ul Teatrului de Stat	Editura Ábel din Cluj Napoca	Fábíán Enikő színművészeiről szóló könyvet mutatnak be Nagyváradon (maszol.ro) Apariții în presă: 3

2024	Campania Artiști pentru artiști – participare prin spectacolul Arturo Ui	17 martie, Sala Transilvania	UNITER	https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/teatrul-szigligeti-se-alatura-campaniei-uniter-artistii-pentru-artisti-4535984/
	Cabina sufleurului – întâlnire cu publicul după spectacolul Magyarosaurus Dacus	21 martie, sala mare	Elevii Liceului Ady și elevii din Salonta	https://kronikaonline.ro/kultura/ketszaz-varadi-es-nagyszalontai-iskolakba-jaro-diak-vett-reszt-szigligeti-tarsulat-nevelesi-programjan
	Promenadă de poezie cu ocazia Zilei Poeziei Maghiare	11 aprilie, malul Crișului	Actori, spectatori	https://www.varad.ro/versseta-magyar-kolteszet-napjan/?fbclid=IwAR0dg9gIiUSKkA-NC9Po91Gw92LXvv5halkO6QDNNncXxYkiWrusg-7hqqY_aem_Acct_rdcN-LOp32FRgstqj20s8p13xH_dwGCn4BxJk_jayAlG2iyQh4wq_yVZtbGz1YsxCuH-idiTle2BOMt5r-A9
	Gala de decernare a premiilor stagiunii 2023/2024	15 iunie, sala mare		https://www.erdon.ro/helyi-kozelet/2024/06/evadot-zart-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz
	Deschiderea expoziției de artă plastică Jocul luminii	10 mai, Episcopia Romano Catolică	Liceul de Arte Oradea, Episcopia Romano Catolic, elevi	https://romkat.ro/2024/05/11/fenyjatek-kepzomuveszeti-kiallitas-nyilt-a-puspoki-palotaban/

ANEXA nr. 6

F.3. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția alocată

	2020				2021				2022				2023				2024			
	Programul / Proiectul	Beneficiari plătitori	Perioada de realizare	Finanțarea	Programul / Proiectul	Beneficiari plătitori	Perioada de realizare	Finanțarea	Programul / Proiectul	Beneficiari plătitori	Perioada de realizare	Finanțarea	Programul / Proiectul	Beneficiari plătitori	Perioada de realizare	Finanțarea	Programul / Proiectul	Beneficiari plătitori	Perioada de realizare	Finanțarea
	Denumirea inițială / modificată	Estimat / Realizat	Realizat	Estimat / Realizat	Denumirea inițială / modificată	Estimat / Realizat	Realizat	Estimat / Realizat	Denumirea inițială / modificată	Estimat / Realizat	Realizat	Estimat / Realizat	Denumirea inițială / modificată	Estimat / Realizat	Realizat	Estimat / Realizat	Denumirea inițială / modificată	Estimat / Realizat ian-sept	Realizat ian-sept	Estimat /Realizat ian-sept
1	Două milenii de teatru/ „A Schroffenstein család/Familia Schroffenstein” de Heinrich von Kleist	3000/1107	Martie 2020	92.000/ 91.555	Două milenii de teatru / ”Az öreg hölgy látogatása/Vizita bătrânei doamne” de Friedrich Dürrenmatt	2000/741	Octombrie-noiembrie 2021	100.000/ 126.729	Două milenii de teatru/”Az öngyilkos/Sinucigașul” de Nikolaj Erdman	3500/3102	Februarie-martie 2022	87.000/ 88.930	Contemporan 21/”Magyarosaurus dacus” de Gianina Cărbunariu	3500/2904	Ianuarie 2023	157.000/ 133.694	Două milenii de teatru/””Állítsátok meg Arturo Uit!/Ascensiunea Arturo Ui poate fi oprită” de Bertolt Brecht	2000/1216	Ianuarie – februarie 2024	80.000/ 85.210
2	Două milenii de teatru/ „Hamlet” de William Shakespeare	3000/560	August 2020	100.000/ 105.827	Două milenii de teatru / ”Csongor és Tünde” de Vörösmarty Mihály	1000/339	Septembrie 2021	170.000/ 172.106	Două milenii de teatru/”Játék a kastélyban/Jocuri în castel”de Molnár Ferenc	4500/4035	Mai 2022	72.000/ 69.342	Contemporan 21/”Én, a féreg/Eu, gângania” de Kárpáti Péter	3000/2508	Martie 2023	43.000/ 66.559	Două milenii de teatru/””A revizor/ Revizorul” de Nicolai Vasilievici Gogol	3000/-	Octombrie – noiembrie 2024	180.000/-
3	Contemporan 21/„Gyerekjáték/joacă de copil” de O. Horváth Sári	500/72	Septembrie 2020	11.000/ 18.082	Două milenii de teatru / “Az ember tragédiája/Tragedia omului”de Madách Imre	1500/605	Februarie-martie 2021	25.000/ 30.153	Libretto ½ /”Gül baba” de Huszka Jenő	2000/1483	Noiembrie-decembrie 2021	40.000/ 45.854	Contemporan 21/”Rumini” de Berg Judit	500/327	Noiembrie 2023	50.000/ 46.400	Contemporan 21/”Alice” de Lewis Carrol	2000/1566	Martie – aprilie 2024	190.000/ 176.543
4	Contemporan 21/ „Valahol Európában/Undeva în Europa” de Böhm György, Horváth Péter, Korcsmáros György	3000/1170	Septembrie 2020	69.000/ 49.457	Contemporan 21/ “A tigris/Tigrul Sibian” de Gianina Cărbunariu	3000/2479	Februarie-martie 2021	20.000/ 30.745	Programul spectacole teatral- folcloric/teatru dans /”Boldog Békeidők/La Belle Epoque” de Fitos Dezső-Kocsis Enikő	2000/1791	Februarie-martie 2022	85.000/ 60.020	Contemporan 21/”Le Schmörz” de Boris Vian	1000/689	Februarie – martie 2023	60.000/ 59.458	Programul spectacole teatral- folcloric/teatru dans/”Holló Jankó” de Szabó Attila	500/150	Mai 2024	75.000/ 89.011
5	Libretto ½ / „Tündér Lala” de Szabó Magda	3000/1979	Ianuarie 2020	83.000/80. 050	Libretto ½ / ”Gül baba” de Huszka Jenő	1000/455	Decembrie 2021	140.000/ 145.339	Programul spectacole teatral- folcloric/teatru dans/”Istenes” de Novák Péter	1000/620	Noiembrie – decembrie 2022	19.000/ 44.276	Libretto ½ /”A padlás/Podul” de Presser Gábor, Sztevanovity Dusan, Horváth Péter	6000/5085	August – septmbrie 2023	90.000/ 91.391	Programul spectacole teatral- folcloric/teatru dans /”Suttogások és sikolyok”	500/80	Septembrie 2024	55.000/ 51.161
6	Libretto ½ / „Y” de Benedek Zsolt	500/335	Iunie 2020	75.000/ 62.540	Spectacole pentru cei mici / ”Nyolckor a bárkán/Arca pleacă la opt” de Ulrich Hub	500/-	Decembrie 2021	30.000/ 23.671	Spectacole pentru cei mici/”Nem, a barátom/Prietenul meu, Nu” de Kertész Erzsí-SzántóViktória	2000/1011	Ianuarie 2022	47.000/ 51.210	Alte spectacole complementare și invitate în cadrul festivaluri conform proiectului de management	42000/40985			Spectacole pentru cei mici/”A tyúk aki soha nem adta fel/Găina care nu voia să renunțe” de Jill Tomlinson	2000/645	Aprilie 2024	57.000/ 56.500
7	Programul spectacole teatral- folcloric/teatru dans / „Katonaének/Cântecul soldatului” de Mihályi Gábor	2000/573	Ianuarie - Februarie 2020	45.000/ 42.820	Spectacole pentru cei mici / ”Sosevolt Cirkusz” de Mészöly Miklós	1000/765	Septembrie-octombrie 2021	50.000/ 51.324	Alte spectacole complementare și invitate în cadrul festivaluri conform proiectului de management	40000/ 30919							Spectacole pentru cei mici/”Lenka és Palkó Lenka si Palko” de Szegedi Katalin	2000/-	Octombrie-noiembrie 2024	50.000/-
8	Spectacole pentru cei mici/ „Csodálatos kalucsni/Galoșul fermecat” de G.V.Matveiev	500/198	Februarie 2020	29.000/ 10.988	Spectacole pentru cei mici / ”Menjünk, lássunk egy csodát/Haideți să vedem minunea”	1500/1359	Decembrie 2021	15.000/ 16.784									Spectacole pentru cei mici/”Játék Dávid királyról/Jocuri despre regele David” de Dió Zoltán	2000/-	Decembrie 2024	13.000/-
9	Spectacole pentru cei mici/ „Csillagszív/Inimă de stea” de Szabó Attila	500/507	Mai 2020	35.000/ 1.111	Două milenii de teatru / ”Antigoné” de Sophocles	500/63	Octombrie-noiembrie 2021	50.000/ 75.771									Alte spectacole complementare și invitate în cadrul festivaluri conform proiectului de management	42500/41115		
10	Programul spectacole teatral- folcloric/teatru dans / „Vuk” de Fekete István	2000/-	Decembrie 2020-ianuarie 2021	41.000/ 47.071	Programul spectacole teatral- folcloric/teatru dans / ”János Vitéz/Janos Viteazul” de Petőfi Sándor	3000/2692	Decembrie 2020-ianuarie 2021	10.000/ 94.038												
11	Alte spectacole complementare și invitate în cadrul festivaluri conform proiectului de management	36000/ 18748			Alte spectacole complementare și invitate în cadrul festivaluri conform proiectului de management	39500/ 24728														
	TOTAL	54000/ 25249		580.000/ 509.501	TOTAL	54500/ 34226		610.000/ 766.660	TOTAL	55000/ 42961		350.000/ 359.632	TOTAL	56000/ 52498		400.000/ 397.502	TOTAL	56500/ 44772		700.000/ 458.425

PROGRAMUL
„TEATRU ÎN ȘCOALĂ,
ȘCOALĂ ÎN TEATRU”



ATELIER DE TEATRU „SZIGLIGETI TANODA”



CABINA SUFLEUR



ACASĂ ÎN TEATRU



SPECTACOLE COMPLEMENTARE



FESTIVALUL POIMÂINE



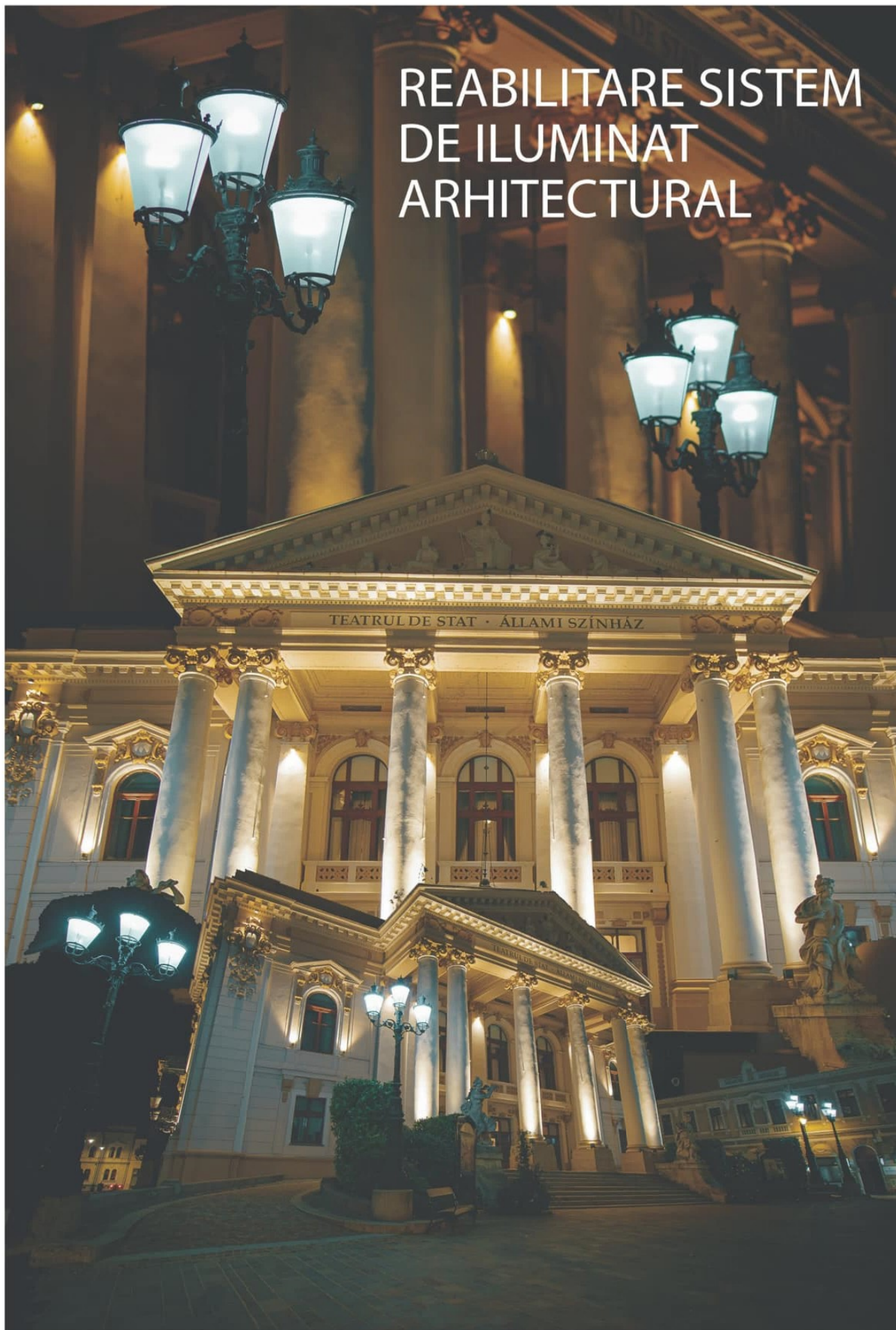
INFINIT DANCE FESTIVAL



FUX FEST



REABILITARE SISTEM DE ILUMINAT ARCHITECTURAL



PARC AUTO



